

PROGRAMMA classe III	
MATERIA	ITALIANO

L'ETÀ COMUNALE

Caratteri distintivi delle istituzioni comunali – Classe dirigente e struttura sociale dei Comuni – I centri di produzione e diffusione culturale (capitoli delle cattedrali, scuole laiche, università)

Il "dolce stil novo"

L'origine dell'espressione "dolce stil novo" – Caratteri distintivi e protagonisti – I concetti di "amore cortese" e di "nobiltà" – La struttura del sonetto e della canzone

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guinizzelli
- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* di Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* di Cavalcanti

La poesia realistica

Il concetto di "comico" – Deformazione parodica e rovesciamento carnevalesco nella poesia di Cecco Angiolieri – L'approccio serio e la nostalgia del mondo cortese in Folgòre da San Gimignano

Testi di cui preparare l'analisi:

- *S'ì fosse fuoco, arderei il mondo* di Cecco Angiolieri
- *Di genaio* di Folgòre da San Gimignano

Dante Alighieri

Principali esperienze biografiche – La *Vita nuova*: la genesi dell'opera; il concetto di "prosimetro" e la struttura tipo della maggior parte dei capitoli; la trama; i tre stadi dell'amore (amore cortese, amore fine a se stesso, amore mistico); il significato complessivo dell'opera

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Il libro della memoria* (cap. I)
- *La prima apparizione di Beatrice* (cap. II)
- *La seconda apparizione di Beatrice* (cap. III)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)
- *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI)

Il *Convivio*: epoca di composizione; finalità dell'opera e pubblico al quale è indirizzata; il significato del titolo; le metafore del "pane" delle "vivande"

- *Incipit dell'opera* (trattato I, cap. 1)

Il *De vulgari eloquentia*: destinatari dell'opera; il volgare "illustre" e il principio della separazione degli stili – Il *De Monarchia*: destinatari dell'opera; origine e natura del potere imperiale; rapporto tra potere politico e potere spirituale

L'"AUTUNNO DEL MEDIOEVO"

La crisi del papato e dell'Impero nel corso del Trecento – La progressiva involuzione oligarchica del Comune (podestà e prime forme di potere signorile)

Il *Decameron* di Boccaccio

Principali esperienze biografiche dell'autore e cenni sulle sue altre opere – Il pubblico a cui l'opera è rivolta – Il concetto di "cornice", la peste e la "brigata", la struttura del *Decameron* – Le tematiche principali: la fortuna e l'ingegno; l'amore nelle sue varie forme; la "masserizia" e la "cortesìa" – Molteplicità del reale e tendenza all'unità, in un possibile confronto con la *Commedia* dantesca

Testi di cui preparare l'analisi:

- *La dedica alle donne e l'ammenda al peccato di fortuna* (proemio)
- *La peste e la brigata* (introduzione alla I giornata)

- *Ser Ciappelletto* (I, 1)
- *Melchisedech giudeo* (I, 3)
- *Landolfo Rufolo* (II, 4)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Nastagio degli Onesti* (V, 8)
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)
- *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

Il Canzoniere di Petrarca

Principali esperienze biografiche dell'autore e cenni sulle sue altre opere – Petrarca come nuova figura di intellettuale – L'amore per il mondo classico – Contenuto e significato simbolico della lettera sull'ascesa al Monte Ventoso – Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare; struttura e titolo dell'opera; la figura di Laura; il "dissidio" petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (IV)
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
- *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI)
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII)
- *Levommi il mio pensier in parte ov'era* (CCCX)

L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

L'affermazione di signorie e principati e il nuovo mecenatismo – L'intellettuale cortigiano e il suo pubblico elitario – Le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, la scoperta della prospettiva storica e la filologia; attivismo ed edonismo – L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale nel *De dignitate et excellentia hominis* di Giannozzo Manetti

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Il trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo il Magnifico

Il Principe di Machiavelli

Principali esperienze biografiche dell'autore – Il valore dell'esperienza diretta della realtà e quello della cultura nella lettera al Vettori – *Il principe*: genesi e struttura dell'opera – La fondazione della politica come scienza autonoma: teoria e prassi, la "verità effettuale", l'autonomia dalla morale – Virtù e fortuna

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* (cap. XV)
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (cap. XVIII)
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele* (cap. XXV)

L'Orlando furioso di Ariosto

I caratteri generali dei modelli francesi delle *chansons de geste* e del romanzo bretone – La specificità ferrarese e l'*Orlando innamorato* di Boiardo (trama; fusione tra ciclo carolingio e ciclo bretone; ottimismo)

Principali esperienze biografiche dell'autore – L'organizzazione dell'intreccio; i tre principali fili narrativi

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Il proemio* (I, ottave, 1-4)
- *Il canto I come microcosmo del poema*
- *La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136)

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

La risposta di Roma alla riforma luterana

La *Gerusalemme liberata* di Tasso

Principali esperienze biografiche dell'autore – Il poema: l'argomento, il genere, l'organizzazione della materia, gli intenti e la realtà effettiva – L'intreccio – Religiosità interiore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Il proemio* (I, 1-5)
- *Il giardino di Armida* (XVI, 1-2 e 8-35)
- *Rinaldo sul Monte Oliveto* (XVIII, 11-17)

L'INFERNO DI DANTE

Lettura e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI, XXXIII