

**Lingua**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- comprendere testi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, prodotti a velocità normale, di diverso registro e con diversi tipi di pronuncia, cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti;
- comprendere testi scritti di diverso genere inerenti ad una vasta gamma di situazioni cogliendone in modo globale, selettivo e dettagliato gli elementi informativi, il contenuto situazionale, l'intenzione, l'atteggiamento degli eventuali interlocutori, il loro rapporto ed effettuando inferenze rispetto ai contenuti impliciti;
- produrre testi orali (per riferire, descrivere, argomentare) circa argomenti inerenti ad una vasta gamma di situazioni in modo efficace, lessicalmente appropriato e formalmente corretto;
- interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia al contesto sia all'interlocutore, argomentando in modo funzionale la propria opinione;
- produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti.
- utilizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti.

**Cultura**

Lo studente dovrà essere in grado di:

- approfondire gli aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
- produrre testi orali e/o scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc, che siano efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti;
- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dall'Età Vittoriana all'Epoca Contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari, commenti, riassunti e composizioni;
- utilizzare, anche autonomamente, le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio anche con riferimento a discipline non linguistiche.

**Contenuti**

FUNZIONI	STRUTTURE E CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere, padroneggiare e utilizzare in modo funzionale le varie strutture in opportuno contesto d'uso o in ambito letterario.</li> <li>• Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale.</li> <li>• Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e reimpiego autonomo dei contenuti del biennio, del terzo e quarto anno</li> </ul>

espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale).

#### LETTERATURA

- The Victorian Age:  
middle-class values, Reforms, The People's Charter.  
C. Dickens, *Hard Times*:
  - Coketown
  - Sissy's definition of a Horse*Oliver Twist*:
  - I Want some More
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
  - Dorian's Death
- The 20th Century:  
T.S. Eliot, *The Hollow Men*  
J. Joyce, *Dubliners*:
  - Eveline*Ulysses*:
  - Yes I said yes I will yes
- S. Beckett, *Waiting for Godot*:
  - What do we do now?
- The Present:  
M. Atwood, It is dangerous to read newspapers  
I. McEwan, *On Chesil Beach*:
  - Misunderstanding and regret - a story of the 1960s
- C.A. Duffy, *The World's Wife*:
  - Anne Hathaway