

PROGRAMMA classe IV	
MATERIA	ITALIANO

L'ETÀ DEL BAROCCO

L'egemonia spagnola e la decadenza economica italiana – Le due possibili etimologie e il significato del termine "barocco"; la ricerca della "meraviglia"; le accademie

La poesia di Marino

Principali esperienze biografiche – La poetica del "rampino"; le serie metaforiche e il "concettismo" – L'*Adone* (struttura e trama) – La raccolta della *Lira* (caratteri generali)

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Onde dorate (Donna che si pettina)*
- *È strale, è stral, non ago (Donna che cuce)*

La "rivoluzione scientifica" di Galilei

Principali esperienze biografiche – La contestazione dell'*ipse dixit*; metodo sperimentale e induttivo – Argomento delle principali opere: il *Sidereus nuncius*, le lettere "copernicane", il *Saggiatore*; il *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

Testi di cui preparare l'analisi:

- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (incipit della Seconda giornata del Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo)*

IL SETTECENTO

L'Arcadia

La reazione al Barocco e la fondazione dell'accademia dell'Arcadia – Origine e significato del termine "Arcadia" – Uno stile improntato alla delicatezza e alla facile cantabilità

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Solitario bosco ombroso* di Rolli

L'Illuminismo

Origine e significato del termine "Illuminismo" – L'atteggiamento critico; il *sapere aude* kantiano – Lo spirito enciclopedico – La stampa, i giornali e la nascita dell'opinione pubblica – L'assolutismo illuminato in Italia – Il gruppo milanese dell'Accademia dei Pugni e de "Il Caffè": il pragmatismo e la polemica con l'Accademia della Crusca – Laicità e proporzionalità delle pene nella trattazione di Beccaria

Testi di cui preparare l'analisi:

- *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (articolo di A. Verri in "Il Caffè")
- *Il fine delle pene* (cap. XII, da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria)
- *Contro la tortura* (cap. XVI, da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria)
- *Contro la pena di morte* (cap. XXVIII, da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria)

Parini

Principali esperienze biografiche – Un illuminismo moderato e cattolico; le consonanze con la fisiocrazia; la polemica antinobiliare – La difesa della dignità della poesia: una letteratura che sia utile ma non rinunci al bello – Le *Odi*: argomento delle "odi illuministiche"; contenuto e significato de *La caduta* – Il progetto de *Il giorno*: struttura e argomento

Testi di cui preparare l'analisi:

- *La salubrità dell'aria* (da *Odi*)
- *Il risveglio del "giovine signore"* (dal *Giorno, Mattino*, vv. 33-64 e 101-157)
- *La "vergine cuccia"* (dal *Giorno, Mezzogiorno*, vv. 497-556)

Goldoni

Principali esperienze biografiche – I principi della riforma goldoniana: il “Mondo” e il “Teatro”; dalla “maschera” al “carattere”, dal “carattere” all’“ambiente”; il significato del distacco dalla commedia dell’arte; ostacoli e gradualità della riforma – Dalla celebrazione del mercante e dalla critica alla nobiltà delle prime commedie alla riscoperta del mondo popolare nelle *Baruffe chiozzotte*

Testi di cui preparare l’analisi:

- *La locandiera* (lettura integrale oppure visione di una messa in scena, per esempio quella di Franco Enriquez, 1966, con Valeria Moriconi, o quella di Giancarlo Cobelli, 1986, con Carla Gravina)

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

L’evoluzione della sensibilità e delle idee tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Alfieri come anticipatore di alcuni caratteri romantici: principali esperienze biografiche; l’amore per la libertà e la polemica antitirannica, l’individualismo, la corrispondenza tra la natura selvaggia e l’io del poeta – Le tragedie: caratteri generali; argomento del *Saul* e della *Mirra*

Testi di cui preparare l’analisi:

- *La morte di Saul* (*Saul*, atto V, scene III-V)
- *Sublime specchio di veraci detti* (dalle *Rime*)
- *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*)

Caratteri generali della sensibilità preromantica in Europa (cenni alla poesia cimiteriale inglese; il concetto di “sublime” di Burke; la ribellione anticlassicistica dello *Sturm und Drang*)

Il Neoclassicismo nella teorizzazione di Winckelmann

Foscolo

Principali esperienze biografiche – La compresenza di elementi classici e preromantici nella poetica foscoliana – *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, struttura, trama (confronto con il *Werther* di Goethe) – *Sonetti* e *Odi*: caratteri generali – *I Sepolcri*: genere, struttura, contenuto e significato

Testi di cui preparare l’analisi:

- *Il sacrificio della nostra patria è consumato* (*Ortis*, lettera 11 ottobre 1797)
- *Illusioni e mondo classico* (*Ortis*, lettera 15 maggio 1798)
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Ode all’amica risanata*
- *Dei Sepolcri* (vv. 1-212)

ROMANTICISMO

Il Romanticismo come sensibilità di un’epoca e come movimento – Il Romanticismo tedesco e il concetto di *Sehnsucht* – Specificità del movimento romantico italiano – La polemica classico-romantica

Manzoni

Principali esperienze biografiche – I principi della poetica manzoniana nella *Lettera al marchese d’Azeglio sul Romanticismo* (“L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”) – Il progetto degli *Inni sacri*: argomento e caratteri generali – Le *Odi* civili: argomento e caratteri generali – Le tragedie: il rapporto tra letteratura e storia; il ruolo del coro; trama e messaggio politico dell’*Adelchi* – *I promessi sposi*: il romanzo storico; lo scrupolo del “vero” storico; la trama e il sistema dei personaggi; il problema della lingua; il finale senza idillio

Testi di cui preparare l’analisi:

- *Il cinque maggio* (dalle *Odi*)
- *Morte di Ermengarda* (*Adelchi*, coro dell’atto IV)
- *Quel ramo del lago di Como* (*Promessi sposi*, cap. 1)

- Il "sugo di tutta la storia" (*Promessi sposi*, ultima pagina del cap. 38)

IL PURGATORIO DI DANTE

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, IX, XI, XXI (vv. 91-136) e XXII, (55-75), XXXIII (136-145)