

LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA ESAMI INTEGRATIVI SPAGNOLO - ACCESSO CLASSE QUINTA

Gramática y funciones lingüísticas	Léxico	Literatura
<ul style="list-style-type: none"> • Perífrasis de gerundio, participio e infinitivo • Verbos de Cambio • Oraciones concesivas • Reglas de acentuación • Comentar ideas, añadiendo ventajas y desventajas • Describir una situación a partir de una foto • Comentar un gráfico y valorar los resultados 	<p>Approfondimento dei seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa • La salud • El trabajo • Educación • La tecnología • Actividades de ocio • Medios de comunicación • Medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Celestina</i>: rasgos principales. Comentario de la escena I, Acto I (diálogo entre Calisto y Melibea) • Siglo de Oro: marco histórico. Rasgos de los reinados de Carlos I y Felipe II • Renacimiento: rasgos principales • <i>Lazarillo de Tormes</i>, comentario del Tratado I • <i>Don Quijote de la Mancha</i>, comentario del capítulo I; <i>Cap. VIII</i>: aventura de los molinos • Garcilaso de la Vega, comentario del <i>Soneto XIII</i> • Rasgos principales del Barroco. • Góngora, comentario del soneto <i>Mientras por competir con tu cabello...</i> • Quevedo, comentario del soneto <i>Es hielo abrasador...</i> • <i>Teatro: innovaciones de Lope de Vega</i> • Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>, rasgos principales de la obra. Comentario de la Jornada II, vv. 2148-2187 (monólogo de Segismundo)

PROGRAMMA ESAMI PRELIMINARI SPAGNOLO – AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Literatura

Romanticismo: marco histórico y rasgos principales.

Goya, comentario de la obra *El 3 de mayo en Madrid*

Espronceda: comentario de *La Canción del pirata*

Bécquer: comentario de las *Rimas XI y XXI*

El costumbrismo, rasgos. Comentario del ensayo *Un reo de muerte* de Larra

Realismo: rasgos principales y técnicas narrativas empleadas

Galdós: *Fortunata y Jacinta*, cap. III (el encuentro entre Fortunata y Don Juanito de Santa Cruz)

Modernismo: rasgos principales. Gaudí: análisis de una obra a elección

Rubén Darío: comentario de *Sonatina*

Generación de '98: rasgos principales.

Azorín: fragmento de *Las nubes*

Baroja: *El árbol de la ciencia*, comentario del fragmento "La crueldad universal"

Machado: comentario de la poesía *Retrato* y *Es una tarde cenicienta y mustia*

Unamuno: *Niebla*, comentario del cap I (descripción de Augusto) y del cap. XXXI (encuentro entre Augusto y Unamuno)

Valle Inclán: la teoría del esperpento. *Luces de Bohemia*, comentario de la Escena XII

Las Vanguardias en España: rasgos principales. Análisis del cuadro de Dalí, *La persistencia de la memoria*. Las *greguerías* de Ramón Gómez de la Serna, lectura y comentario de algunos ejemplos

Generación de '27: características.

Lorca: comentario del *Romance de la Pena Negra*

Alberti: comentario de *Si mi voz muriera en tierra*

Salinas: comentario de *Para vivir no quiero*

Cernuda: comentario de *Te quiero*

La Guerra Civil: marco histórico. Análisis del cuadro de Picasso *Guernika*.

Hernández: comentario de *Canción del esposo soldado*

Neruda: comentario de *Os explico algunas cosas*

La posguerra: rasgos principales del Tremendismo.

Cela: La familia de Pascual Duarte, comentario de los capítulos I y XII

Santos: *Tiempo de Silencio*, comentario de la Secuencia II (la chabola del Muecas)

Delibes: *Cinco horas con Mario*, comentario del cap. II

Literatura hispanoamericana

Situaciones históricas de Argentina y Chile: la dictadura de Videla y la de Pinochet.

El Realismo Mágico: rasgos principales

García Márquez, *Cien años de Soledad*, fragmento del cap. IV: la muerte de Remedios