

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	1^ M
DOCENTE	Mario Caldarelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARTE PREISTORICA

Le origini dell'uomo

Il Paleolitico: la funzione dell'arte, le pitture rupestri (grotte di Altamira, Lascaux e Chauvet), le figure antropomorfe (le Veneri)

Analisi: Venere di Willendorf

La rivoluzione del Neolitico

Architettura megalitica, il sistema costruttivo trilitico, i graffiti della Valle Camonica, le statue menhir

Analisi: Cromlech di Stonehenge

LE PRIME CIVILTÀ DELLA STORIA

L'invenzione della città e le civiltà della Mesopotamia

Le prime realtà urbane, le Ziggurat, porta di Ishtar

Analisi: Stendardo di Ur

Stele del Codice di Hammurabi

L'Egitto dei Faraoni

Architettura monumentale: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce, templi

Arti figurative: i geroglifici, pittura e scultura

Analisi: complesso monumentale di El-Giza

Tempio di Amon a Karnak

"Scena di caccia nella palude" dalla tomba di Nebamon

Le civiltà del vicino oriente e dell'Egeo

Le città palazzo, arti figurative

Analisi: Palazzo di Crosso, mito e realtà

Taurocatapsia

LA GRECIA DELLE POLIS

Dall'epoca micenea alla nascita delle polis

Le città-fortezza, Micene, arti figurative e oreficeria

Analisi: la Porta dei Leoni

il Tesoro di Atreo

Arte vascolare: tipologie e tecniche di lavorazione

Analisi: Anfora del Dipylon

Le città-stato, il modello sociale e territoriale della polis

Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

Kouroi e Korai

Analisi: scultura dorica: Kleobi e Bitone

scultura ionica: Kouros di Milo, l'Hera di Samo

scultura attica: Moschophoros

LA GRECIA CLASSICA

La statuaria prima del Doriforo, lo stile severo, la ricerca di equilibrio e armonia

Analisi: Zeus o Poseidon di Capo Artemisio

Mirone di Eleutere: il Discobolo

Bronzi di Riace

Policleto di Argo: Doriforo

La scultura frontonale: tempio di Zeus ad Olimpia, il Partenone

Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, tempio di Atena Nike, Ereteio e loggia delle Cariatidi

Il teatro greco

LA CRISI DELLA POLIS E L'ASCESA DELLA MACEDONIA

La maturità del Classicismo - Alessandro Magno e l'Ellenismo

Analisi: Prassitele: Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino

Skopas: Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos

Laocoonte

Nike di Samotracia

Venere di Milo

Il teatro da luogo di culto a sede di rappresentazioni.

I sottoscritti studenti della classe 1^a M dichiarano che in data odierna è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to

Davide Dambrosio

F.to

Irene Cornali

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06/06/2022.

IL DOCENTE

MARIO CALDARELLI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)