



ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5L



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	5 ^A L
DOCENTE	Cazzaniga Morena Maria

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

Il **Romanticismo** come sensibilità di un'epoca e come movimento

Specificità del movimento romantico italiano

Manzoni Alessandro

I promessi sposi: il romanzo storico; lo scrupolo del "vero" storico; il sistema dei personaggi; il problema della lingua; il finale senza idillio

Cap. I *Don Abbondio in uno sfondo pittoresco*

Cap. IV *Fra Cristoforo in un paesaggio rurale*

Cap. XXXIII *Il ritorno di Renzo al borgo natio*

Cap. XXXVIII *Il "sugo di tutta la storia"*

Leopardi Giacomo

Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi, il complesso rapporto con il Romanticismo

I nuclei della poetica e del pensiero leopardiani

Lo *Zibaldone*

Il problema dell'infelicità dell'uomo e la "teoria del piacere"

- *La felicità non esiste*

La poetica del "vago" e dell'"indefinito"

- *Le sensazioni visive, i ricordi della fanciullezza, la poeticità della rimembranza*

Piccoli Idilli

- *L'infinito*

- *Alla luna*

Dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"

L'approdo al cosiddetto "pessimismo cosmico" e l'abbandono della poesia

Le **Operette morali** e l'"arido vero"

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il ritorno alla poesia

Grandi Idilli

- *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il sabato del villaggio*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il testamento spirituale

- *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi delle sole strofe I vv. 1-51; III vv. 111-157)

Il Positivismo, il Naturalismo, la **Scapigliatura** e il contesto culturale milanese, il **Verismo**

La Scapigliatura: crocevia culturale e fusione dei diversi linguaggi artistici

Igino Ugo Tarchetti

Fosca: amore, morte e malattia

Cap. XV: *Una donna bruttissima*

Verga Giovanni

Tratti salienti della biografia

Confronto fra Naturalismo e Verismo

L' "eclisse" dell'autore, l' impersonalità e la "forma inerente al soggetto"

- *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina 1880)

Vita dei campi

- *Rosso Malpelo*

Il "darwinismo sociale" e la visione del mondo di Verga

I Malavoglia

I Vinti e la *fiumana del progresso*

- *Prefazione ai Malavoglia*

L'originalità delle tecniche narrative dei *Malavoglia*

- *L'incipit* (cap. I)

La costruzione bipolare del romanzo: i *Malavoglia* e la comunità del villaggio

Il naufragio della Provvidenza (cap. III)

L'immobilismo del borgo e la prospettiva dinamica di 'Ntoni

- *Il ritorno di 'Ntoni dal servizio militare* (cap. VI)
- *La seconda partenza di 'Ntoni* (cap. XI)
- *Il secondo ritorno di 'Ntoni: dall'umiliazione all'abbruttimento* (cap. XII)

Il circolo imperfetto e l'impossibile *nostos* di 'Ntoni

- *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap. XV)

Novelle rustiche

- *La roba*

Contenuto e struttura del **Mastro-don Gesualdo**

- *La morte di mastro-don Gesualdo*

Novelle sparse

- *Tentazione!*

Approfondimento personale relativo a un personaggio del Coro di Aci Trezza

Lettura personale e analisi autonoma di una novella di Verga; individuazione di nessi con la poetica verghiana e con tematiche presenti nei percorsi delle altre discipline

La letteratura per ragazzi: De Amicis, Collodi, Salgari

Decadentismo e Simbolismo

Joris-Karl Huysmans: la casa-museo di Des Esseintes (*Controcorrente* cap. I)

D'Annunzio Gabriele

Una vita "inimitabile": l'esteta, l'amante, il letterato di massa, l'eroe di guerra

La *femme fatale* Luisa Amman, marchesa Casati ospite a Villa Amalia

La poetica dannunziana: concetti di "estetismo", di "superuomo" e di "panismo"

Il piacere: Elena e Maria; la figura del *dandy*: Andrea Sperelli

- *Incipit del romanzo: le eleganti stanze di palazzo Zuccari* (I, 1)
- *Il ritratto dell'esteta* (I, 2)
-

Le vergini delle rocce

- *Il manifesto del superuomo* (passo tratto dal libro I)

Il progetto delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*

Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore*
- *Nella belletta*

Pascoli Giovanni

“Rivoluzionario nella tradizione”: il “nido”, lo studio, la passione per i classici e per l’insegnamento, l’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali. La poetica del *Fanciullino*

- *Il fanciullino* (solo I pagg. 331-2 e XI pag. 333)

Myricae

- X Agosto
- Novembre
- Arano
- Lavandare
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Primi Poemetti

- *Italy* (canto primo, I-V)

Canti di Castelvecchio

La mia sera

Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello Luigi e in Svevo Italo

La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di **Pirandello**

Esperienze biografiche e il successo mondiale del suo teatro

La visione del mondo e la poetica

- *Avvertimento e sentimento del contrario* (L’umorismo pagg. 645-6; righe 12-57)

Le **Novelle per un anno**

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal: la vicenda; dall’apparente liberazione dalla trappola al ritorno nella trappola; il doppio; il protagonista come moderno antieroe

- *Lo strappo nel cielo di carta* (cap.12)
- *La “lanterninosofia”* (cap. 13)
- *Il ritorno di Mattia a Miragno* (cap. 18)

Lo svuotamento del teatro borghese

- *Così è (se vi pare)*

La rivoluzione teatrale di Pirandello: il “teatro nel teatro”

- *Sei personaggi in cerca d’autore*

La narrativa di **Svevo**

La peculiarità dell’ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche

La cultura di Svevo

Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*: lottatori vs contemplatori; sani vs malati

Una vita

Una serata in casa Maller (cap.12)

La novità della **Coscienza di Zeno**: il nuovo impianto narrativo, il “tempo misto”, l’inattendibilità della voce narrante: lo stile antiletterario

Le vicende

L’inettitudine come condizione aperta

- *La prefazione*
- *Il fumo*
- *La felicità è possibile? La serena concretezza di Augusta*
- *La vita attuale è inquinata alle radici*

La crisi della poesia a inizio Novecento

Crepuscolarismo: contenuti e forme dimesse

Gozzano Guido

Totò Merùmeni
L'amica di nonna Speranza

Futurismo: ideologia e poetica

Marinetti Filippo Tommaso

Manifesto del Futurismo (Le Figaro 20 febbraio 1909)

Manifesto tecnico della letteratura futurista

La tecnica del paroliberoismo

Bombardamento di Adrianopoli

Palazzeschi Aldo

E lasciatemi divertire!

Chi sono?

