

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	4A
DOCENTE	DANIELA BARRESI

Modulo 1. Il Barocco

- Le caratteristiche storiche dell'epoca e la ricaduta sull'immaginario e sulla società del tempo
- Il termine "barocco"; i grandi temi; la visione del mondo; i principali generi letterari
- Incontro con l'autore: Giambattista Marino (profilo biografico studiato in autonomia)
- La poetica dell'autore
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Bella schiava*, *Donna che cuce* (confronto con il dipinto di Vermeer), *Rete d'oro in testa alla sua donna*

Modulo 2. La rivoluzione scientifica e la centralità di Galileo Galilei

- L'immaginario del tempo
- L'importanza del profilo biografico dell'autore
- La prosa scientifica
- Lo stile e la rivoluzione linguistica dell'autore
- Le opere: *Lettere copernicane* (sintesi e contenuto delle lettere), *Il Saggiatore* (la querelle con Grassi, le caratteristiche e il contenuto dell'opera), *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Modulo 3. Dal contesto all'autore. L'Illuminismo e il ruolo di Giuseppe Parini

- Le caratteristiche, i temi, i generi letterari
- L'Illuminismo milanese: il programma letterario del Caffè, le riflessioni di Verri e di Beccaria (sintesi del contenuto del trattato "Dei delitti e delle pene") - lettura, analisi e commento dell'ode di Parini *Il bisogno* (approfondimento: la pena di morte oggi)
- Le peculiarità di Parini
- Lo stile e i grandi temi
- Le *Odi*: le varie fasi e il contenuto
- Il *Giorno*: la vicenda editoriale, la trama, i temi, le caratteristiche espressive
- Lettura, analisi e commento del seguente passo: "Il risveglio del giovin signore"; "La Vergine cuccia"; "La favola del piacere"

Modulo 4. Sviluppo di un genere letterario: il teatro

- La commedia: la nascita della commedia - la Commedia dell'Arte (approfondimento sulle maschere della Commedia dell'Arte)
- Incontro con l'autore: Goldoni (profilo biografico studiato in autonomia)
- La riforma del teatro
- Visione di un frammento dell'Arlecchino servitore di due padroni interpretato da Ferruccio Soleri
- Mappa di sintesi delle principali opere dell'autore
- Lettura integrale della *Locandiera*
- Approfondimento sul personaggio di Mirandolina

- La tragedia: la nascita della tragedia e la funzione della catarsi - Aristotele e la teorizzazione delle unità di tempo, di azione e di spazio
- Incontro con l'autore: Vittorio Alfieri (profilo biografico studiato in autonomia)
- La personalità dell'autore
- I temi, lo stile e la poetica
- Le *Rime*: lettura, analisi e commento (studio autonomo) dei seguenti sonetti: *Sublime specchio di veraci detti*, *Tacito orror di solitaria selva*, *Io tra i miei mesti pensieri in riva*
- Il teatro. Le caratteristiche, i grandi temi e la poetica
- *Saul* (la trama, i personaggi, i temi)
- *Mirra* (la trama, i personaggi, i temi)
- Lettura della conclusione di *Mirra*
- Il teatro ottocentesco: il melodramma
- Il teatro manzoniano: il mancato rispetto delle regole aristoteliche - La lettera a Monsieur Chauvet
- Il Conte di Carmagnola (la trama, i personaggi, i temi)
- Adelchi (la trama, i personaggi, i temi - particolare riferimento al tema della "Provvida sventura")

Modulo 5. Le principali poetiche del Settecento: il Neoclassicismo e il Preromanticismo

- La definizione del Neoclassicismo
- I caratteri, i temi e l'immaginario
- Winkelmann e la concezione del bello neoclassico (la statua dell'Apollo del Belvedere)
- La letteratura europea
- La musica e l'arte neoclassiche (Mozart, David e Canova)
- Il gusto pre-romantico

Modulo 6. Incontro con l'autore: Ugo Foscolo

- Profilo bio-bibliografico
- I temi e la poetica dell'autore
- Presentazione delle opere
- Le *Grazie* (la composizione, le caratteristiche formali, i temi)
- Analisi e commento dei seguenti testi: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*
- *I Sepolcri*: la composizione, il genere, le caratteristiche formali e i temi
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura dell'incipit, lettera da Ventimiglia e conclusione del romanzo)

Modulo 7. Modulo storico-letterario: il Romanticismo

- La definizione, i temi e l'immaginario
- La natura
- Il dissidio io-mondo e il dissidio costitutivo dell'uomo: il sentimento di Sehnsucht
- Il ruolo e la funzione della storia
- Il trionfo del romanzo: i caratteri, i temi, i sottogeneri, i principali autori europei e non
- Il Romanticismo in Italia
- Il dibattito tra classici e romantici

- Il ruolo di Manzoni e di Leopardi

Modulo 8. Incontro con l'autore: Alessandro Manzoni

- Profilo bio-bibliografico

- Il teatro manzoniano

- Le odi civili

- Gli Inni Sacri

- I temi e la funzione della storia

- *I Promessi Sposi*: la vicenda editoriale, i temi, i luoghi e i personaggi

Modulo 9. Laboratorio di scrittura

Nel corso dell'anno sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.

Modulo 10. Il Purgatorio

- La struttura, i temi, le caratteristiche stilistiche

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, X, XV, XXVIII, XXX, XXXIII

I sottoscritti Castelletti Silvia e Giada Ripamonti, studenti della classe 4A dichiarano che in data 25 Maggio 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to
Silvia Castelletti

F.to
Giada Ripamonti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 25 Maggio 2022

IL DOCENTE

f.to Daniela Barresi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)