

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3T
DOCENTE	Daniele Porro

## STORIA DELLA LETTERATURA

### Introduzione

Come è nata la lingua italiana (43-44) – Alcune specificità della mentalità medievale: la centralità della religione; il simbolismo; la dimensione collettiva dell'esistenza (26-28 e 30)

*Approfondimenti:* Jacques Le Goff, *Alcune ossessioni dell'uomo medievale* (file 001); *Magnificat* di Pupi Avati (video su Classroom)

La Chiesa medievale come potenza economica e politica; i richiami alla povertà (25-26) – Gli ordini mendicanti (89) e la differenza tra "monaco" e "frate" – San Francesco e il primo testo della letteratura italiana (90-92)

- *Il cantico delle creature* (92-93) (con parafrasi)

Le prime esperienze letterarie volgari in Francia (file 002) – Il concetto di amore cortese (65 e file 005) – La lirica provenzale (65)

*Approfondimento:* Aurelio Roncaglia, *L'amore nella società cavalleresco-cortese* (file 003)

La prima esperienza letteraria in volgare italiano: la Magna Curia di Federico II (111-112)

- *Meravigliosamente* di Giacomo da Lentini (113-115)
- *Amor è uno desio che ven da core* di Giacomo da Lentini (116-117) (con parafrasi)

### Lo Stilnovo

Definizione e caratteri (141-144); Guido Guinizzelli (145); Guido Cavalcanti (152-153); la struttura della canzone (1071 + foto su Classroom)

- *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guinizzelli (145-149 e file 010) (con parafrasi della prima stanza)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guinizzelli (150-151) (con parafrasi)
- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* di Cavalcanti (153-155) (con parafrasi)
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* di Cavalcanti (157-158) (con parafrasi)

### Dante Alighieri

La vita (211-213) – I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia (222)

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (223-224)

La *Vita nuova*: la struttura, il titolo, la trama (251-256)

- *Il libro della memoria* (cap. 1) (257)
- *Il primo incontro* (cap. 2) (258-260)
- *Il secondo incontro* (cap. 3) (261-262, da integrare con file 012); le risposte "per le rime" di Cavalcanti, Dante da Maiano e d'Annunzio (file 013)
- *L'importanza del saluto di Beatrice per Dante* (cap. 11) (fotocopia o file 014)
- *La poetica della lode* (cap. 18) (263-264)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 26) (269-271)
- *La morte di Beatrice e la simbologia del nove* (capp. 28 e 29) (file 028)
- *Oltre la spera che più larga gira* (cap. 41) (271-272)

Le opere trattatistiche: *Convivio* (216-217); *De vulgari eloquentia* (217-218); *De monarchia* (218-219); la visione politica di Dante (229 + file 029 con un articolo di Luciano Canfora)

- *Il naturale desiderio di conoscere* (*Convivio*, I, 1, 1-7) (226-228 e file 026)
- *Papa e imperatore* (*De monarchia*, III, 15, 7-13) (258-260)

### La poesia realistica

Il senso di una definizione (appunti) – La tendenza parodica: elaborazione formale e parodia (172); il rovesciamento della tradizionale visione dell'amore (172); l'anticonformismo e la questione

dell'autobiografismo (171-172); Cecco Angiolieri (174); Rustico di Filippo (182) – La tendenza elegante: Folgòre da San Gimignano (173) e la sua "corona" dei mesi

- *"Becchin'amor!". "Che vuo', falso tradito?"* di Cecco Angiolieri (176-177)
- *Tre cose solamente mi so' in grado* di Cecco Angiolieri (177-179)
- *S'i' fosse foco, ardere' il mondo* di Cecco Angiolieri (179-180)
- *Dovunque vai conteco porti il cesso* di Rustico di Filippo (182-183)
- *Gennaio* di Folgòre da San Gimignano (file 031)

### Il Canzoniere di Petrarca

Il concetto di "autunno del Medioevo" (appunti e file 035)