Ungaretti Giuseppe

Un apolide patriottico dalla cultura bilingue; dalla collaborazione al regime al sostegno agli studenti nel '68

L'Allegria: il titolo, i temi, le forme

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Saba Poli Umberto

Una vita difficile: dall'abbandono del padre alla persecuzione razziale, dall'incomprensione della critica letteraria alla nevrosi

La poetica dell'"onestà"

La struttura e le caratteristiche formali de **Il Canzoniere**

- *Amai*
- *A mia moglie*
- *Ritratto della mia bambina*
- *Città vecchia*
- *Trieste*

Montale Eugenio

L'interprete del "male di vivere" consacrato poeta del Novecento per antonomasia; le donne nella vita e nella poesia di Montale

Ossi di seppia

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola*

Le Occasioni

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *A Liuba che parte*

Levi Primo

La tregua

- *Il disgelo* (dall'arrivo dell'Armata Rossa alla liberazione)
- *Il risveglio* (Primo ritorna in Italia: dal Brennero a Torino)

Pavese Cesare

La luna e i falò

- *Il ritorno di Anguilla (cap. 5)*

Fenoglio Beppe lezione di approfondimento tenuta dal prof. Daniele Porro sulla figura e le opere dell'autore, in particolare sul romanzo *Una questione privata* e sul racconto *Il gorgo*.

Calvino Italo lezioni di didattica inclusiva

Vita e opere; ***Marcovaldo, ovvero le stagioni in città***

La pietanziera

Pagliarani Elio

La ragazza Carla

- *II, 1 Carla Dondi dattilografa*
- *II, 2 Ufficio: scuola di vita*
- *II, 7 la famiglia di Carla*
- *III, 1 le molestie di Praték*

Alighieri Dante

Paradiso

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: **I, solo vv. 1-81** (protasi e invocazione ad Apollo; transumanazione di Dante); **III** (gli spiriti del cielo della Luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla); **V solo vv. 115-139**; **VI, solo vv. 1-33**; (l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano) **vv. 103-142** (Romeo di Villanova); **XI solo vv. 64-126** (san Francesco e Madonna Povertà); **XII, solo vv. 46-81** (san Domenico); **XVII, 46-69** (la profezia dell'esilio) l'esame di Dante: *fede, speranza e carità: sintesi*; **XXXIII, solo vv. 1-39** (preghiera di san Bernardo alla Madonna)

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologia A, B e C

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Montale Eugenio

Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *Avevamo studiato per l'aldilà*
- *Caro piccolo insetto*
- *Le rime*

Le sottoscritte Cosco Sara e Maggi Linda, studentesse della classe 5^a sezione L dichiarano che in data 15 maggio 2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto

di Lingua e Letteratura italiana

F.to
Sara Cosco

F.to
Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2023

LA DOCENTE

f.to Morena Maria Cazzaniga

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5^ L
DOCENTI	Michela Ratti John Ross Best

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

1.

L'Età vittoriana

Contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean War, the Boer Wars, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, The People's Charter, reforms).

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

C. Dickens (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

da *Hard Times* (1845):

- "Coketown" (Book 1, dal cap. 5);
- "Mr Bounderby" (Book, dal cap. 4);
- "Nothing but facts", Mr Gradgrind (Book 1, dal cap.1);
- "A Definition of a Horse"(Book 1, dal cap.2);

da *Oliver Twist* (1839):

- "Oliver wants some more" (dal cap. 2). (fotocopia)

da *Bleak House* (1852):

- "Child labour", p. 302

da *Great Expectations* (1861):

- "At Twenty minutes to nine" (dal cap. 22)
- "A gentleman - and, Pip, you're him!" (dal cap. 39)

Conclusioni sul romanzo vittoriano: le tematiche, la visione della vita, il narratore e i personaggi di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

The dramatic monologue.

A. Tennyson (1809-1892): vita e tematiche.

- *Ulysses* (from *Poems*, 1842): analisi e commento.

R. Browning (1812-1889)

- *My Last Duchess* (from *Dramatic Lyrics*, 1842): analisi e commento.

Il movimento estetico: da John Keats a John Ruskin e Walter Pater (cenni). I Pre-raffaelliti (cenni).

O. Wilde (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

The Picture of Dorian Gray (1891) - la trama e una possibile interpretazione del romanzo:

- The Preface, da *The Picture of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte;
- Life as the Greatest of the Arts (dal cap. 11): lettura e commento

La figura del dandy a confronto con il bohémien.

2.

Il XX secolo

Gli anni della prima metà' del XX sec.: contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo interiore diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900: l'evoluzione del Romanzo.

Il Romanzo modernista

J. Joyce (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.

Dubliners (1914): il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento.
- 'The Dead': i protagonisti, l'epifania, il simbolismo della neve..

Stephen Dedalus e James Joyce a confronto: un nome e un progetto di vita.

Ulysses (1922): tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.

- Molly's Monologue (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazioni.(fotocopia)

T.S. Eliot (1888-1965): vita e opere. Tecnica di composizione.

da *The Waste Land* (1922): tematiche; sezioni; principali citazioni, miti, riferimenti.

- 'The Burial of the Dead' (ll.1-30; 42-76)

Journey of the Magi (1927): tematiche; principali citazioni, miti, riferimenti. (fotocopia)

3.

Dal British Empire al Commonwealth: lo sviluppo storico, gli intenti, le problematiche. (a cura del docente madrelingua)

G. Orwell (1903-1950): vita (cenni) e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *Shooting an Elephant* (1936), analisi dell'essay: la folla, l'ufficiale, l'elefante. (a cura del doc. madrelingua)

D. Lessing (1919-2013): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di un brano tratto da:

- *The Antheap (A Home for the Highland Cattle and the Antheap, 2003)* (a cura del docente madrelingua)

N. Gordimer (1923-2014): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *The Ultimate Safari, from Jump and Other Stories, 1991* (Esame di Stato 2017).

M. Angelou (1928-2014) lettura e commento di:

- "The Creole Café", dal romanzo *Gather Together in My name* (1974)

4.

Gli anni della seconda meta' del XX sec.

Il **Teatro dell'Assurdo** (dal teatro vittoriano fino agli anni '50 - linee fondamentali); Esistenzialisti e Assurdisti a confronto.

S. Beckett (1906-1989): vita, tematiche e produzione letteraria.

Waiting for Godot (1955): tematiche e personaggi, la non-convenzionalità della trama, dell' ambientazione e dei personaggi. Coppie di personaggi. Tempo e azione. L'attesa. L'identità di Godot. Analisi e commento di:

- *We'll come back tomorrow* (dall'Atto I) (fotocopia)

- *Waiting* (dall'Atto II) (fotocopia)

5.

Il presente

Il Romanzo realista nella letteratura contemporanea

I. McEwan (1948 -): tematiche della sua opera.

The Children Act (2014): lettura estiva integrale in lingua originale; analisi di 3 possibili piani di lettura del romanzo, dei personaggi e delle tematiche.

Lettura e commento di:

- *Jack's request* (fotocopia);

- *The ballad of Adam Henry* (fotocopia);

- *After the concert* (fotocopia).

