

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	4S
DOCENTE	CAVALLO RAFFAELLA

LETTERATURA

IL CINQUECENTO

- Ripetizione dei concetti fondamentali dell'anno precedente: il contesto storico-culturale, intellettuali e idee
- L. Ariosto, lettura e analisi dei seguenti brani dall'Orlando Furioso: "Cloridano e Medoro"; "La follia di Orlando"; "Astolfo sulla luna".

Approfondimento interdisciplinare: eroismo ed amicizia in Virgilio e Ariosto: Eurialo e Niso e Cloridano e Medoro

- Il trattato come genere letterario
- Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero. Dall'Epistolario: Epistola a Francesco Vettori; Dal Principe, Dedicà; cap. I, cap. XVIII, cap. XXV, cap. XXVI; Dalla Mandragola, Atto III, scene IX-XI
- La polemica sul poema eroico nell'età della Controriforma. Il Manierismo
- T. Tasso, vita, opere, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi dalla Gerusalemme liberata: Proemio, "Tancredi e Rinaldo alla parata", "La parentesi idillica di Erminia", "La morte di Clorinda", "Tancredi e Rinaldo nella selva di Saron", "Il giardino di Armida"

IL SEICENTO

- Il contesto storico-culturale di riferimento e l'evoluzione della storia delle idee
- Il rapporto tra intellettuali e potere. Le scelte linguistiche come specchio di scelte ideologiche
- La lirica barocca. G. B. Marino: dalla Lira, "Donna che cuce"
- Il tramonto dell'epos e la parodia del genere nel '600: G.B. Marino, "Adone". A. Tassoni, "La secchia rapita"
- La parodia del genere cavalleresco nel *siglo de oro* in Spagna: M. de Cervantes, "Don Chisciotte", lettura e analisi della dedica al lettore e del brano "La battaglia contro i mulini a vento"

Approfondimento: Don Chisciotte nella canzone di Francesco Guccini; la follia come idealismo visionario di grandi uomini capaci di andare controcorrente e sfidare le convenzioni e le ingiustizie

- Lucidità argomentativa e chiarezza stilistica nell'età del Barocco: G. Galilei, vita, opere, pensiero. Lettura e analisi dei seguenti brani: dal Saggiatore, "La favola dei suoni"; dal Dialogo sopra i massimi sistemi, "Il mondo di carta".

Approfondimento: La figura di Galilei nel teatro di B. Brecht: "Vita di Galileo"; il rapporto tra cultura e potere

L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

- Contesto storico-culturale, intellettuali e idee, generi letterari
- La trattatistica e la prosa di pensiero: Giannone; Muratori; Vico
- La lirica e l'Arcadia
- L'Illuminismo in Europa e in Italia. I. Kant: "Il coraggio di sapere"; Voltaire, "Gli uomini sono tutti fratelli"; Cesare Beccaria, "Contro la pena capitale"; "Prevenzione ed educazione"; P. Verri, "Il programma del Caffè"; A. Verri, "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca"
- G. Parini, vita, opere, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi: dalle Odi, "La salubrità dell'aria"; dal Giorno: "Il proemio, il risveglio e la colazione del giovin signore", "La favola del Piacere", "La vergine cuccia"

Approfondimenti: Il difficile tema della giustizia e della pena carceraria; la responsabilità dei giudici e la necessità di pene giuste e rispettose dei diritti umani inalienabili. Analisi e discussione sul testo “La responsabilità umana e la necessità di contrastare il male”, da *Storia della colonna infame* di A. Manzoni.

La giustizia riparativa

Natura e arte nei luoghi pariniani (lavoro per PCTO)

IL TESTO TEATRALE TRA SETTECENTO E PRIMO OTTOCENTO

- Definizione e caratteristiche del genere: commedia, tragedia, melodramma nei secoli
- La tragedia classica greca: lettura integrale, analisi e commento dell’Edipo re di Sofocle e della Medea di Euripide
- La commedia dell’arte e le sue caratteristiche. Visione dello spettacolo teatrale “In viaggio con i comici”
- La riforma della commedia. Carlo Goldoni: vita, opere, poetica. Lettura integrale e analisi della commedia “La locandiera”; visione di alcune scene tratte da “Arlecchino servitore di due padroni” e “La locandiera”.
- Il teatro tragico tra titanismo e preromanticismo. V. Alfieri, vita, opere, poetica. Lettura e analisi dei seguenti testi: dalla Vita, “Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico”; dalle Rime, “Tacito orror di solitaria selva”, “Sublime specchio di veraci detti”; da Saul, “I conflitti interiori di Saul”, “La morte di Saul”; da Mirra, “La morte di Mirra”
- La riforma della tragedia nell’800. A. Manzoni, vita, opere, poetica. Le opere composte dopo la conversione. Le tragedie manzoniane e la poetica del vero. Dall’Adelchi, “Il dissidio romantico di Adelchi”, “Morte di Ermengarda”. Il valore patriottico dei cori del Conte di Carmagnola e dell’Adelchi.

Approfondimento: i luoghi di Manzoni e la strada di Renzo, percorso manzoniano a Milano e visita della casa dello scrittore

IL CONCETTO DI PATRIA E L’EVOLUZIONE DELLE IDEE TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- La nuova sensibilità a cavallo tra Settecento e Ottocento
- La formazione del concetto di patria in Italia nell’età napoleonica. Il Neoclassicismo e il suo contributo alla formazione delle coscienze
- Il Preromanticismo in Europa e in Italia; lo *Sturm und Drang*. Il romanzo epistolare in Europa e in Italia
- U. Foscolo, vita, opere, poetica. Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “L’amore di Teresa”; “Il colloquio con Parini”; “La lettera da Ventimiglia”; dai Sonetti, “A Zacinto”, “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”. Lettura integrale e analisi del carne “Dei Sepolcri”. Le Odi e le Grazie, sintesi.

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

- Il Romanticismo in Europa: A. W. Schlegel, “Spirito classico e spirito romantico”
- Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica, il contributo di M. de Stael, di G. Berchet e della rivista “Il Conciliatore”; la questione della lingua e la proposta manzoniana

DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

- Il Purgatorio: caratteri generali della cantica, struttura, analogie e differenze con l’Inferno
- Lettura, analisi e commento critico dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXVIII

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Le tipologie A, B e C dell’esame di Stato

APERTURE SULLA LETTERATURA DEL '900 E LETTURE DI AUTORI CONTEMPORANEI

- Calvino e il Neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno"
- Calvino e Ariosto: "I nostri Antenati"
- Pasolini e Machiavelli: gli ingranaggi del potere, "Lo storico discorsetto di Castel Gandolfo" (da Scritti corsari)
- B. Fenoglio e la Resistenza: "Una questione privata"; "Il partigiano Jhonny"
- La giornata della memoria e la testimonianza dei sopravvissuti: E. Bruck, "Il pane perduto"
- La rivisitazione del mito: C. Wolf, "Medea, voci"
- D. Dara, "Malinverno"

Le sottoscritte Castelletti Camilla e Orsenigo Sara, studentesse della classe 4S dichiarano che in data 06/06/2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Camilla Castelletti

F.to Sara Orsenigo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06/06/2022

IL DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)