

PROGRAMMA classe IV	
MATERIA	LATINO

LINGUA

Ripetizione della morfologia e della sintassi di base

Sintassi del verbo

Riflessione sul lessico specifico dei vari generi letterari

LETTERATURA E TESTI

Cicerone

Esperienze biografiche di un intellettuale "impegnato" – Il genere dell'oratoria: cenni sui precedenti greci e sulla tradizione romana – Distinzione tra orazioni giudiziarie e orazioni deliberative: cenni sul contenuto delle principali – Contenuto delle *Catilinarie*

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Un attacco diretto e violento (Catilinarie, I, 1) **
- *Fuori dalla città (Catilinarie, I, 5) **
- *Un uomo corrotto (Catilinarie, I, 6) **
- *Il vuoto intorno a Catilina (Catilinarie, I, 7) **

Distinzione tra retorica e oratoria – Cenni sull'origine e sullo sviluppo della retorica in Grecia; il modello asiatico e quello attico – Le cinque fondamentali parti dell'orazione – Struttura e contenuto delle opere retoriche di Cicerone: la preferenza per la forma dialogica, le idee base

Il pensiero politico – La specificità dell'approccio di Cicerone alla filosofia: gli intenti divulgativi, il metodo dossografico, il probabilismo e l'eclettismo, la centralità del problema morale; i concetti fondamentali – Il *Somnium Scipionis*: l'anima e il suo destino

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'incontro con Massinissa (De Re Publica, VI, 9) **
- *L'apparizione di Scipione Africano (De Re Publica, VI, 10) **
- *Il destino eterno dei benefattori dello Stato (De Re Publica, VI, 13) **
- *La vera vita (De Re Publica, VI, 14) **
- *Il divieto del suicidio (De Re Publica, VI, 15) **
- *L'ordine dell'universo (De Re Publica, VI, 16-17)*
- *La musica del cielo (De Re Publica, VI, 18-19)*
- *Che cos'è la gloria terrena? (De Re Publica, VI, 20)*
- *Solo la virtù dona la gloria celeste (De Re Publica, VI, 25) **

Lucrezio

Le scarse e incerte notizie biografiche – Ragioni della diffidenza dei tradizionalisti nei confronti dell'epicureismo – La scelta della poesia didascalica – Struttura e contenuti fondamentali del *De rerum natura* – Il concetto di tetrafarmaco e il ruolo salvifico della conoscenza

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *L'inno a Venere (I, 1-43) **
- *L'elogio di Epicuro (I, 62-79) **
- *Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101) **
- *La similitudine del miele cosperso sul bordo della tazza di medicina (I, 935-950)*
- *Non è l'uomo il centro dell'universo (V, 195-234)*
- *La peste di Atene (VI, 1138-1181)*

Letteratura e cultura sotto Augusto

Caratteri distintivi dell'età di Augusto – La politica culturale di Augusto; il cosiddetto circolo di Mecenate

Tito Livio

Notizie biografiche – Struttura e argomento del *De Urbe condita* – Il metodo storiografico di Livio – La *praefatio* e la visione della storia – Il rapporto con il principato

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Prefazione*
- *Lucrezia e le virtù femminili* (I, 57, 4-11)
- *La virtus e la fides di Camillo* (V, 49, 1-5 e V, 27)
- *Ritratto del giovane Annibale* (XXI, 4) *

Virgilio

Notizie biografiche – Le *Bucoliche*: temi, struttura, contenuti – Il modello teocriteo e le novità virgiliane – Le *Georgiche*: struttura, genesi e fonti, contenuto, pubblico e ideologia – L'*Eneide*: l'argomento; la struttura; il rapporto tra mito e storia; il *fatum*; la riflessione sulla sofferenza; Enea, eroe della *pietas*; un'enciclopedia di valori

Testi di cui preparare l'analisi (l'asterisco segnala quelli di cui preparare anche la traduzione):

- *Titiro e Melibeo* (*Buc.*, I) *
- *Orfeo ed Euridice* (*Georg.*, IV, vv. 450-527) *
- *Proemio* (*Eneide*, I, vv. 1-11) *
- *Il furor di Didone abbandonata* (*Eneide*, IV, vv. 296-330)
- *Il suicidio di Didone* (*Eneide*, IV, vv. 584-665)
- *Enea e Didone: l'incontro nell'Ade* (*Eneide*, IV, vv. 440-476)

L'elegia nell'età augustea

Caratteristiche del genere – Contenuti delle principali opere di Tibullo, Propertio, Ovidio