La poesia contemporanea

C.A. Duffy (1955 -): note biografiche, opera e tematiche. (principalmente a cura del docente madrelingua)

analisi e commento di:

- *The Human Bee*, dalla raccolta 'The Bees' (2009) (fotocopia)

Il ruolo del 'Poet Laureate' in Gran Bretagna.

S. Armitage (1963 -): note biografiche, opera e tematiche. (principalmente a cura del doc. madrelingua)

analisi e commento di:

- *Lockdown* (pubblicato in *The Guardian*, 21st Mar 2020)

F. McCourt (1930 - 2009):

Angela's Ashes (1996): lettura estiva integrale, analisi di tematiche e personaggi.

6.

Letteratura americana (principalmente a cura del docente madrelingua)

F.S. Fitzgerald (1896-1940): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- *Gatsby's parties* (Esame di Stato 2013; fotocopia)

- *Daisy at Gatsby's* (fotocopia)

E.L. Masters (1868-1950): the setting of 'The Anthology of Spoon River'. Lettura e analisi di:

- *The Hill* (Esame di Stato 2003; fotocopia)

- *Dippold the Optician* (fotocopia)

7.

Trattazione di articoli dalla stampa inglese (a cura del docente madrelingua)

- *Elon Mask completes Twitter takeover amid hate speech concern* (adapted - *The Guardian*, 28th Oct. 2022).

- *I love football so much that watching it is my job - was my World Cup boycott worth it?* ((adapted - *The Guardian*, 18th Dec. 2022)

- *Calls for EU reform after five arrested in Qatar corruption inquiry* (adapted - *The Guardian*, 10th Dec. 2022).
- *Gary Lineker spoke his mind. Now we should too: fate could have put any one of us in those migrant boats* (adapted - *The Guardian*, 10th Mar 2023)
- *Kept Women: Nearly Extinct For a Reason*, John Tierney, (adapted - *New York Times*, 8th Apr 2000)

Educazione Civica (4 ore) - I diritti umani e le loro tutele

Il movimento operaio inglese (The People's Charter, 1838) e il diritto al voto. Le riforme sociali e politiche in età vittoriana. Le Workhouses vittoriane.

Alcuni dei sopracitati brani tratti dall'opera di Dickens sono stati utilizzati anche a supporto dello sviluppo di questa tematica:

da *Hard Times* (1845): "A Definition of a Horse"

da *Oliver Twist* (1839): "Oliver wants some more"

da *Bleak House* (1852): "Child Labour"

La giornata internazionale dei Diritti Umani

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

F. McCourt (1930 - 2009):

Angela's Ashes (1996) - Analisi e commento di:

- I know when Dad does the Bad Thing (dal cap. VIII);

- You promised me (dal cap. XIII - sola lettura);

- I'm here to...have my first pint (dal cap. XVII);

C.A. Duffy (1955 -): conclusioni.

S. Armitage (1963 -): conclusioni.

Le sottoscritte Cosco Sara e Maggi Linda, studentesse della classe 5L dichiarano che in data 15 maggio 2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di inglese.

F.to
Sara Cosco

F.to
Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2023

I DOCENTI

Michela Ratti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

John Ross Best

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	TETTAMANTI ERICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

LIBRO: LETRAS LIBRES (MINERVA SCUOLA)

ROMANTICISMO:

José de Espronceda "Cancion del pirata"; "El estudiante de Salamanca (in fotocopia)"
 Bécquer "Rima XXI"; "El anhelo del poeta"; "Leyendas – Los ojos verdes (in fotocopia)"
 J. Zorrilla "Don Juan Tenorio – Declaraciones de amor o escena del sofa ; La intercesion de dona Inés"
 Larra "El dia de difuntos de 1836"; "Un reo de muerte (in fotocopia)"

REALISMO

Galdos "Fortunata y Jacinta – En la mente de Fortunata"
 L. Alas (Clarín) "La Regenta – La conquista de Ana ; Los objetos como parte de la accion"

MODERNISMO

J. R. Jiménez "El viaje definitivo"
 R. Dario "Sonatina"
 H. Quiroga "Decalogo del perfecto cuentista ; El amohadon de plumas"

GENERACION '98

Desastre del '98
 M. de Unamuno "Niebla – Augusto visita a su creador"
 Machado "A orillas del Duero"
 Valle-Inclan "Luces de bohemia – Qué es el esperpento"

NOVECENTO, AVANGUARDIE, GENERACION '27

Guerra civile spagnola
 P. Salinas "Vivir en los pronombres"
 Rafael Alberti "Cancion 8"
 Cernuda "Te quiero"
 M. Hernandez "Nana de la cebolla"
 G. Lorca "Poeta en Nueva York - La Aurora"; "Romance de la Pena Negra" (in fotocopia); "La casa de Bernarda Alba – La rebelion final de Adela"
 P. Neruda "Veinte poemas de amor y una cancion desesperada – Poema 20"; "Confieso que he vivido" (fragmento en prosa –fotocopia-)
 Il Franchismo, visione spettacolo teatrale "Terror y miseria en el primer franquismo" (tratto da un libro con il medesimo titolo, edizione Catedra)

DESDE 1940 HASTA 1970

C. J. Cela "La Familia de Pascual Duarte – Mario, el hermanito de Pascual"
 R. Sender "Réquiem por un campesino espanol – El abandono de Paco"
 M. Delibes "Cinco horas con Mario – Mario y Carmen, dos mundos contrapuestos"
 C. Martin Gaité "El cuarto de atras – La mujer durante el Franquismo"
 G. Celaya "La poesia es un arma cargada de futuro"
 Blas de Otero "Hombre" (in fotocopia)
 J. Cortazar "Historias de Cronopios y Famas"

G. Marquez; el Realismo magico; “Cien anos de soledad – Remedios, la bella”; “La masacre de las bananeras”

DESDE 1975 HASTA HOY

Transicion del franquismo a la democracia

M. Rivas “La lengua de las mariposas – El maestro don Gregorio (lineas 1-17; 69-85); La rabia de Moncho”

J. J. Millas “Cuentos a la intemperie - El hijo del senor del pijama”

I.Allende “La casa de los espíritus – El terror; La desilusion de Trueba”

Alcuni articoli della Costituzione spagnola de 1978 (in fotocopia)

Crímenes del franquismo y memoria histórica

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Los desaparecidos

I sottoscritti MAGGI LINDA e COSCO SARA, studenti della classe 5L dichiarano che in data 15.05.2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to **MAGGI LINDA**

F.to **COSCO SARA**

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15.05.2023

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Cultura Tedesca
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Acerboni Monica Chiappetta Rosanna

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

Durante l'anno scolastico, da ottobre a maggio, è stato proposto alla classe un ciclo di 8 film (UDI dal titolo "Germania, si gira!") – quasi tutti in lingua tedesca - che hanno trattato tematiche letterarie/storiche legate al mondo germanofono. Nel programma di seguito vengono riportati i titoli secondo la scansione cronologica con cui sono stati presentati agli studenti.

