

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Italiano</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>1B</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Giordano Chiara</b>

## **GRAMMATICA**

- Ortografia: l'accento, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura e i segni grafici
- Morfologia: il verbo, gli aggettivi, i pronomi e gli avverbi
- Sintassi: analisi logica della frase. Frase minima e frase espansa. I predicati. Il soggetto. Attributo e apposizione. I complementi diretti (complemento oggetto e complemento predicativo del soggetto) e i complementi indiretti (termine, specificazione, d'agente e di causa efficiente, modo, mezzo, fine, causa, luogo, tempo)

## **NARRATIVA**

- Testi letterari e non letterari
- Autore e narratore
- Narratore interno ed esterno, gradi della narrazione e focalizzazione
- Tempo della storia e del racconto e i loro rapporti. Fabula e intreccio
- La struttura narrativa
- I personaggi (presentazione, caratterizzazione, i ruoli e la tipologia)

Lo studio delle strutture narrative è stato effettuato attraverso la lettura e l'analisi di vari testi antologici

- Fiaba e favola: temi e caratteristiche strutturali. Lettura e analisi di "Raperonzolo" de I fratelli Grimm e di "Il leone, la volpe e il cervo" di Esopo
- Novella e racconto: temi e caratteristiche strutturali. Lo sviluppo del genere nei secoli. Lettura e analisi di "Calandrino lapidato" di Boccaccio, "Il treno ha fischiato" di Pirandello e "Rosso Malpelo" di Verga
- La narrativa sociale: Temi e caratteristiche. Lettura e analisi di "L'avventura di due sposi" di Calvino
- La narrativa storica: Temi e caratteristiche del romanzo storico
- La narrativa di formazione: Temi e caratteristiche. Lettura e analisi "Una seconda nascita" di Herman Hesse e riferimenti a "I promessi sposi"
- La narrativa gotica: Temi e caratteristiche generali. Riferimenti alla storia di Gerturde ne "I promessi sposi"

## **PROMESSI SPOSI**

- Vita e Ideologia di Alessandro Manzoni
- La concezione religiosa di Manzoni (rapporti con il calvinismo e il Giansenismo). Il libero arbitrio e il concetto di Provvidenza
- Caratteristiche generali dell'Illuminismo e del Romanticismo
- La genesi del romanzo. Le tre edizioni (differenze tematiche e linguistiche)
- Lettura, analisi e commento dei capitoli I-X
- Analisi e descrizione dei personaggi principali

## EPICA

- Il genere epico: caratteristiche generali
- La questione omerica
- L'Iliade: trama, personaggi, temi principali e caratteristiche generali.
- Lettura antologiche: "Il proemio" (I, 1-52), "La contesa tra Achille e Agamennone" (I, 148-244), "L'incontro di Ettore e Andromaca (VI, 392-502)", "La morte di Patroclo e il pianto di Achille" (XVI 783-867; XVII 424-455; XVIII 22-38), "Il duello tra Ettore e Achille (XXII 188-213, 224-363, 395-404)", "C'è fine anche al dolore: Achille e Priamo (XXIV 468-620)", "Elena e Paride" (III 421-447)
- L'Odissea: trama, personaggi, temi principali e caratteristiche generali
- Letture antologiche: "Il proemio" (I 1-21), "Il pianto di Odisseo sul mare" (V 148-224), "L'incontro con Nausicaa (VI 85-250)", "L'avventura tra i Ciclopi" (IX 212-223, 250-306, 343-414, 437-460), "La maga Circe" (X 210-243, 275-347, 393-399, 487-495), "La discesa negli inferi" (XI 90-137, 170-224, 405-456, 471-491), "Un canto ammaliante: Odisseo e le sirene (XII 165-200)", "L'arrivo ad Itaca" (XVII 290-327), "La vecchia nutrice riconosce Odisseo" (XIX 386-490), "La strage dei Proci" (XXII 1-68), "L'abbraccio di Odisseo e Penelope (XXIII 163-246)

## PRATICA TESTUALE

- Concetti di coesione e coerenza
- Riassunto, testo descrittivo, parafrasi, testo espositivo e testo argomentativo

I sottoscritti D'Orrio Camilla Simona e Tagliabue Arianna, studenti della classe 1B dichiarano che in data 04. 06.2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to D'Orrio Camilla Simona

F.to Tagliabue Arianna

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 04. 06. 2022

LA DOCENTE

Giordano Chiara

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

*[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*