

| PROGRAMMA SVOLTO |                   |
|------------------|-------------------|
| MATERIA          | ITALIANO          |
| CLASSE - SEZIONE | 2^L               |
| DOCENTE          | CARPANI Gabriella |

- **POESIA:**

Le caratteristiche del testo poetico

La poesia lirica. La sillaba metrica. Gli accenti. I versi della poesia italiana. Rime, assonanze e consonanze. Le combinazioni di rime. La cesura. L'enjambement. Le strofe. Le forme: sonetto e canzone. Il linguaggio poetico e le figure retoriche. Senso letterale e senso figurato. Il "significato" dei suoni. Forma e contenuto: il ruolo del significante. Le figure di suono. Le figure di posizione. Le figure di significato. L'io e il tu. Il tema. La parola chiave e il campo semantico. Il ritmo. Lo stile. I tre principi generali del fare poesia. La parafrasi. Come si fa l'analisi di un testo poetico.

**Letture:**

La poesia visiva

Pag. 130 *Il pleut*

Pag. 131 *Autoritratto* di C.Govoni

Tradurre la poesia

*Vivamus mea Lesbia atque amemus/Il carne dei baci*

Antologia di testi:

Pag. 55 *Ulisse* di U.Saba

Pag. 67 *Taci anima stanca di godere* di C.Sbarbaro

Pag. 82 *Il sabato del villaggio* di G.Leopardi

Pag.87 *Amai* di U.Saba

Pag. 90 *La capra* di U.Saba

Pag.105 *La pioggia nel pineto* di G.d'Annunzio

Pag. 132 *Per lei* di G.Caproni

Pag. 149 *Il temporale* di G.Pascoli

Pag. 152 *Il lampo* di G.Pascoli

Pag. 153 *Il tuono* di G.Pascoli

Pag. 291 *Il passero solitario* di G.Leopardi

Pag. 328 *Ho sceso, dandoti il braccio* di E.Montale

Pag. 343 *Uomo del mio tempo* di S.Quasimodo

FOT.

*La disperazione di Penelope* di G.Ritsos

*Les enfants qui s'aiment* di J.Prévert

*Le petit déjeuner* di J.Prévert

Percorso tematico **La poesia parla di sé**

Pag.117 *Chi sono?* A.Palazzeschi  
Pag.121 *Chi sei tu, lettore?* di R.Tagore  
Pag.123 *Il volume del canto* di A.Merini  
Pag.128 *Essere matita* di V.Magrelli

Percorso tematico **Gli affetti familiari**

Pag. 258 *'53* di M.Cucchi  
Pag. 260 *Padre, se anche tu non fossi il mio* di C.Sbarbaro  
Pag. 263 *La madre* di G.Ungaretti  
Pag. 265 *Lettera alla madre* di S.Quasimodo  
Pag. 275 *A Cesena* di M.Moretti  
FOT.  
*In morte del fratello Giovanni* di U.Foscolo  
*La guerra* di G.Raboni

Molti dei componimenti incontrati sono stati proposti nella lettura espressiva di attori o amatori.

Tra queste: *La pioggia nel pineto* di G.D'Annunzio (R.Herlitzka)

*Supplica a mia madre* di P.P.Pasolini, letta dallo stesso autore.

Confronto poesia e canzone: *Il vecchio e il bambino* di Guccini e *Father and son* di C.Stevens

**La letteratura delle origini** Cenni sull'evoluzione storica

Pag. 483 Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*  
Pag. 476 Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*  
Pag. 494 Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*  
Pag. 508 Cecco Angiolieri, *S'ï fosse fuoco...*

Progettazione di una **video poesia** a partire dal testo *E' quel che è* di E.Fried

■ ■ **TEATRO**: Tragedia, commedia, commedia dell'arte, dramma moderno. Testo drammatico, personaggi, scenografia. Rottura della quarta parete, teatro nel teatro.

Pag. 530 Eschilo (da *Edipo re*) "La colpa di Clitemnestra"  
Pag. 537 Sofocle (da *Antigone*) "Il confronto fra Antigone e Creonte"  
Pag. 557 Aristofane (da *Lisistrata*) "La guerra è affare da donne!"  
Pag. 577 Goldoni (da *La locandiera*) "Il Cavaliere innamorato"  
Pag. 593 Pirandello (da *Sei personaggi in cerca d'autore*) "I personaggi e gli attori tra realtà e finzione"  
Pag. 585 H.Ibsen (da *Casa di bambola*) "La decisione di Nora"

Visione di alcuni passaggi in importanti messe in scena

*Antigone, Amleto, Giulietta e Romeo, Arlecchino servitore di due padroni, La locandiera, Sei personaggi in cerca d'autore, Mistero buffo*

• **EPICA:**

**Odissea:** Introduzione. Temi e caratteristiche del poema.

PROEMIO pag. 167

Pag.176 *L'accecamento di Polifemo*

Pag. 181 *Circe*

Pag. 242 *Odisseo nel regno dei morti: l'incontro con Achille*

Pag. 191 *Le sirene*

Pag. 196 *Il cane Argo*

Pag. 204 *Il riconoscimento tra Penelope e Odisseo*

Visione di alcuni episodi tratti dello sceneggiato televisivo con la regia di F.Rossi.

**Eneide**

Introduzione all'Eneide. Il personaggio di Enea. La propaganda augustea. La singolarità del poema di Virgilio rispetto a quelli omerici.

Lettura integrale dei libri I-VI

Analisi dei passi:

PROEMIO pag. 232 Lettura in latino. Confronto di traduzioni.

Pag. 236 *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo*

Pag. 244 *Troia brucia, Priamo muore*

Pag. 250 *La tragedia di Didone*

Pag. 257 *Di qui la via dell'Orco*

Visione dello spettacolo *La caduta di Troia* con M.Popolizio

•• **NARRATIVA**

A partire dalla lettura dei seguenti romanzi sono stati svolti **lavori di gruppo**

*Il buio oltre la siepe* di H.Lee

*Il profumo* di P. Suskind,

*La chimera* di S.Vassalli

**Progetto di lettura** in collaborazione con la casa editrice Marcos y Marcos

A.Harruna Attah, *Il grande azzurro*

**Partecipazione al concorso di narrativa** "Opera prima" per la scrittura di un soggetto per film o serie tv.

▪▪ **PROMESSI SPOSI:** Lettura integrale dei capitoli XIX-XXXVIII.

▪▪ **GRAMMATICA: Morfologia:** i verbi irregolari. **Analisi del periodo:** tutte le proposizioni, con particolare attenzione all'uso e alla trasformazione delle proposizioni nell'elaborazione testuale. (forma implicita ed esplicita; l'uso del gerundio; l'uso della virgola con le relative)

• **Laboratorio di SCRITTURA:**

- **Analisi testuale**

- **Testo espositivo**

- **Testo argomentativo:** analisi di tracce, la struttura, tesi e antitesi, i paragrafi: introduzione e conclusione, la logica e la forza delle argomentazioni.

• SPETTACOLI teatrali: *Un viaggio divino*

\*\*\*\*\*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessione sulla **violenza di genere**. Visione dello spettacolo "*Barbablù 2.0*"

Visione di alcuni monologhi tratti da "Ferite a morte" di S.Dandini e M.Misiti

Definizione di **femminicidio**.

I sottoscritti Giada Cataldo e Mattia Fiorentino studenti della classe 2<sup>A</sup>L dichiarano che in data 1 giugno 2021 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO

F.to Giada Cataldo

F.to Mattia Fiorentino

---

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 1 giugno 2022

LA DOCENTE

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*