ROMANTIK

Geschichte und Gesellschaft (Seite 108)

Zeitgeist (Seite 109)

Frühromantik (Seite 110)

VERTIEFUNG: PowerPoint über die romantische Bewegung (auf Classroom)

F. SCHLEGEL: Athenäum-Fragment N.116 (Seite 110)

NOVALIS (Seite 111): Erste "Hymne an die Nacht" (Seiten 111-112-113 und Classroom)

Aus "Heinrich von Ofterdingen": die "Blaue Blume" (auf Classroom)

Hoch- und Spätromantik (Seite 116)

Das Volks- und Kunstmärchen

GEBRÜDER GRIMMS MÄRCHEN (Seite 117): "Die Sterntaler" (Seite 117)

JOSEPH VON EICHENDORFF (Seite 118): "Mondnacht" (auf Classroom)

"Lockung" (auf Classroom)

VERTIEFUNG: Die Kunst der Romantik

- Francesco Hayez: "Il bacio"

- Caspar David Friedrich: "Mönch am Meer" (Seite 136)

"Wanderer über dem Nebelmeer" (Seite 137 + Video)

BIEDERMEIER

Geschichte und Gesellschaft (Seite 130)

Der Begriff "Biedermeier" (Seite 131)

VERTIEFUNG: Die Kunst der Biedermeierzeit – Das Biedermeier als Wohnkultur und Einrichtungsstil (Power Point auf Classroom)

Adolph von Menzel: "Das Balkonzimmer" (Seite 138) (visto alla Alte Nationalgalerie durante il viaggio di istruzione a Berlino)

VORMÄRZ

Geschichte und Gesellschaft (Seite 148)

Junges Deutschland (Seite 149)

Vormärz (Seite 149)

GEORG BÜCHNER: "Sterntaler" (Das Märchen der Großmutter, aus "Woyzeck" – Seite 154)

Vergleich mit dem gleichnamigen Märchen der Gebrüder Grimm

HEINRICH HEINE: "Loreley" (Seite 158)

"Die schlesischen Weber" (Seite 161)

VERTIEFUNG: Arbeit in der Fabrik in Charles Chaplins Film "Hard Times"

(Arbeit am Fließband)

BÜRGERLICHER REALISMUS

Eigenschaft der literarischen Bewegung

Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen (Seiten 164-165)

Der bürgerlich-poetische Realismus (Seite 166)

THEODOR FONTANE: "Effi Briest" (Inhalt und Themen, Seite 174)

Abschnitt aus dem Roman: "Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf" (S.175-176)

➤ **1. FILM : “EffiBriest”****NATURALISMUS**

Geschichte und Gesellschaft (Seite 178 und aufClassroom)

Die Hochindustrialisierung Deutschlands (Seite 178)

Der Begriff “Naturalismus” (Seiten 179-180)

GERHART HAUPTMANN: “Die Weber” (Inhalt und Themen, Seite 181 und Power Point)**“Die Revoltebrichtaus”** (Seiten 182-183)**“BahnwärterThiel”** (allgemeine Infos über Handlung und Themen)**VERTIEFUNG:** Die Kunst des Realismus und des Naturalismus

Adolph von Menzel: “Das Eisenwalzwerk” (Seite 189)

(visto alla Alte Nationalgalerie durante il viaggio di istruzione a Berlino)

DIE JAHRHUNDERTWENDE

Geschichte und Gesellschaft (Seite 196)

Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung (Seite 197)

DER IMPRESSIONISMUS (Hauptmerkmale, Seiten 198-199)**DER SYMBOLISMUS** (Seite 204)**RAINER MARIA RILKE: “Der Panther”** (Seite 207)**THOMAS MANN:** Inhalt der Novelle “Tonio Kröger” (Seiten 213-214) (svolto dopo il 15 maggio)Abschnitt aus der Novelle: **“Tonios Liebe zu Hans Hansen”** (Seiten 214-215)

(svolto dopo il 15 maggio)

VERTIEFUNGEN:

Der Impressionismus (PowerPoint)

Der Jugendstil (PowerPoint)

Die Jahrhundertwende (PowerPoint)

Der Symbolismus (PowerPoint)

Videos mit verschiedenen Vertonungen des Gedichts “Der Panther” von Rilke

EXPRESSIONISMUS

Zeitgeist (Seite 230):

Eine deutsche Bewegung (Seite 231)

DER ERSTE WELTKRIEG**GEORG TRAKL: “Grotek”** (Seite 235)**ERICH MARIA REMARQUE: “Im Westen nichts Neues”** (Duval-Episode, auf Classroom)➤ **2. FILM: “Im Westen nichts Neues”** (“Niente di Nuovo sul Fronte Occidentale”)**FRANZ KAFKA** (Seite 237 und PowerPoint auf Classroom)**“Die Verwandlung”** (Seiten 241-242-243)**GEORG HEYM: “Die Dämonen der Städte”** (auf Classroom)**DIE WEIMARER REPUBLIK**

Geschichte und Gesellschaft (Seiten 260-261)

Zeitgeist: die Goldenen Zwanziger (Seite 262)

Die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik (Seite 263)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

N.b.: alcuni argomenti sotto riportati sono stati trattati durante l'ora di conversazione prima del 15 maggio. I film in elenco sono già stati presentati tutti durante l'anno, ad eccezione dell'ultimo.

DIE NEUE SACHLICHKEIT (Seite 265)**ERICH KÄSTNER: “Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?”** (Seite 269)**VERTIEFUNG** (Expressionistische Kunst)

George Grosz: "Die Stützender Gesellschaft" (Seite 278)

"Grauer Tag" (Seite 278)

Otto Dix: "Der Streichholzhändler" (Seite 279)

"Großstadt" (Seite 279)

DAS DRITTE REICH

Geschichte und Gesellschaft (Seite 286)

Hitlers Rassenlehre (Seite 287)

Zeitgeist: NS-Kulturpolitik:

- Die Bücherverbrennung (Seite 288)
- Die Nationalsozialistische Literatur (Seite 289)
- Die Literatur im Exil (Seite 289)
- Die Innere Emigration (Seite 289)

➤ **3. FILM: "Der Untergang"** ("La Caduta")

VERTIEFUNGEN:

- Anwendung der Eugenetik (oder Nationalsozialistische Rassenhygiene) während des Dritten Reiches
- Der von der SS getragener und staatlich geförderter Verein "Lebensborn e. V."
- Die Widerstandsbewegung "Die Weiße Rose"; "Die fünf Gesichter der Sophie Scholl" (Video auf Classroom)

BERTOLT BRECHT als Lyriker gegen den Krieg:

