

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
CLASSE - SEZIONE	2S
DOCENTE	Ferlini Rita

- Il verbo (forma, aspetto, modo, tempo, coniugazione) ripasso
- Uso dei pronomi relativi
- La frase semplice: nucleo e complementi (ripasso)
- La frase complessa: la coordinazione e la subordinazione
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- L'uso dei tempi verbali nelle subordinate
- Le proposizioni coordinate
- Le proposizioni implicite ed esplicite
- Il discorso diretto e indiretto
- Le funzioni delle subordinate
- Soggettive, oggettive, interrogative indirette, relative proprie ed improprie
- temporali, causali, finali, consecutive, condizionali e periodo ipotetico, concessive
- Il lessico come sistema
- Il campo semantico
- Significato e significante
- I dizionari della lingua
- I sinonimi, omonimi, iponimi, iperonimi
- La polisemia e il trasferimento di significato
- Punteggiatura, segni grafici, elisione e troncamento
- Denotazione e connotazione
- Le principali figure retoriche
- La formazione delle parole (suffissi, infissi, prefissi)
- POESIA
- Il testo poetico: caratteristiche ed elementi
- La parafrasi
- Il significante: metrica, rime, suoni
- Le radici storiche della poesia lirica
- La struttura del sonetto e della canzone
- La poesia satirico- giocosa
- Cecco Angiolieri S'io fossi foco
- Giacomo Leopardi Infinito, Il sabato del villaggio, Il passero solitario
- Alessandro Manzoni "Il cinque maggio"
- Ugo Foscolo In morte del fratello Giovanni; Alla sera

- Carducci G. Traversando la Maremma toscana; San Martino
- La personalità del poeta
- Giovanni Pascoli: notizie biografiche
- Giovanni Pascoli Le ciaramelle
- L'uomo e la storia: il tema della guerra nei testi poetici/ La crisi ucraina
- Primo Levi "Se questo è un uomo"
- Eugenio Montale Merigiare pallido ed assorto/ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- W. Szymborska "Un' adolescente"
- TEATRO
- Caratteristiche del testo teatrale e la messa in scena
- Le origini del Teatro: il genere tragico nell'antica Grecia; le tre unità aristoteliche
- La commedia e la tragedia: introduzione ai generi
- La commedia dell'arte
- Carlo Goldoni Il Cavaliere innamorato da La locandiera (trama e personaggi)
- Il dramma borghese Henrik Ibsen La decisione di Nora da Casa di bambola
- Luigi Pirandello I personaggi e gli attori fra realtà e finzione da Sei personaggi in cerca d'autore;
- Il teatro del Novecento (teatro politico, dell'assurdo, d'attore e di narrazione)
- Bertolt Brecht Il bandito, la moglie, l'amico da L'opera da tre soldi
- Samuel Beckett Ricominciare dall'inizio da Aspettando Godot
- Eugene Ionesco La tentazione di cedere da Il rinoceronte
- Eduardo De Filippo L'ingenuità di Luca da Natale in casa Cupiello
- Dario Fo Il miracolo da Mistero buffo
- "Like" spettacolo teatrale
- EPICA
- Odissea: struttura, trama, personaggi (ripasso)
- Odissea: Il proemio; Telemaco e i consigli di Mentore; Il pianto di Odisseo sul mare; L'incontro con Nausicaa; L'avventura tra i ciclopi; La maga Circe; La discesa agli Inferi: Tiresia e Achille
- Eneide Publio Virgilio Marone: vita e opere
- Eneide: trama e caratteristiche dell'opera
- Il proemio; Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia; Una fuga sofferta ed un addio; Didone innamorata; Un dialogo impossibile: Didone ed Enea; La partenza di Enea e una morte teatrale; la discesa agli inferi: Caronte e Cerbero; L'ira di Giunone e la furia Alletto; Eurialo e Niso; Il duello tra Enea e Turno
- NARRATIVA
- Il romanzo storico "I promessi sposi" dal XI capitolo al XXX (sintesi, lettura integrale di alcuni capitoli e di brani scelti) e riassunti dal XXX al XXXVIII (lettura integrale da completare durante le vacanze estive)
- Biografia di Alessandro Manzoni e contesto storico
- La produzione narrativa di Matilde Serao e il Verismo; Il gioco del lotto nelle opere "Il Paese di Cuccagna" e il "Ventre di Napoli"

- Le origini della Letteratura
- Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina
- Dal latino all'italiano: comparazione linguistica
- I prestiti linguistici (parole germaniche, greche, arabe, francesi, spagnole, inglesi)
- Cultura e mentalità nell'Alto Medioevo
- Dal latino alle lingue romanze; Prime tracce del volgare scritto italiano: Il Placito di Capua e l'indovinello veronese
- La produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi; il ciclo carolingio e La chanson de Roland; La morte di Orlando
- Partecipazione Giornata della Memoria e testimonianza di Edith Bruck "Il pane perduto"
- Partecipazione all'evento "Ama la musica, ama le donne. No alla violenza, sì al rispetto"
- Partecipazione al Progetto "Il giardino dei Giusti di Villa Amalia": definizione di Giusto. Il Giardino dei Giusti a Milano e finalità dell'Associazione Gariwo
- Approfondimento sulla biografia di alcuni personaggi: Gino Bartali, Antonia Locatelli, Padre Lido Mencarini, Moreno Locatelli e Aristide Pirovano
- Visione documentario: "La memoria del Bene. Alla ricerca dei Giusti per le Nazioni"
- "Schindler's" List visione film
- Progetto "Liberi tutti: la lettura dei testi per una migliore integrazione" a cura della Cooperativa Noi Genitori (totale sei ore: quattro con la consulenza artistica di Pia Mazza e due con l'intervento di uno psicologo del Centro di Psicologia evolutiva intersoggettiva di Milano)
- SCRITTURA
- Progettare e scrivere un testo:
- La pianificazione: esame del titolo, produzione di idee, scaletta, mappe
- Coesione e coerenza
- La stesura e la revisione
- Il tema
- La descrizione soggettiva ed oggettiva/ testi espressivo, espositivo (ripasso)
- La parafrasi, il riassunto e il commento
- L'intervista
- La recensione (lettura di recensioni)
- Il testo argomentativo/ articolo di giornale

Le sottoscritte Sydney Spinelli e Silvia Strofante, studentesse della classe 2S, dichiarano che in data 8 giugno 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Letteratura italiana.

F.to Sydney Spinelli

F.to Silvia Strofante

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 8 giugno 2022

LA DOCENTE

f.to Rita Ferlini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2

del DLgs n.39/1993)