

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3A
DOCENTE	DANIELA BARRESI

Modulo 1: Lo Stilnovo

- Origini e definizione del movimento
- La concezione dell'amore
- Le caratteristiche stilistiche
- L'importanza della città di Bologna e di Firenze
- Guido Guinizzelli (breve sintesi biografica e caratteristiche stilistiche)
- Sintesi della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- Lettura, analisi e commento del testo "Io voglio del ver la mia donna laudare"
- Guido Cavalcanti: la concezione tragica di Amore
- L'averroismo e la poesia di Cavalcanti
- Lettura, analisi e commento del testo "Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira"

Modulo 2: Dante Alighieri

- Profilo biografico
- La formazione filosofica e la concezione del sapere
- La visione politica e l'esperienza dell'esilio
- *Vita Nova*: il titolo, i temi, la struttura e l'interpretazione
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Il libro della memoria"; "Il primo incontro"; "Tanto gentile e tanto onesta pare"; "La mirabile visione"
- *De vulgari eloquentia*: i temi e la struttura; lettura del brano "Le caratteristiche del volgare illustre"
- *De Monarchia*: i temi e la struttura; lettura del brano "Papa e imperatore (i due soli)"
- *Convivio*: i temi e la struttura; lettura del brano "Il naturale desiderio di conoscere"

Modulo 3: Francesco Petrarca

- Profilo biografico (lettura, analisi e commento della lettera "Alla posterità")
- Una nuova figura di intellettuale
- La tensione spirituale (lettura, analisi e commento del brano "Il male di vivere chiamato accidia" dal *Secretum* e lettura, analisi e commento della lettera "Ascesa al Monte Ventoso" dalle *Familiars*)
- *Rerum Vulgarium Fragmenta*: il titolo, la struttura, i temi e l'interpretazione
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Pace non trovo et non ò da far guerra*

Modulo 4: L'autunno del medioevo. Giovanni Boccaccio

- Profilo biografico
- Sintesi delle opere
- *Decameron*, una commedia umana: il titolo, la struttura, i temi e l'interpretazione

- Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto*; *Melchisedech e i tre anelli*; *Andreuccio da Perugia*; *La novella delle papere*; *Lisabetta da Messina*; *Tancredi e Ghismunda*; *Lo stalliere del re Agilulfo*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*; *Calandrino e l'elitropia*; *La badessa e le brache*; *Griselda*

Modulo 5: Umanesimo e Rinascimento

- L'epoca e le sue idee
- Tra fioritura culturale e decadenza politica
- La centralità dell'uomo e la rivalutazione della realtà terrena
- Il patrimonio della classicità
- L'invenzione della stampa
- Il dibattito sulla lingua
- I generi e i luoghi della cultura

Modulo 6: Il poema cavalleresco

- L'eredità della materia carolingia e bretone
- I cantari
- *Morgante* (trama e cenni alle caratteristiche stilistiche)
- *Orlando Innamorato* (trama, temi, lettura, analisi e commento del Proemio)

Modulo 7: Ludovico Ariosto

- Profilo biografico
- Sintesi delle opere
- *Orlando Furioso*: i temi, le caratteristiche stilistiche e le tecniche narrative, la trama e i personaggi, la vicenda editoriale
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: Il proemio, La fuga di Angelica; La pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna (sintesi della maga Alcina e del palazzo di Atlante)

Modulo 8: Niccolò Machiavelli

- Profilo biografico
- Lettura, analisi e commento della Lettera a Francesco Vettori
- La verità effettuale e lo studio della storia
- La concezione della natura umana (cenni a Hobbes e Rousseau)
- Il *Principe* (datazione, dedica e obiettivi dell'opera; la struttura e il contenuto)
- Realismo e utopismo nella riflessione politica di Machiavelli
- L'attualità del *Principe*

Modulo 9: *Inferno*

- *Commedia*: il titolo, i temi, la struttura e l'interpretazione
- La cosmologia dantesca e la geografia infernale
- Le fonti e il ruolo degli *exempla*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, VIII, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Modulo 10: Laboratorio di scrittura

- Analisi del testo
- Esercitazioni sul testo argomentativo
- Esercitazioni sul testo espositivo

Modulo 11: La letteratura incontra l'educazione civica

- La voce delle donne nella letteratura medievale e umanistico-rinascimentale (cenni a Beatrice de Dia, Caterina da Siena, Gaspara Stampa)
- Dalle parole in libertà alla libertà di parola: il linguaggio come veicolo di inclusione sociale

Modulo 12: Incontro con il romanzo

- Lettura integrale delle seguenti opere: *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino, *Resto qui* di Marco Balzano, *E questo è niente* di Michele Cecchini
- Letture per le vacanze estive: *Tutto chiede salvezza* di Daniele Mencarelli, *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino)

I sottoscritti Risi Noemi e Zanetti Giorgia, studenti della classe 3A dichiarano che in data 24 Maggio 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Risi Noemi

F.to Zanetti Giorgia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 24 Maggio 2022

IL DOCENTE

f.to Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)