

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3B
DOCENTE	ELEONORA COLZANI

#### LA POESIA RELIGIOSA

- ✓ San Francesco, *Cantico delle creature*  
San Francesco, lo Steve Jobs del Medioevo, un'interpretazione di A. Barbero
- ✓ Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia* (cenni)

#### LO STILNOVO

- ✓ Origini e definizione del movimento; la concezione dell'amore; lo stile
- ✓ Guido Guinizzelli  
Sintesi della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore*  
Lettura ed analisi dei sonetti *Io voglio del ver la mia donna laudare* e *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- ✓ Guido Cavalcanti: la concezione tragica di Amore e l'Averroismo  
Lettura, analisi e commento di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira* e di *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

#### LA POESIA COMICO-REALISTICA

- ✓ Il contesto; i temi; gli esponenti; lo stile
- ✓ Cecco Angiolieri: vita; interpretazione della critica romantica  
Lettura ed analisi di *Se fossi foco, Tre cose solamente m'enno in grado, Becchin'amor! Che vuo', falso tradito?*

#### DANTE ALIGHIERI

- ✓ Quadro storico: la società urbana basso-medioevale e l'organizzazione della cultura nella città comunale Dante
- ✓ Biografia; formazione e idee, visione politica ed esperienza dell'esilio
- ✓ *Vita Nova*: il titolo, un racconto autobiografico e simbolico, la struttura, la trama, la poetica  
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Il libro della memoria; Il primo incontro; Il secondo incontro; Tanto gentile e tanto onesta pare; La mirabile visione* (in sintesi)
- ✓ *De vulgari eloquentia* in sintesi
- ✓ *De Monarchia*: lettura del brano *Papa e imperatore, i due soli*
- ✓ *Convivio* (cenni)

#### DANTE ALIGHIERI, *INFERNO*

- ✓ *Commedia*: il titolo, la genesi, i temi, la struttura dell'opera; la cosmologia dantesca e l'architettura dell'aldilà; le fonti; la scelta del volgare; la lettura allegorica, morale, politica; l'interpretazione figurale, le simmetrie e la numerologia; i personaggi e il poeta; Dante autore - Dante personaggio; il contrappasso
- ✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, IV, V, VI, X, XVII, XIX, XXI, XXVI, XXXIII e XXXIV (in sintesi)

#### FRANCESCO PETRARCA

- ✓ La vita; la personalità, il dissidio interiore, l'amore: sentimento e peccato; il rapporto con i classici; una nuova figura di intellettuale
- ✓ *Da Familiars: Alla disperata ricerca di libri*
- ✓ Lettura, analisi e commento del brano *Il male di vivere chiamato accidia* dal *Secretum* e della lettera *Ascesa al Monte Ventoso dalle Familiars*
- ✓ Il *Canzoniere*: il titolo, la struttura, i temi e l'interpretazione

- ✓ Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Era il giorno ch'al sol si scoloraro  
Movesi il vecchierel canuto et bianco  
Padre del cielo, dopo i perduti giorni  
Chiare, fresche et dolci acque  
Solo et pensoso i più deserti campi  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Pace non trovo et non ò da far guerra  
O cameretta che già fosti un porto  
La vita fugge et non s'arresta una hora*

## GIOVANNI BOCCACCIO

- ✓ La vita, la personalità
- ✓ Le opere del periodo napoletano e fiorentino
- ✓ L'evoluzione del tema amoroso e la nuova idea di letteratura
- ✓ Il *Decameron*: motivo occasionale, significato del titolo; struttura dell'opera; la peste e le sue conseguenze sulla società, i temi; lo stile
- ✓ Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

*Ser Ciappelletto*  
*Landolfo Rufolo*  
*Andreuccio da Perugia*  
*Lisabetta da Messina*  
*Tancredi e Ghismunda*  
*Nastagio degli Onesti*  
*Federigo degli Alberighi*  
*Chichibio e la gru*

## Umanesimo e Rinascimento

- ✓ I concetti di Umanesimo e Rinascimento
- ✓ La centralità dell'uomo e la rivalutazione della realtà terrena
- ✓ Il patrimonio della classicità e il rapporto con i classici
- ✓ L'invenzione della stampa
- ✓ I luoghi della cultura
- ✓ Il mecenatismo
- ✓ I generi
- ✓ Classicismo e Anticlassicismo
- ✓ La questione della lingua
- ✓ Lettura di

Pico della Mirandola, *L'uomo artefice del proprio destino*  
G. Manetti, *I piaceri della vita quotidiana*  
L. de' Medici, *La canzone di Bacco*  
G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*  
M. Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*  
Domenico di Giovanni, Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi*

## LUDOVICO ARIOSTO

- ✓ La vita e il rapporto con la corte estense
- ✓ L'eredità della materia bretone e carolingia
- ✓ L'*Orlando furioso*: la composizione e la diffusione; le fonti letterarie; i nuclei tematici e la tecnica narrativa, narratore e punto di vista; lo spazio e il tempo; i temi, i personaggi; lo stile.
- ✓ Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*Proemio*

Canto I, *La fuga di Angelica* (ott. 5/23)  
Canto XXIII, *La pazzia di Orlando* (ott. 111-124- 129-136)  
Canto XXXIV, *Astolfo sulla luna* (ott.71-75; 82-87)

#### NICCOLÒ MACHIAVELLI

- ✓ Biografia
- ✓ Lettura, analisi e commento della *Lettera a Francesco Vettori*
- ✓ La verità effettuale e lo studio della storia
- ✓ La concezione della natura umana
- ✓ La politica come scienza autonoma
- ✓ Il *Principe*: datazione, dedica, struttura, trama e temi  
Realismo e utopismo nella riflessione politica di Machiavelli  
L'attualità del *Principe*  
Lettura ed analisi dei cap.1, cap. 6, cap. 7, cap. 15, cap. 18, cap. 25, cap. 26
- ✓ I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* in sintesi
- ✓ La *Mandragola* in sintesi

#### Laboratorio di scrittura

- Analisi del testo
- Testo espositivo-argomentativo

#### La letteratura e l'educazione civica

- Giornata della memoria
- Giornata contro i femmicidi: dal mito di Lucrezia a Franca Viola
- La figura della donna nella letteratura e l'evoluzione del suo ruolo nella società.
- Dante a Tangentopoli

#### Lettura integrale delle seguenti opere

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*  
P. Levi, *Se questo è un uomo* oppure G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*  
C. Pavese, *La luna e i falò*

#### Visione dei seguenti film

*I cento passi* di Marco Tullio Giordana  
*Vento di primavera* di Roselyne Bosch

I sottoscritti BEATRICE GRASSI e ANDREA UGUZZONI, studenti della classe, 3B dichiarano che in data 3 giugno 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO.

F.to Beatrice Grassi

F.to Andrea Uguzzoni

---

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 3 giugno 2022

LA DOCENTE

Eleonora Colzani

---

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)