"Mein Bruder war ein Flieger" (Seite 291)

"Der Krieg, der kommen wird" (Seite 299)

"General, dein Tank" (auf Classroom)

VERTIEFUNG:

Das Epische Theater von B. Brecht und der V-Effekt (Seite 293)

LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Der Nullpunkt (Seite 327)

Trümmerliteratur und Trümmerfrauen (Seite 327 und Videos)

Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg (Seiten 324-325-326)

➤ **4. FILM: "Germania Anno Zero"**

Die Kahlschlagliteratur (Seite 328)

Wichtige Prozesse nach dem Ende des Krieges

➤ **5. FILM: "Die Eichmann Show"**

DIE DDR UND DIE BERLINER MAUER

➤ **6. FILM: "Das Leben der Anderen"** ("Le Vite degli Altri")

DIE 60er JAHRE: DAS WIRTSCHAFTSWUNDER IN DER BRD

"Gastarbeiter" in Deutschland

➤ **7. FILM: "Almanya"** ("Almanya: La mia famiglia va in vacanza")

GUDRUN PAUSEWANG: "Der Makaronifresser" (auf Classroom)

VERTIEFUNG

Deutschland als Ein- und Auswanderungsland (Seiten 376-377)

HEUTIGER RECHTSEXTREMISMUS BEI JUGENDLICHEN IN DEUTSCHLAND

➤ **8. FILM: "Die Welle"** ("L'Onda")

INTERKULTURELLE LITERATUR

HATICE AKYÜN: “Einmal Hans mitscharferSoße” (Inhalt und Themen)

I sottoscritti **COSCO SARA** e **MAGGI LINDA**, studenti della classe 5L dichiarano che in data 08/05/2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura Tedesca.

F.to Sara Cosco

F.to Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2023

LE DOCENTI
Monica Acerboni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Rosanna Chiappetta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	SABRINA GAZZOLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

L'età dell'imperialismo

I protagonisti, le caratteristiche, le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le origini della dominazione europea. La Conferenza di Berlino e la "corsa all'Africa". Caratteristiche, scopi e conseguenze del dominio inglese e francese.

L'imperialismo nel continente asiatico: le origini e l'evoluzione della dominazione inglese nel subcontinente indiano e lo scontro con l'Impero cinese.

Gli Stati Uniti dalla "Dottrina Monroe" alla logica imperialistica.

La modernizzazione dell'Impero giapponese.

Approfondimento di Educazione civica

La decolonizzazione del continente africano e l'Apartheid in Sudafrica.

La lotta di Nelson Mandela.

L'opposizione all'Apartheid e al razzismo nel Diritto internazionale.

La seconda rivoluzione industriale

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il progresso della chimica e della medicina. Le vie di comunicazione e i nuovi mezzi di trasporto.

Lo sviluppo industriale: il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro, le concentrazioni industriali, le conseguenze demografiche, economiche e sociali.

Il governo della Sinistra storica

Il governo Depretis: il trasformismo e le riforme moderate. La "Grande Depressione", il protezionismo e le sue conseguenze in ambito sociale, agricolo e industriale. Il divario tra Nord e Sud Italia e l'inizio delle emigrazioni.

Il governo Crispi: la degenerazione del Parlamento e le questioni sociali. Il rafforzamento del potere del Governo e la "democrazia autoritaria".

L'inizio dell'espansione coloniale: le sconfitte di Dogali e di Adua.

Il ritorno al governo della Destra storica

I governi Di Rudinì e Pelloux: la svolta autoritaria e conservatrice.

L'uccisione di re Umberto I.

Il governo Giolitti

La logica della mediazione e del trasformismo.

Le riforme sociali.

La modernizzazione e l'aggravarsi del divario tra Nord e Sud.

La Guerra di Libia.

La riforma elettorale: il suffragio universale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale

Il Secondo Reich: dalla politica d'equilibrio di Bismarck e Guglielmo I al disegno imperialistico di Guglielmo II.

La crisi dell'Impero austro-ungarico.

L'Impero russo degli ultimi zar: le riforme, il panslavismo e l'antisemitismo. L'inizio dello sviluppo industriale.

La Terza Repubblica francese: l'instabilità politica e il "revanscismo".

Il Regno Unito: l'età vittoriana.

Il declino dell'Impero ottomano.

Il Congresso di Berlino

La Guerra russo-turca.

La politica dell'equilibrio di Bismarck: il Congresso e il Patto dei tre imperatori.

La divisione dell'Europa in due blocchi: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

La "polveriera balcanica".

La Prima guerra mondiale

Il "casus belli". L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

1914

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

La neutralità italiana.

1915-1916

Il fronte italiano: Il dibattito tra neutralisti ed interventisti. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le difficoltà e la resistenza dell'esercito italiano: le offensive sull'Isonzo e la "spedizione punitiva" austriaca.

Il fronte orientale: l'avanzata degli Imperi centrali, la spedizione navale inglese, la battaglia dello Jutland e la guerra sottomarina tedesca.

Il fronte occidentale: l'immobilismo degli eserciti, le battaglie di Verdun e della Somme.

Fonti: G. D'Annunzio, *Ogni eccesso alla forza è lecito*
B. Mussolini, *Audacia*

1917

Le proteste nei confronti della guerra: la crisi al fronte e nella società.

L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.

L'intervento americano.

La disfatta di Caporetto.

1918

Il fronte occidentale: l'offensiva e la sconfitta tedesca. La fine del II Reich e la firma dell'armistizio.

Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della guerra.

La Conferenza di pace di Parigi

Partecipanti, obiettivi e criteri. La "pace punitiva".

Il Trattato di Versailles: le perdite territoriali, militari ed economiche tedesche.

Il Trattato di Saint-Germain: lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e la "vittoria mutilata" italiana.

Il Trattato di Sèvres: la ridefinizione dei confini dell'Impero ottomano.
La nascita della Società delle Nazioni.

Fonte: W. Wilson, *Quattordici punti*

Dalla fine dell'Impero zarista alla nascita dell'URSS

La crisi dell'Impero dei Romanov.

Le "Tesi di aprile" e la Rivoluzione d'Ottobre. Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito.

La guerra civile e il "comunismo di guerra".

La NEP.

La nascita dell'URSS e il contrasto tra Trotskij e Stalin.

Il dopoguerra italiano e l'affermazione del fascismo

La difficile situazione sociale, economica, politica.

Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.

Il "biennio rosso".

Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.

L'ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: *Discorso del "bivacco"*;

Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925.

Il dopoguerra tedesco e l'affermazione del nazismo

La divisione delle forze socialiste e la "settimana di sangue".

La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.

Il "Putsch" di Monaco.

La ripresa e la crisi della Repubblica.

L'ascesa al potere di Hitler: da Cancelliere a Presidente.

La costruzione dei regimi totalitari

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario.

