

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	1T
DOCENTE	Daniele Porro

GRAMMATICA

Ortografia¹

L'uso dell'accento (file 001 e 75) – L'uso dell'apostrofo (76-77) – Come usare virgolette, sottolineature e corsivi (file 003) – L'uso di *ce/cie*, *ge/gie*, *sce/scie* (71)

Morfologia (analisi grammaticale)²

Le forme dell'articolo e il loro uso (determinativo, indeterminativo e partitivo) (220-221) – Modi e tempi verbali (102, tabella) – Schemi di coniugazione attiva e passiva (122 e 125) – Il concetto di verbo transitivo e intransitivo (85 e 86), forma attiva e forma passiva (88-89), forma riflessiva (90-91), forma pronominale (92-93), forma impersonale (93-94) – Le varie funzioni di "si" (95) – I verbi fraseologici (98)

Sintassi della frase semplice (analisi logica)³

Definizione di frase semplice (346) – I verbi senza soggetto (346) – Il predicato verbale e il predicato nominale (349-350) – Le tre fondamentali funzioni del verbo "essere" (351) – Il soggetto (352-353) – L'attributo (354) – L'apposizione (354-355) – Il complemento oggetto (356-357) – Il complemento d'agente e di causa efficiente (359-360) – Il complemento predicativo e i verbi copulativi (367-370) – I complementi di termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia/unione (358-364) – I complementi di luogo (364-366) – I complementi di tempo (366-367) – I complementi partitivo (370-371), di denominazione (371) – I complementi di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di limitazione (372-373) – I complementi di paragone e di età (373-374) – Complementi di argomento, di qualità, di materia (374-375) – I complementi di vantaggio e di svantaggio (375-376) – I complementi di quantità (376-377), di abbondanza e di privazione (377-378), di colpa (378), di pena (378) – I complementi di esclusione e di eccezione (379), di sostituzione o di scambio (379) – I complementi concessivo (380), distributivo (380), vocativo (380), esclamativo (380)

ANTOLOGIA⁴Elementi di narratologia

Fabula e intreccio; analessi e prolessi (28-29); autore e narratore, narratore interno e narratore esterno, narratore e punto di vista (76-81); il discorso indiretto libero (83); scena, sommario, ellissi, analisi e pausa (30-31)

Lettura e analisi di racconti

Mario Rigoni Stern, *Un Natale del 1945* (34-37)

Aleksandr Sergeevič Puškin, *La tempesta* (file 002)

Fredric Brown, *La sentinella* (file 005)

Katherine Mansfield, *Il suo primo ballo* (file 006)

Katherine Mansfield, *Il vento soffia* (99-101)

Enrico Brizzi, *Bici e zanzare* (38-42)

Oscar Wilde, *Il milionario modello* (file 008)

Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* (file 010 e 011)

Dino Buzzati, *Lo strano Natale di Mr. Scrooge* (file 015)

¹ I numeri di pagina sono quelli del libro di grammatica, volume verde "Comunicazione e scrittura".

² I numeri di pagina sono quelli del libro di grammatica, volume rosso "Grammatica e lessico".

³ I numeri di pagina sono quelli del libro di grammatica, volume rosso "Grammatica e lessico".

⁴ I numeri di pagina sono quelli del libro *Il caffè letterario. Romanzo e racconto*.

Paul Auster, *Il racconto di Natale di Auggie Wren* (file 016)

EPICA⁵

Introduzione

Il mito: caratteri distintivi generali; il tempo e lo spazio del racconto mitico; il mito classico; i diversi tipi di mito: cosmogonico, teogonico, antropogonico, eziologico, naturalistico, religioso, storico (8-10, 55, 57-58 + appunti) – L'epica (12)

Caratteristiche distintive della religione greca (55-56 + file 017 con un passo di Burckhardt + appunti); gli dèi greci e romani (56-57); le fonti di Esiodo e di Erodoto (58)

I poemi omerici

L'epica omerica come archetipo (88) – La questione omerica (89); le tesi di Milman Parry (90-91); il dibattito attuale (91) – Le funzioni dell'epica (92) – I poemi omerici come fonte storica (92-93) – Un primo confronto tra *Iliade* e *Odissea* (93-94) – Le tecniche della narrazione: esametro e recitativo; formularità; oggettività; similitudini (94-95)

