

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>3^ M</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mario Caldarelli</b>

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO

Caratteri generali

Analisi: altare del duca Ratchis

cappella Palatina e monumento equestre di Carlo Magno

l'altare di S. Ambrogio a Milano

S. Michele a Hildesheim

scriptoria e miniature

#### ARTE MEDIEVALE

Il Romanico

Caratteri della basilica romanica

Analisi: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

il Duomo di Modena

Battistero di Firenze

Piazza dei Miracoli a Pisa

Scultura romanica

Analisi: le Storie della Genesi di Wiligelmo

Pittura romanica: le Croci dipinte: iconografia e tipologie

La tecnica della pittura su tavola

Il Gotico

Caratteri della cattedrale gotica

Le cattedrali dell'Ile de France

Analisi: Basilica di San Francesco ad Assisi

Pittura gotica

Giotto: gli affreschi della Basilica di Assisi

il Crocifisso di Rimini

la Cappella degli Scrovegni a Padova

Cimabue: Maestà di Santa Trinita

Crocifissi di Arezzo e di Firenze

la Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai

Maestà di Siena

Simone Martini: Maestà del Palazzo pubblico di Siena

l'Annunciazione

Pietro e Ambrogio Lorenzetti: gli affreschi della sala dei Nove del Palazzo pubblico di Siena

La tecnica dell'affresco

#### ARTE RINASCIMENTALE

La Firenze dei Medici e le Vite del Vasari

Il concorso del 1401 per le porte del battistero di Firenze

La prospettiva rinascimentale e le proporzioni

Il primo Rinascimento

Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore

lo Spedale degli Innocenti

Sagrestia di San Lorenzo

la Cappella dei Pazzi

San Lorenzo e Santo Spirito

Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci-il Pagamento del tributo

la Trinità

Donatello: la tecnica dello stacciato

San Giorgio

il Profeta Abacuc  
David-Mercurio  
il Banchetto di Erode  
la Cantoria del Duomo di Firenze  
il Monumento equestre a Erasmo da Narni  
Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano  
Palazzo Rucellai  
la facciata di Santa Maria Novella a Firenze  
Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo  
la Flagellazione di Cristo  
i ritratti dei Duchi di Urbino  
la Pala Montefeltro  
gli affreschi della Leggenda della Vera Croce  
La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio  
il ritratto fiammingo  
il ritratto dei coniugi Arnolfini e il polittico dell'agnello mistico di Jan van Eyck  
Botticelli: la Primavera  
la nascita di Venere  
Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto  
la Battaglia di San Romano  
studio per un calice in prospettiva  
Andrea Mantenga: Oculo della volta nella Camera degli Sposi a Mantova  
San Sebastiano  
il Cristo in "scurto"  
Il Rinascimento maturo  
Leonardo: la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, "il moto et il fiato"  
l'Annunciazione  
l'Adorazione dei Magi  
la Vergine delle rocce  
il Cenacolo  
Leonardo e il ritratto nel Rinascimento: il ritratto di Ginevra de Benci  
la Dama con l'ermellino  
la Gioconda  
Michelangelo: Michelangelo e il Neoplatonismo, la tecnica "del levare"  
la Pietà del Vaticano  
il David  
la Tomba di Giulio II  
le tombe medicee e il tema del non finito  
Michelangelo pittore: il Tondo Doni  
gli affreschi della Volta della Sistina  
il Giudizio Universale  
Raffaello: lo Sposalizio della Vergine  
la Madonna del Cardellino  
la Sacra Famiglia Canigiani  
i ritratti dei coniugi Doni  
la Deposizione  
le Stanze vaticane-la Stanza della Segnatura-la Scuola di Atene  
  
Il Rinascimento a Venezia: la pittura tonale  
Giorgione di Castelfranco: Pala di Castelfranco  
la Tempesta  
la Venere dormiente  
Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta  
Pala Pesaro  
la Venere di Urbino  
la Pietà  
  
Il Manierismo  
Caratteri generali  
Pontormo e Rosso Fiorentino; le deposizioni  
Parmigianino: la Madonna del collo lungo  
Palladio: le ville  
i quattro libri dell'architettura

Giulio Romano: palazzo te  
Veronese: affreschi villa Barbaro a Maser, le Cene

**MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'iconografia della Giustizia tra Medioevo ed Età Moderna

I sottoscritti studenti della classe 3<sup>a</sup> M dichiarano che in data odierna è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to  
Giorgia Sampietro

F.to  
Nicola Di Pinto

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 06/06/2022.

IL DOCENTE

MARIO CALDARELLI

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*