

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>3 S</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CATTANEO BARBARA</b>

## **LETTERATURA**

- **Le Origini e il Duecento**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

Tommaso da Celano, L'uomo misero al cospetto di Dio giudice, Dies irae

Andrea Cappellano, I comandamenti dell'amore, De amore

**Letteratura cortese cavalleresca**

La morte di Orlando, Chanson de Roland, 170-175

**Poesia religiosa duecentesca**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

Francesco d'Assisi, Cantico delle Creature

Iacopone da Todi, Donna de' Paradiso

**Scuola siciliana**

Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core

**Poesia siculo-toscana**

- **Il Dolce Stilnovo**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

Guido Guinizelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven; Voi che per li occhi

**Poesia comico-realistica**

Cecco Angiolieri, S' i' fosse foco

- **Dante Alighieri, vita e opere**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

I due soli, De monarchia, III, 15, 7-13

Volgare illustre, De Vulgari eloquentia, I, 17-18

Vita Nuova: incipit, capitolo 2, Donne ch'avete, Tanto gentile, La mirabile visione

- **Il Trecento**

**Francesco Petrarca, vita e opere**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

Alla disperata ricerca dei libri, Familiares III, 18

Il male di vivere, Secretum, II

L'ascesa al monte Ventoso, Familiares, IV, 1

Canzoniere: Voi ch'ascoltate, Era il giorno, Movesi il vecchierel, Solo et pensoso, Padre del Ciel, Erano i capei d'oro, Chiare, fresche et dolci acque, Italia mia, Rotta è l'alta colonna, La vita fugge

**Giovanni Boccaccio, vita e opere**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

Florio e Biancifiore, Filocolo, II, 4

Decameron: Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chicchibio e la gru, Tofano e monna Ghita, Calandrino e l'elitropia, Calandrino incinto

- **Umanesimo e Rinascimento**

**Lorenzo de' Medici**

Canzona di Bacco, Canti Carnascialeschi, VII

**Il Poema cavalleresco**

Luigi Pulci, La professione di fede di Margutte, Morgante, 18, 112-120

Matteo Maria Boiardo, Il duello tra Orlando e Agricane, Orlando innamorato, 18, 32-55

- **Ludovico Ariosto**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:**

Orlando Furioso: proemio, La fuga di Angelica, La figuraccia di Sacripante, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna

**DIVINA COMMEDIA**

**Lettura, commento e analisi dei seguenti canti:**

Inferno, I, II, III, IV (riassunto), VI, X, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

**SCRITTURA**

Esercitazioni e verifiche nelle tre tipologie di scritto dell'esame di Stato

Esercitazioni di scrittura creativa

Esercitazioni di riscrittura: dalla lingua di Boccaccio all'italiano contemporaneo

## LETTURE

Sono stati letti dagli alunni due romanzi ciascuno, con preventiva approvazione della scelta da parte mia. Entrambe le letture sono state verificate.

Le sottoscritte TROIANI AURORA e STEFANONI ERICA, studentesse della classe 1S dichiarano che in data 31.05.2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO.

F.to

*Aurora Troiani*

F.to

*Erica Stefanoni*

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 31.05. 2022

IL DOCENTE

*Barbara Cattaneo*

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*