Notizie biografiche (341-344) – Un'originale figura intellettuale (appunti) – Panorama delle opere in latino e in volgare (346-349) – La passione dell'umanista (351) – La tensione intellettuale (354) – L'amore: sentimento e peccato (363) – Il *Canzoniere* (373-378)

- *L'ascesa al Mont Ventoux (Familiares, IV,1)* (358-362)
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, 1)* (380-382)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, 3)* (382-384)
- *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, 35)* (387-389)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, 90)* (391-393)
- *Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, 126)* (395-398)
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra (Canzoniere, 134)* (406-407)
- *Levommi il mio penser (Canzoniere, 302)* (file 034)

### Il Decameron di Boccaccio

Notizie biografiche (435-437) – Panorama sulle altre opere (appunti) – I grandi temi: cortesia, borghesia, amore (444 e 447-448) – La molteplicità come tratto distintivo del *Decameron* (458) – Il titolo e la struttura (459-460) – Il proemio e la dedica alle donne (460) – La "cornice": la peste e il giardino (460-461) – I temi e la visione del mondo (463-465) – Boccaccio e il credere, nell'interpretazione di Carlo Ossola (file 037 + appunti) – Boccaccio fra innovazione e tradizione (Novella Gazich) (file 038)

- *Proemio* (470-475)
- *Ser Ciappelletto (Decameron, 1, 1)* (486-492)
- *Abraam giudeo (Decameron, 1, 2)* (file su Classroom)
- *Melchisedech (Decameron, 1, 3)* (file su Classroom)
- *Andreuccio da Perugia (Decameron, 2, 5)* (493-499); per il testo originale (annotato) di Boccaccio, vedi file 040; per riferimenti testuali per l'analisi, vedi file 041
- *Lisabetta da Messina (Decameron, 4, 5)* (503-507)
- *Nastagio degli Onesti (Decameron, 5, 8)* (508-513) (confronto con *Il carbonaio di Niversa* di Iacopo Passavanti, file 039)

Le trasposizioni cinematografiche di Pier Paolo Pasolini e dei fratelli Taviani (515 e appunti)

- *Andreuccio da Perugia* (Pasolini) (video su Classroom)
- *Calandrino e l'elitropia* (fratelli Taviani) (video su Classroom)
- *La badessa Usimbalda* (fratelli Taviani) (video su Classroom)
- *Federigo degli Alberighi* (fratelli Taviani) (video su Classroom)
- *L'incipit e il finale* (fratelli Taviani) (video su Classroom)

Altre novelle "raccontate": *Landolfo Rufolo (Decameron, 2, 4)*, *Masetto (Decameron, 3, 1)*, *Agilulfo e lo stalliere (Decameron, 3, 2)*, *L'innamorato pazzo (Decameron, 5, 1)*, *Pietro e l'Agnoletta (Decameron, 5, 3)*, *Cisti fornaio (Decameron, 6, 2)*, *Chichibio e la gru (Decameron, 6, 4)*, *Frate Cipolla (Decameron, 6, 10)*, *Gianni Lotteringhi (Decameron, 7, 1)*, *Peronella (Decameron, 7, 2)*, *Tofano e monna Ghitta (Decameron, 7, 4)*, *Calandrino incinto (Decameron, 9, 3)*, *Ghino di Tacco (Decameron, 10, 2)*, *Natan e Mitridano (Decameron, 10, 3)*, *Torello e il Saladino (Decameron, 10, 9)* (file su Classroom)

## L'INFERNO DI DANTE

Introduzione

Date di composizione e di pubblicazione della *Commedia* (file 006) – Coordinate spazio-temporali del viaggio dantesco (file 007) – Il metro: la terzina incatenata e la sua valenza simbolica (appunti) – La lettera a Cangrande della Scala (282-283 e file 030)