Analisi dell'Italia fascista, del III Reich e dell'URSS: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo dei mezzi di comunicazione e della scuola, l'educazione dei giovani, l'eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa.

Le principali riforme economiche e sociali.

La Seconda guerra mondiale

Il preludio del conflitto: l'espansionismo tedesco e l'avvicinamento tra il III Reich e l'Italia fascista. La Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1939

L'invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l'occupazione sovietica del territorio polacco e la "non belligeranza" dell'Italia.

1940

L'avanzata tedesca e la resa della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. L'Operazione Leone marino e l'inizio della guerra nelle colonie africane. L'Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: W. Churchill, *Discorso alla Camera dei Comuni* (13 Maggio 1940);

video del discorso di Mussolini che annuncia l'entrata in guerra dell'Italia.

1941

L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

1942-1943

Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

1944

Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

1945

La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, la resa del Giappone.

Le sottoscritte Sara Cosco e Linda Maggi, studentesse della classe 5^L, dichiarano che in data 15.5.2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F.to

Sara Cosco

F.to

Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15. 5. 2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5 [^] L
DOCENTE	SABRINA GAZZOLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

Hegel

Le tesi di fondo dell'Idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.

La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

Fenomenologia dello Spirito

L'argomento dell'opera.

L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.

La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Destra hegeliana e Sinistra hegeliana

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

Feuerbach

La condizione drammatica dell'uomo: l'opposizione tra volere e potere.

La religione come proiezione illusoria di alcune qualità umane: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.

La religione come forma di alienazione: il significato dell'alienazione religiosa. La storia delle religioni.

La religione come momento necessario: "la prima e indiretta conoscenza che l'uomo abbia di se stesso"; "l'infanzia dell'umanità".

La religione come momento da superare: il compito della filosofia; l'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".

Gli errori dell'Idealismo hegeliano: la visione rovesciata delle cose; la teologia mascherata.

Marx

I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.

Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.

Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.

L'economia capitalistica come produzione di merci: il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD¹; il plusvalore e il suo possibile aumento.

La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".

Lettura dei brani: "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica"
(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*).

"Una lunga storia di oppressioni"
(tratto da *Manifesto del partito comunista*).

Schopenhauer

Il rifiuto dell'ottimismo.

Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant.

Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.

La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.

Dalla *voluntas* alla *noiluntas*: le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard

L'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo.

Lo stadio estetico: il don Giovanni. Lo stadio etico: il giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo.

Angoscia e disperazione come sentimenti propri dell'essere umano. La fede come paradosso e scandalo.

Comte

I caratteri generali del Positivismo. L'esaltazione della scienza.

La "legge dei tre stadi".

La fondazione della sociologia.

La religione positiva.

Nietzsche

Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.

Il periodo "illuministico" o "filosofia del mattino": la critica alle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio.

Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o “filosofia del meriggio”: il “superuomo”, il prospettivismo e l’eterno ritorno dell’uguale.

L’ultimo periodo o “filosofia del tramonto”: la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Lettura dei brani: “L’annuncio della morte di Dio”
(tratto da *La gaia scienza*).

“L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo”
(tratto da *Così parlò Zarathustra*)

Le sottoscritte Sara Cosco e Linda Maggi, studentesse della classe 5[^]L, dichiarano che in data 15.5.2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F.to
Sara Cosco

F.to
Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15. 5. 2023

LA DOCENTE
Prof.ssa Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Matematica
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio, zeri e segno
 Le proprietà delle funzioni: crescita, decrescenza, simmetrie
 Funzioni in valore assoluto e funzioni definite a tratti
 Funzioni composte
 Grafico di una funzione

I limiti

Gli intervalli e gli intorno di numeri reali. Punti isolati e punti di accumulazione
 Dal significato geometrico alla definizione di $f(x) = l$.
 Limite destro e sinistro di una funzione. Continuità di una funzione
 Significato di $f(x) = \infty$. Gli asintoti verticali per il grafico di una funzione. Funzioni uguali e discontinuità eliminabili
 Significato di $f(x) = l$. Gli asintoti orizzontali per il grafico di una funzione
 Significato di $f(x) = \infty$ e il comportamento di una funzione all'infinito
 Primi teoremi sui limiti

Il calcolo dei limiti e continuità

Le operazioni sui limiti
 Le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty \cdot 0$, $+\infty - \infty$ e tecniche di risoluzione per funzioni algebriche razionali
 Continuità di una funzione
 I punti di discontinuità di una funzione
 Gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione
 Il grafico probabile di una funzione razionale, irrazionale, in valore assoluto e definito per parti

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale. Dalla retta secante alla tangente al grafico in un punto.
 L'interpretazione geometrica e la definizione di derivata di una funzione
 Derivata destra e sinistra. La derivabilità di una funzione
 La continuità e la derivabilità
 Punti di non derivabilità
 Le derivate fondamentali
 Operazioni con le derivate
 Derivata di una funzione composta
 Derivate di ordine superiore al primo
 Retta tangente e punti stazionari

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 Massimi, minimi e flessi
 Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
 Concavità, flessi e derivata seconda
 Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Applicazione delle derivate alla cinematica e alla fisica
- Problemi di ottimizzazione.

Le sottoscritte Cosco Sara e Maggi Linda, studentesse della classe V L dichiarano che in data 15/05/ 2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to

Linda Maggi

F.to

Sara Cosco

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/ 2023

LA DOCENTE

_____ *Giuseppina Foglia Manzillo* _____

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Fisica
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

LA LUCE

L'ottica classica. Le leggi della riflessione e gli specchi piani
 Le leggi della rifrazione. La riflessione totale e le fibre ottiche
 Modello corpuscolare ed ondulatorio della luce. Dai successi della fisica classica al sorgere delle prime incongruenze
 I fenomeni di interferenza e diffrazione
 Il prisma di Newton e la nascita della spettroscopia. L'interpretazione dei fenomeni di emissione e assorbimento
 I primi modelli atomici: Dalton, Thomson

LA FISICA NUCLEARE

Le origini della fisica nucleare italiana
 I nuclei degli atomi
 Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei (difetto di massa ed energia di legame)
 La radioattività naturale (Bequerel, Curie) e artificiale (Fermi)
 La legge di decadimento radioattivo
 La fisica in medicina
 La fissione nucleare (Hahn, Meitner)
 Le centrali nucleari
 La fusione nucleare

LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità
 L'elettrizzazione per strofinio
 I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto dei conduttori
 Definizione operativa della carica elettrica e conservazione della carica
 La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e il principio di sovrapposizione
 La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta
 L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo
 Il vettore campo elettrico
 Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme
 Le linee di campo elettrico
 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

Fenomeni elettrostatici

Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

LA CORRENTE ELETTRICA

L'elettricità animale. La disputa Galvani-Volta.