Iliade: la guerra di Troia e il "tempo della storia" (97); gli antefatti (97, 99 e appunti); elementi essenziali della trama (appunti, cfr. 100-102); i temi (102-104); il concetto di *hybris* (appunti); la "cultura di vergogna" (file 018)

- *Il proemio* (108-111) + le "Muse" (113)
- *La contesa tra Achille e Agamennone* (114-118)
- *L'incontro di Ettore e Andromaca* (128-133)
- *Achille e Priamo* (160-165)

Odissea: il poema di Odisseo (173); la struttura (174); il tempo e lo spazio (174-175); la trama (175-177); i temi (179-180); le tecniche narrative (183); la bellezza nel mondo classico (201);

- *Il proemio* (186-188)
- *L'avventura tra i ciclopi* (211-219)
- *La discesa agli Inferi: Tiresia e Achille* (230-235)
- *L'abbraccio di Ulisse e Penelope* (268-271)

L'Eneide

Virgilio: vita e opere (275-277) – Prima introduzione ai temi del poema (278) – La struttura (279) – Enea nell'*Iliade* (file 022) – Nomi di popoli e luoghi nell'*Eneide* (file 019) – Il viaggio di Enea (file 026)

- *Il proemio* (291-294)

Libro I (file 020): contenuto; principali tematiche (ragioni della collera di Giunone; l'umanità di Enea; le virtù di Didone) (appunti + file 024 e 025)

Libro II (file 023): contenuto; principali tematiche (la specificità del narratore Enea; l'abilità di Sinone e la pietà dei Troiani; Laocoonte e il "meraviglioso" nell'*Eneide*; il cavallo nella città e la follia collettiva; l'apparizione di Ettore a Enea e il suo significato; il desiderio di Enea di difendere comunque la città; la morte di Polite e di Priamo, la violenza cieca; il desiderio di vendetta di Enea nei confronti di Elena; Anchise, Creusa e la fuga, il dramma del distacco) – *Il passaggio di Enea* di Giorgio Caproni (311)

- *Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia* (296-303)
- *Una fuga sofferta e un addio* (305-309)

Libro III (file 027): contenuto; principali tematiche (l'episodio "meraviglioso" di Polidoro; l'errata interpretazione da parte di Anchise del responso dell'oracolo di Delo; le vicende cretesi; l'incontro con le Arpie, nuovo episodio "meraviglioso"; l'incontro con Andromaca ed Eleno, un lutto non superato; la *humanitas* dei Troiani nell'episodio di Achemenide) – Il fantastico nell'*Eneide* (file 030)

Libro IV (file 032): contenuto; principali tematiche (il discorso "argomentativo" di Anna a Didone; il dramma di Didone abbandonata)

Libro V: riassunto (file 034)

⁵ I numeri di pagina sono quelli del libro *L'emozione della lettura. Epica*.

Libro VI (file 033): contenuto; principali tematiche (la struttura e la natura dell'aldilà virgiliano, confrontate con quelle dell'aldilà omerico)

- *La discesa agli inferi* (332-337)

Riassunto del contenuto dei libri VII-XII (282-284)

- *Eurialo e Niso* (345-351)

LETTURE

Non dirmi che hai paura di Giuseppe Catozzella: lettura integrale individuale; recensioni (file 012, 013, 014); discussione sul significato del testo

L'amico ritrovato di Fred Uhlman: lettura integrale individuale; notizie biografiche sull'autore (file su Classroom); discussione sul significato del testo

SCRITTURA⁶

Come si scrive un verbale (file 007)

Come si scrive un riassunto

Analisi, interpretazione e commento di un testo letterario in prosa

Il testo argomentativo (246-252 e 264-270)

Consigli di scrittura (271-273 e file 029)

TEATRO

Like, di Magdalena Barile, per la regia di Filippo Renda; con Laura Negretti, Alessandro Quattro, Silvia Ripamonti (compagnia "Teatro in mostra")

In viaggio con i comici. Lazzi et Historia della Commedia dell'Arte, regia di Davide Scaccianoce, con Beatrice Marzorati, Gian Marco Pellecchia, Davide Scaccianoce (compagnia degli "Equivochi")

I sottoscritti Matteo Portale e Ripamonti Luna, studenti della classe 1T dichiarano che in data 7 giugno 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Matteo Portale

F.to Ripamonti Luna

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 7 giugno 2022

IL DOCENTE

Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

⁶ I numeri di pagina sono quelli del libro di grammatica, volume verde "Comunicazione e scrittura".