Lettura e analisi

Lettura integrale del canto I – I primi 18 versi come chiave d'accesso al significato simbolico dell'intero poema (file 004 + la prima parte della videolezione di Pietro Cataldi su Classroom) – La selva, il colle, le fiere: un sistema di simboli; Virgilio come guida di Dante; la profezia del veltro (file 008) (per tutto il canto cfr. anche lo spezzone del documentario di Ric Burns su Classroom)

Sintesi canto II – Apparente stranezza e valenza simbolica dell'ambientazione serale – Il concetto di magnanimità – Le tre donne che vengono in soccorso di Dante e loro significato simbolico (per l'analisi del canto cfr. file 009) (per tutto il canto cfr. anche lo spezzone del documentario di Ric Burns su Classroom)

Lettura integrale del canto III – La "durezza" del significato dell'iscrizione sulla porta dell'inferno – I pusillanimi e il contrappasso della loro pena – Caronte e la similitudine delle foglie (per l'analisi del canto cfr. file 011)

Lettura integrale del canto IV – Il "Limbo" e la commozione di Virgilio – L'onore come *Leit-motiv* del canto – Il concetto di magnanimità (per l'analisi del canto cfr. file 015)

Lettura integrale del canto V – La rivisitazione della figura di Minosse rispetto al modello virgiliano – Il contrappasso dei lussuriosi – La vicenda di Paolo e Francesca e le diverse ragioni del profondo turbamento di Dante (per l'analisi del canto cfr. file 016, l'approfondimento critico dei file 017 e 018, i due video su "Classroom", quello con lo spettacolo di Benigni e quello con l'interpretazione di Serianni)

Lettura integrale del canto VI – La mostruosità di Cerbero – La problematica interpretazione della pena dei golosi – La specificità del personaggio Ciaccio; il tema politico e la severa condanna dei fiorentini – La ricongiunzione di corpo e anima dopo il Giudizio universale e sue conseguenze

Sintesi canto VII – La visione della fortuna in Dante

Sintesi dei canti VIII e IX

Lettura integrale del canto X – Gli epicurei e la loro pena – Farinata, Cavalcante: politica, paternità e responsabilità delle scelte (per l'analisi del canto cfr. file 033)

Sintesi dei canti XI e XII – La struttura dell'Inferno – La presenza degli ecclesiastici nell'Inferno

Lettura integrale del canto XIII (per l'analisi cfr. file 036)

Sintesi dei canti XIV, XV, XVI – La neve di fuoco sul sabbione (XIV, 28-30) – Esempi di similitudini concrete (XV, 4-12) – L'incontro con Brunetto Latini (appunti) – Gli usurai e la loro colpa (appunti)

Sintesi del canto XVII – L'aspetto di Gerione (XVII, 7-27) – Il realismo nella descrizione del volo di Gerione (XVII, 76-136)

La struttura di Malebolge (file 042) – Tabella riassuntiva dei canti XVIII-XXX (file 043) – I diavoli beffati (sintesi canti XXI e XXII) (file 044)

L'incontro con Ulisse (XXVI, 25-142)

I giganti e la discesa all'ultimo cerchio (sintesi canto XXXI)

Cocito (sintesi canti XXXII-XXXIV)

## LETTURE

*La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino: notizie su vita e opere dell'autore (file 019 e 020); il valore dell'esattezza (file 024); l'analisi di Novella Gazich (file 025); l'interpretazione di Mario Barenghi (file 023); appunti di analisi (file 027)

*Il pane perduto* di Edith Bruck

*La tregua* di Primo Levi

## TEATRO

*In viaggio con i comici. Lazzi et Historia della Commedia dell'Arte*, regia di Davide Scaccianoce, con Beatrice Marzorati, Gian Marco Pellecchia, Davide Scaccianoce (compagnia degli "Equivochi")

Le sottoscritte Irene Cimadoro e Doroty Turato, studentesse della classe 3T dichiarano che in data 7 giugno 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Irene Cimadoro

F.to Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 7 giugno 2022

## IL DOCENTE

Daniele Porro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*