L'intensità della corrente elettrica

La pila di Volta. I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

Lo studio dei circuiti elettrici. La risoluzione di un circuito

L'effetto Joule

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Le celle a combustibile. Le lampade a scarica

I semiconduttori e i risvolti geopolitici legati alla produzione di chip. Le celle fotovoltaiche e la transizione ecologica.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday, linee di campo di un filo percorso da corrente)

Forze tra correnti (esperimento di Ampère, definizione dell'ampère e del coulomb)

Intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

La forza di Lorentz su una carica in movimento

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Comprensione della natura dei raggi catodici

Il flusso del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore e la corrente alternata, valore efficace della corrente alternata

Il trasformatore

Le centrali elettriche. La guerra delle correnti (Edison- Tesla)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. L'inattesa previsione delle onde

Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico
Emissione, trasmissione e ricezione delle onde radio

I racconti della fisica:

The radium girl – Energia nucleare in Europa e nel mondo – Chernobyl: le cause e le conseguenze del disastro - Thomson e la scoperta dell'elettrone. Disputa Galvani-Volta. La pila - Edison-Tesla: la guerra delle correnti. La storia dell'illuminazione elettrica, dalle lampade ad incandescenza ai LED. I semiconduttori. Marconi e la radiotelegrafia senza fili. La scoperta dei raggi X.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA RELATIVITA' E I QUANTI (Cenni)

La crisi della fisica classica - L'invarianza della velocità della luce - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta - La simultaneità - La relatività della durata e la dilatazione dei tempi - La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze - L'equivalenza massa-energia – I quanti di luce – L'effetto fotoelettrico – Il modello di Bohr – L'origine della luce

Le sottoscritte Cosco Sara e Maggi Linda, studentesse della classe 5 L dichiarano che in data 15/05/2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F.to
Sara Cosco

F.to
Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2023

IL DOCENTE

___Giuseppina Foglia Manzillo___

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MONCINI SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

- **La chimica del carbonio:** il carbonio: configurazione elettronica e cenni sull'ibridazione degli orbitali. Idrocarburi saturi: alcani; isomeria: stereoisomeria, isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro, diastereoisomero e racemo); Idrocarburi insaturi: alcheni, isomeria cis-trans, il benzene (cenni); cenni sugli alchini. Cenni sulla nomenclatura degli idrocarburi. I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici.
- **Le biomolecole:** carboidrati: struttura, funzione e classificazione. Lipidi: struttura e funzione, reazione di saponificazione. Le proteine: struttura e funzione, gli enzimi: meccanismo di azione degli enzimi. Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzione(Ripasso).
- **Metabolismo:** anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; le molecole energetiche: ATP e coenzimi. Regolazione dei processi metabolici. Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. La fermentazione: lattica e alcolica. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico all'acetil-CoA. Metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana. Cenni sulle vie metaboliche di lipidi e proteine.
- **Biologia molecolare:** Classificazione e caratteristiche del genoma batterico. I Plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri. La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione finalizzati alla produzione di batteri, piante e animali OGM.
- **Le biotecnologie:** PCR, elettroforesi su gel, sequenziamento Sanger, il progetto Genoma Umano, il DNA fingerprinting, CRISPR-Cas9: applicazioni e rischi dell'editing genomico.
- **La dinamica endogena della Terra:** La teoria della deriva dei continenti. Tettonica delle placche: struttura della Terra, tipi di placche e margini. Vulcani: formazione e rischio vulcanico. I terremoti: energia elastica e teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e le scale sismiche.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Il rischio sismico e la difesa dai terremoti.

I sottoscritti Cosco Sara e Maggi Linda, studenti della classe 5L dichiarano che in data 15 maggio 2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

F.to Sara Cosco

F.to Linda Maggi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n. 39/1993)

Erba, 15/05/2023

LA DOCENTE
SILVIA MONCINI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n. 39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

L'Età del Barocco

Caravaggio I bari – 1594 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Decollazione del Battista - 1608

Gian Lorenzo Bernini Ratto di Proserpina – 1621 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ David – 1623 ▪ Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ Monumento funebre di Urbano VIII – 1628-1647 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni – 1671

Francesco Borromini Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 -1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660

Pietro da Cortona Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

Diego Velázquez Las Meninas - 1656

Neoclassicismo

Antonio Canova Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - 1798-1805 ▪ Paolina Borghese con Venere vincitrice - 1805

Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793

Romanticismo

Francisco Goya Il sonno della ragione genera mostri – 1797 ▪ Maya desnuda - Maya vestida – 1797-1800 - La fucilazione del 3 maggio 1808 -1814

Caspar David Friedrich Pala Tetschen -1807 ▪ Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Paesaggio invernale con chiesa – 1811 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818 ▪ Donna alla finestra – 1822 ▪ Il mare di ghiaccio – 1824

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare – 1822-1823

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare 1842 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

John Constable La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

Realismo

Honoré Daumier Il vagone di terza classe – 1862 ▪ La lavandaia - 1863

Jean-François Millet Le spigolatrici – 1857 ▪ Il seminatore – 1850 ▪ Angelus – 1858

Gustave Courbet Uomo disperato 1843 ▪ Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855 ▪ Le fanciulle sulla riva della Senna - 1857 ▪ L'origine du monde - 1866

Impressionismo

Edouard Manet Musica alle Tuileries – 1862 ▪ Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergère – 1882

Claude Monet La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Palazzo del Doge a Venezia ▪ Bagnante seduta 1883

Edgar Degas Carrozza alle corse – 1872 ▪ La lezione di danza – 1873 ▪ L'Assenzio – 1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ Le due stiratrici – 1884 ▪ La tinozza – 1886 ▪ Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ L'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Torre Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Postimpressionismo

Georges Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885

Paul Cézanne La casa dell'impiccato – 1873 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

Paul Gauguin La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Autoritratto con Cristo giallo – 1890 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Ramo di mandorlo in fiore - 1889 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890 ▪ Autoritratti -

Edvard Munch l'Urlo - 1893 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ Madonna - 1894 ▪ Autoritratto con sigaretta 1895 ▪ La danza della vita - 1899

Divisionismo

Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato – 1898-1901

Avanguardie artistiche del '900: trattazione sintetica

Espressionismo - Cubismo – Futurismo – Astrattismo – Metafisica – Dada - Surrealismo

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo 1909 ▪ Zang tumb tumb. Adrianopoli Ottobre 1912. Parole in libertà - 1914

Umberto Boccioni: Autoritratto – 1907 ▪ Rissa in Galleria – 1910 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio - 1913

Giacomo Balla Lampada ad arco – 1909-1911 ▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio – 1912 ▪ Bambina che corre sul balcone - 1912 ▪ Le mani del violinista – 1912

Antonio Sant'Elia La città nuova - 1914

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Avanguardie artistiche del '900: analisi opere

Erba, 15.05.2023

IL DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE – SEZIONE	5 ^A L
DOCENTE	Stefano D'Amato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

