

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3M
DOCENTE	COLOMBO SILVIA

○ LE ORIGINI E IL DUECENTO

Dal latino al volgare. Concilio di Tours e Giuramento di Strasburgo
Prime attestazioni del passaggio dal latino al volgare. Prime manifestazioni letterarie in volgare: l'epica francese, la poesia trobadorica, il romanzo cortese cavalleresco

LA LIRICA FRA DUECENTO E TRECENTO IN ITALIA

- La scuola siciliana
- I poeti siculo-toscani o poeti di transizione: cenni su Bonagiunta da Lucca e Guittone d'Arezzo; Bonagiunta, *Voi, ch'avete mutata la mainera*
- Il dolce Stilnovo. Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Perch'io no spero di tornar giammai, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
Uno sguardo al Novecento: Giorgio Caproni, *Preghiera* (fd)
- La poesia comico-realistica: Dante Alighieri, *La tenzone con Forese, I, II*; Cecco Angiolieri, «*Becchin'amor!*» «*Che vuo', falso tradito?*»; *Tre cose solamente mi so' in grado; S'i fosse foco, ardere' il mondo*

DANTE ALIGHIERI

- Dante Alighieri: la vita e il pensiero. Dalla Vita Nova: *Il libro della memoria* (VN, 1); *Il primo incontro* (VN, 2); *Il secondo incontro* (VN, 3); *La poetica della lode* (VN, 18); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (VN, 19); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (VN, 26); *Oltre la spera che più larga gira* (VN, 41); *La mirabile visione* (VN, 42)
- Le rime petrose: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- Contenuto del Convivio, del De vulgari eloquentia, del De Monarchia. Dal De monarchia, *Papa e imperatore: i "due soli"*; dal *De vulgari eloquentia*, *L'amarrezza dell'esilio*; *Caratteristiche del "volgare illustre"*
- Introduzione alla *Divina Commedia*: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia; genesi del poema, concezione del mondo, allegoria dei poeti e dei teologi, concezione figurale, plurilinguismo e pluristilismo, struttura dei regni oltremondani
- Lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI (34-57; 88-139), XXVI, XXXII (124-139), XXXIII, XXXIV

Uno sguardo al Novecento: Il canto di Ulisse in Primo Levi

Approfondimento di Educazione civica a partire dalla riflessione sulla giustizia nell'*Inferno* di Dante; lettura del saggio di Pierantonio Frare, *La giustizia della «Commedia»*, in Forti, Mazzucato, Visconti, *Giustizia e letteratura III*, 172-184 (fd); riflessione sulla giustizia retributiva dell'*Inferno* e sulla giustizia "riparativa" del Purgatorio; approfondimento a gruppi su alcuni casi di giustizia riparativa.

○ IL TRECENTO

FRANCESCO PETRARCA

- Francesco Petrarca: la vita
- Da *Familiars*: *Alla disperata ricerca di libri*, *L'ascesa al Mont Ventoux*
- Da *Secretum*, *Il male di vivere chiamato "accidia"* (rr. 39-67); *La lussuria, questa terribile nemica* (rr. 33-73)
- Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*; *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; *La vita fugge e non s'arresta un'ora*

GIOVANNI BOCCACCIO

- Giovanni Boccaccio e il Decameron: *Proemio*; *La peste e la brigata*; *Ser Ciappelletto*; *Melchisedech e i tre anelli*; *Andreuccio da Perugia* e confronto con *Il carbonaio di Niversa* di Passavanti (fd); *La novella delle papere*; *Lisabetta da Messina*; *Tancredi e Ghismunda* (fd); *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*; *Cisti fornaio*; *Tofano e monna Ghita*; *Frate Cipolla*; *Calandrino e l'elitropia*; *Calandrino incinto*; *La badessa e le brache* (fd); *Griselda* (fd)
- La trasposizione cinematografica: il *Maraviglioso Boccaccio* di Taviani (prima parte)
- Boccaccio dopo il Decameron. Il *Corbaccio*, *La vedova ipocrita*

ALTRE FORME DELLA PROSA

Il *Novellino*; *Dio e il giullare*

Il *Milione* di Marco Polo; *Il Veglio della Montagna*

○ LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- La civiltà umanistica: idee e visione del mondo, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico, umanesimo latino e volgare
- Lettura di alcuni testi rappresentativi: Poggio Bracciolini, *La riscoperta di codici nel monastero di san Gallo*; Giannozzo Manetti, *I piaceri della vita quotidiana*; Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo artefice del proprio destino*; Leonardo Bruni, *Elogio del dialogo*; Leon Battista Alberti, *Elogio dell'operosità*
- L'Umanesimo volgare: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*; Angelo Poliziano, *Il ritratto di Iulio e l'incontro con Simonetta*
- La ripresa del romanzo cortese cavalleresco: Matteo Maria Boiardo, *Il duello cortese tra Orlando e Agricane*; Luigi Pulci, *La professione di fede di Margutte*
- Pietro Bembo e il Petrarchismo
- L'anticlassicismo: Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi*, Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*

LUDOVICO ARIOSTO

La vita e il rapporto con la corte. Da *Satire*, *In casa mia mi sa meglio una rapa* (III, 40-81)

L'*Orlando furioso*: la composizione, i nuclei narrativi, i temi, la visione del mondo, la tecnica dell'*entrelacement*
 Lettura dei seguenti passi: *Proemio*; *La fuga di Angelica*; *La figuraccia di Sacripante*; *Atlante e l'ippogrifo*; *Ruggiero e Astolfo nell'isola di Alcina*; *Angelica e l'orca*; *Il palazzo di Atlante* (fd); *La pazzia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*

○ **L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO**

TORQUATO TASSO

La vita e il rapporto con la corte

Da *Aminta*, *O bella età dell'oro*

La *Gerusalemme liberata*: genesi e vicenda editoriale; utile e diletto; unità e varietà; verosimile e meraviglioso
Proemio, I, 1-4

○ **PRODUZIONE SCRITTA**

Tema argomentativo, analisi del testo, analisi di un testo non letterario e relativa argomentazione

○ **LETTURA INDIVIDUALE E ALTRE ATTIVITÀ**

- È stata proposta la lettura dei seguenti romanzi:

Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Piero Nava, *Io sono nessuno*

Edith Bruck, *Il pane perduto*

Colson Whitehead, *La ferrovia sotterranea*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Un titolo a scelta fra i seguenti: Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*; Giorgio Fontana, *Morte di un uomo felice*; Kent Haruf, *Canto della pianura*; Stefano Massini; *Qualcosa sui Lehman*

Alla lettura individuale è seguito un momento di approfondimento e/o dibattito in classe

- Realizzazione di un video e di cartelloni per la Giornata della memoria.
- Partecipazione agli spettacoli teatrali *Un viaggio divino* e *Sono STATO anch'io*.

Sampietro Giorgia e Di Pinto Nicola, studenti della classe 3^M, dichiarano che in data 06/06/2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Giorgia Sampietro

F.to Nicola Di Pinto

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 6 giugno 2022

IL DOCENTE

F.to Silvia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)