

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>Inglese</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>4L</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>Michela Ratti Silvia Tavasani</b>

**LETTERATURA:****I.**

Da Elisabeth I a James II. L'assolutismo. La Repubblica del Commonwealth, il Puritanesimo, la Restaurazione. (cenni)  
The Augustan Age: le coffee houses; The Royal Society; James I's Bible; Dr. Johnsons' Dictionary; Journals; Licensing Acts.

Reading: Isaac Newton - Youth and early career; successes and challenges.

**II.**

La linea di comunicazione del romanzo.

Il romanzo nel '700: romanzo realista, borghese ed epico-comico.

D. Defoe (1660-1731): vita, opere, tematiche, stile.

**Robinson Crusoe** - la trama, i personaggi, le tematiche; interpretazioni del romanzo;

lettura, analisi e commento di:

Prefazione e Frontespizio, ediz. 1719;

Text 1: Robinson's First Day on the Island;

Text 2: The Naming of Friday;

Text 3: Life record and Book keeping;

**S. Richardson** (1689-1761): tematiche. L'influenza della sua tecnica narrativa e delle sue opere.

Analisi e commento di:

The Sixth Day of my Happiness, da *Pamela*

**H. Fielding** (1707-1754): tematiche.

Analisi e commento di:

The Nature of Literature, da *Tom Jones*

**III.**

Dall'Augustan Age al Pre-Romanticismo.

**T. Gray** (1716-1771): *Elegy Written in a Country Churchyard* (1750), lettura di stralci dell'opera.

**W. Blake** (1757-1827): vita, opere, tematiche.

*Songs of Innocence and Songs of Experience*. Lettura, analisi e commento di:

*The Lamb, The Tyger*.

**IV.**

L'età e la poesia romantica in Europa e in Inghilterra: caratteristiche e tematiche.

La prima generazione di poeti romantici.

**W. Wordsworth** (1770-1850): vita, opere, tematiche.

dalla Prefazione di *Lyrical Ballads: Language, Poetry and the Poet*. Il processo creativo.

L'amicizia con Coleridge e la pianificazione di *Lyrical Ballads*.

Lettura e analisi di: *I Wandered Lonely as a Cloud, My Heart Leaps Up*.

**S. T. Coleridge** (1772-1834): tematiche e produzione letteraria.

*The Rime of the Ancient Mariner* (1798). l'occasione, i personaggi, la story-within-the-story, le tematiche.

Lettura, analisi e commento di: Parte I (ll.1-20), II (ll. 83-142) IV (ll.263-291) e VII (ll. 582-625).

La seconda generazione di poeti romantici.

**Shelley** (1792-1822):

*Ode to the West Wind*: lettura e focus su stanza IV e V.

**J. Keats** (1795-1821): vita, opere, tematiche. Negative capability.

Lettura e analisi di: *Ode on a Grecian Urn*.

**V.****Educazione Civica**

1. (2 ore)

La violenza di genere. 'The Mill on The Floss' di G. Eliot: analisi delle disparità di genere e di atteggiamenti maschilisti.

**STRUTTURE LINGUISTICHE ( e FUNZIONI ad esse relative):**

**I.**

revisione e utilizzo in contesto d'uso delle strutture e funzioni linguistiche apprese nel I biennio e nel terzo anno di corso, in particolare : forma passiva, forma causativa, used to, be/get used to, discorso indiretto e verbi seguiti dall'infinito/gerundio.

Nuove strutture:

- 'had better'; 'would rather'; 'prefer';

- NEED;

- confronto: 'ought to', should, need/needn't/needn't have; need, have to, don't/didn't have to;

- mixed conditionals.

**II.**

- **10 FCE practice Tests**, inerente alla preparazione per il conseguimento dell'omonima certificazione: sezioni 'Use of English' - test 1-10; sezione 'Speaking' - test 1-10; sezione 'Writing' - test 1-10, con scelte funzionali all'apprendimento.

- **CAE Advanced Trainer** parte del test 1.

L'insegnante madrelingua ha principalmente curato le sezioni di writing e speaking

**Attività di lettura:**

- *Robinson Crusoe* di D. Defoe: lettura estiva in lingua originale, ed. Liberty versione B2.2.

CORSO di RECUPERO di tre ore in orario curriculare dal 10 al 15 gennaio 2022 (con attività di verifica entro il 29 gennaio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

CORSO di RECUPERO in itinere (correzione individuale di compiti scritti - tipologie delle prove di writing della certificazione FCE) solo per gli studenti con rendimento insufficiente alla data del Consiglio di classe di marzo 2022.

Le sottoscritte Gaffuri Francesca e Cosco Sara, studentesse della classe 4L, dichiarano che in data 28 maggio 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

F.to Francesca Gaffuri

F.to Sara Cosco

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 28 maggio 2022

LE DOCENTI

Michela Ratti

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

Silvia Tavasani

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*