SCIENZE MOTORIE:

- Test fisici e atletici: sprint 30m, resistenza 1000m, addominali, salto della funicella;
- Palco di risalita: arrampicata alla pertica;
- Softball: storia, regole, battuta, presa, lancio, impostazione e perfezionamento partita;
- Traumatologia: come trattare i traumi più comuni (contusioni, le ferite, le emorragie, l'emorragia nasale, il crampo muscolare, la contrattura e lo stiramento muscolare, lo strappo muscolare, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura ossea, la lipotimia, l'arresto cardiaco, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento);
- Film per lo Sport: visione di "Adidas Vs Puma";
- Le droghe: cos'è la droga, classificazione droghe, droghe a maggior effetto allucinogeno, stimolante e sedativo-depressivo;
- Unihockey: storia, regole, guida della pallina, passaggio, tiro, impostazione e perfezionamento partite da 1 Vs 1 a 6 Vs 6;
- Turnball: confidenza attrezzi, gioco individuale e a coppie (torneo interno 1 Vs 1);
- Educazione Posturale: la schiena e l'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi, consigli posturali per la vita quotidiana;

EDUCAZIONE CIVICA:

- Educazione Alimentare: i Disturbi dell'Alimentazione (obesità, anoressia nervosa, bulimia, ortoressia) in CLIL (inglese) – Giornata Nazionale contro i Disturbi dell'Alimentazione (binge eating).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Storia dello Sport: lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le Olimpiadi Moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport nel secondo dopoguerra;
- Giochi tradizionali e popolari;
- Film per lo Sport: visione del film "Adidas Vs Puma".

I sottoscritti, LINDA MAGGI e SARA COSCO, studenti della classe 5^a sezione L dichiarano

che in data 15 maggio 2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.

F.to LINDA MAGGI

F.to SARA COSCO

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2023

IL DOCENTE

STEFANO D'AMATO

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo.

Infatti il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato; a questo si aggiunge una scelta consapevole di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Pertanto il programma svolto riflette le eventuali rimodulazioni (tagli, integrazioni e/o modifiche) applicate *in itinere*.

Di seguito gli argomenti svolti che hanno avuto come *fil rouge* (filo conduttore) il **tema della "SCELTA"**:

- La scelta: dall'etimologia della parola "crisi" (dal greco *krísis*), scelta come opportunità di crescita ed evoluzione, che sottende la presa di decisioni e l'assunzione delle relative responsabilità;
- La vita è una scelta: essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e di come i conflitti interni e i giudizi che provengono dall'esterno possano impedire di vedere chiaramente la strada da percorrere e ostacolare il processo di decisione;
- "Il problema è il vizio", scena tratta dal film "La forza del campione" (video);
- Essere "ribelli" è essere consapevoli dei condizionamenti sociali e culturali (stereotipi, pregiudizi, omologazione) e avere la forza di andare controcorrente: video "Cartellina verde o rossa?" e video "L'aquila che si credeva un pollo" (Anthony De Mello);
- Una storia di dipendenza e di resilienza: "Droga: la testimonianza di Giorgia, che ha rischiato di morire per una pasticca di ecstasy" (video);
- Il coraggio delle idee: testimonianze di giovani e uomini/donne "controcorrente" di ieri e di oggi che hanno avuto il coraggio (dal latino *coratīcum* o anche *cor habeo*, aggettivo derivante dalla parola composta *cōr*, *cōrdis* 'cuore' e dal verbo *habere* 'avere': avere cuore) di essere "ribelli" testimoniando la coerenza con i propri valori umani e spirituali;
- Storia di un ambasciatore di pace: il "giusto" Luca Attanasio;
- Film "Se Dio Vuole": come le nostre scelte innescano, a effetto domino, delle dinamiche nella realtà che ci circonda (il coraggio dimostrato d'Andrea, figlio del cardiocirurgo, di dire la verità, porta anche gli altri membri della famiglia a uscire allo scoperto, a manifestare i loro disagi);
- Gli "idoli" della società odierna (materialismo, edonismo, dipendenze...) che ci schiavizzano: video "Nessun altro Dio";
- Una testimonianza di vita e di fede: video motivazionale "Gratitudine, il discorso di Denzel Washington ti cambierà la vita per sempre";
- Film "Soul Surfer", ispirato alla storia vera della surfista Bethany Hamilton, sul valore della fede e sul potere dell'amore gratuito ed incondizionato;
- Una scelta di inclusione: testimonianza (da parte di un educatore della classe) sul progetto "Vivi-Civico" di Tavernerio, che offre momenti di svago per ragazzi con disabilità del territorio co-costruendo spazi sociali con i coetanei sotto la supervisione degli educatori;
- Le emozioni: essere consapevoli delle proprie emozioni e saperle gestire; il ruolo di tristezza e il potere dell'empatia (video "Tristezza aiuta *bing bong*", dal film "Inside out");
- L'Amore come "cura": l'epigenetica, come le emozioni modificano il nostro DNA (video "Codice umano, dalla genetica all'amore", TED by Erica Francesca Poli);
- Modulo interdisciplinare (IRC e Scienze Naturali): la questione etica legata all'editing genetico; morali religiose a confronto; ingegneria genetica e morale cristiana nel documento "Istruzione Dignitas Personae, su alcune questioni di Bioetica" della Congregazione per la Dottrina della Fede;
- Nazismo ed occultismo: video "Il lato esoterico del nazismo"; approfondimenti storici, ideologici e dottrinali (la "religione del sangue", il neopaganesimo);
- Tecniche di manipolazione di massa: "La finestra di Overton";

- I valori cristiani del gruppo di resistenza tedesco "*Weiße Rose*": la storia dei fratelli Scholl, giovani appartenenti al movimento che dalla fede traevano forza e sostegno e che ebbero il coraggio di andare contro il regime nazista (video "*La Rosa Bianca, Hans e Sophie Scholl*");
- Alcune scene tratte dal film "*La Rosa Bianca*", sulla resistenza al nazismo e sull'educazione, sull'amicizia come richiamo al Vero, a ciò che davvero conta nella vita, sulla tenacia di chi combatte per un ideale, con la coscienza libera e con la fede in Dio.

Argomento dopo il 15 Maggio 2023:

- Migrazioni e diritti umani violati: film "*Le nuotatrici*" che ripercorre l'epopea delle sorelle Mardini, Yusra e Sarah, in fuga dalla Siria bombardata (il salvataggio a nuoto, l'asilo in Germania e l'attivismo a fianco ai profughi), due giovani che sono diventate un faro di speranza per milioni di persone.

I sottoscritti Linda Maggi e Sara Cosco, studenti della classe 5L, dichiarano che in data 21/04/2023 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to
Linda Maggi

F.to
Sara Cosco

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2023

IL DOCENTE

Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)