

LINGUA

Lo studente dovrà essere in grado di:

- Comprendere all'ascolto messaggi di vario tipo e registro.
- Leggere, comprendere ed utilizzare testi autentici a carattere letterario, di indirizzo e di attualità: la comprensione sarà globale o dettagliata, secondo il tipo di testo.
- Riconoscere in un testo letterario i tratti specifici di un determinato genere.
- Analizzare e commentare un testo, letterario e non, tramite domande che riguardino la struttura, i temi, la funzione, il registro ed eventualmente i rapporti con altri testi di uno stesso autore e/o di argomenti tra loro affini.
- Inserire un autore o una tematica nel contesto storico e culturale cui appartiene (conoscenza di nozioni di base relative alla cultura del XVIII e del XIX secolo), facendo eventualmente, semplici, ma pertinenti collegamenti con altri autori o tematiche dello stesso periodo o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera o con produzioni pittorico-artistiche oggetto di studio in altri ambiti disciplinari.
- Esprimere, in forma scritta e orale, valutazioni personali sui testi letti e/o analizzati, siano essi letterari, d'indirizzo o di attualità.
- Scrivere, in modo sufficientemente chiaro e corretto, appunti, risposte a questionari, riassunti e semplici composizioni.
- Sviluppare modalità di ricerca e di studio, anche autonome, che prevedano l'utilizzo di strumenti informatici e/o multimediali.

STRUTTURE e CONTENUTI (oltre ai contenuti del biennio e del terzo anno)

- "would rather, had better"
- Verbi + infinito
- Verbi + gerundio
- Verbi + gerundio/infinito
- Verbi di percezione
- Ampliamento della conoscenza dei verbi frasali
- Condizionale passato
- Periodo ipotetico (3° tipo)
- Forma passiva (costruzione impersonale)

FUNZIONI

- Esprimere rincrescimento per ipotesi, circostanze ed azioni non realizzate.
- Parlare di ipotesi e opinioni in forma impersonale.
- Esprimere preferenze e consigli.
- Comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale).
- Comprendere (anche in modo dettagliato) testi a carattere letterario, di indirizzo e di attualità.

LETTERATURA

Trattazione di tematiche di indirizzo. Scelta di autori e testi significativi, dall'Illuminismo all'epoca vittoriana.

- The Enlightenment: Coffee Houses; the Rise of Journalism; the Rise of the Novel.
D. Defoe, *Robinson Crusoe*: the plot; *Robinson and Friday*
- The Romantic Age
W. Blake, *The Lamb*; *The Tyger*
W. Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud*
S. Coleridge, la prima parte di *The Rime of the Ancient Mariner*
J. Keats, *Ode on a Grecian Urn*
- The 19th Century Novel: J. Austen, *Pride and Prejudice*: the plot; un brano significativo a scelta.
- The Victorian Age
C. Dickens: almeno due brani significativi da *Hard Times* e/o *Oliver Twist*