

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	4T
DOCENTE	Daniele Porro

STORIA DELLA LETTERATURA

La civiltà umanistico-rinascimentale

Origine e significato dei termini "Umanesimo" e "Rinascimento" (571-573) – L'ambiente di corte: l'artista alle dipendenze del signore (584-585) – Attivismo ed edonismo (574-575, 580 e file 005) – Lorenzo de' Medici (611)

- *Elogio dell'operosità* (dal *Della famiglia* di Leon Battista Alberti) (581)
- *Virtù e fortuna* (dal *Della famiglia* di Leon Battista Alberti) (file 001)
- *La pietra e l'acciarino* dalle *Favole* di Leonardo da Vinci (file 001)
- *La rivalutazione del corpo e dei piaceri sensibili* (dal *De dignitate et excellentia hominis* di Giannozzo Manetti) (file 002 per il testo e file 006 per l'analisi; cfr. 576)
- *Canzona di Bacco* (dai *Canti carnascialeschi* di Lorenzo de' Medici) (612-614) **(in parafrasi)**
- *Ben venga maggio* di Angelo Poliziano (618-620) **(in parafrasi)**

Il poema cavalleresco

I modelli francesi (file 007 e 637) – L'esperienza parodica di Pulci a Firenze: il *Morgante* (638 e 640-641) – L'ottava (650)

- *La professione di fede di Margutte* (dal *Morgante*) (641-645)

La specificità socio-culturale dell'ambiente ferrarese (appunti) – L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: caratteri generali (648-650) e linee fondamentali della trama (file 013) – La visione dell'amore e quella della fortuna (appunti)

- *Proemio dell'Orlando innamorato* (file 008) **(in parafrasi)**
- *Passi scelti sull'amore e la fortuna* dall'*Orlando innamorato* (file 014)
- *Il duello tra Orlando e Agricane* (dall'*Orlando innamorato*) (651-658) **(in parafrasi le ottave 39-44)**

Vita e indole di Ariosto (725-726) – *Orlando furioso*: le tre redazioni (739); fonti, vicende e personaggi (740-743); i temi (745); il sistema di valori e l'ironia (746); la tecnica dell'*entrelacement* (747) – Le vicende: contenuto dell'intero canto I (appunti + mappa file 019); sintesi dei principali fatti narrati nei canti dal II al XXIII (file 021); sintesi delle vicende successive (appunti) – *Quête*, "discrezione" e confronto con Dante: spunti di riflessione sul significato del poema (appunti)

- *Proemio dell'Orlando furioso* (Canto I, ottave 1-4) (751-753) **(in parafrasi)**
- *La fuga di Angelica* (Canto I, ottave 5-23) (754-761)
- *La figuraccia di Sacripante* (Canto I, ottave 33-59) (762-772); per l'analisi dell'intero primo canto, cfr. il commento di Italo Calvino (file 020)
- *La pazzia di Orlando* (Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XXIV, ottave 1-3) (785-792 + file 022 e 023); per l'analisi, cfr. il commento di Claudio Giunta)
- *Astolfo sulla luna* (Canto XXXIV, ottave 69-87) (793-799)

Vita e indole di Tasso (971-974) – L'*Aminta* (975-976) – I *Discorsi dell'arte poetica* (976) – La *Gerusalemme liberata*: il contesto storico della minaccia turca (997); la trama in estrema sintesi (file 034); la poetica (1001-1002); i temi (1002-1003); la vicenda di Rinaldo e Armida (appunti); la vicenda di Tancredi (appunti)

- *Proemio della Gerusalemme liberata* (Canto I, ottave 1-5) (1005-1008) **(in parafrasi)**
- *Rinaldo nel giardino di Armida* (Canto XVI, ottave 1-2 e 8-35) (1021-1026, da integrare con il file 035 per il testo e con il file 036 per l'analisi)
- *Rinaldo sul Monte Oliveto* (Canto XVIII, ottave 11-17) (file 033)

La scrittura saggistica in età moderna

Machiavelli: notizie biografiche (appunti); l'autoritratto quale emerge dall'epistolario (832); la metodologia empirica (838-839); la visione pessimistica della natura umana (843-844); natura,

intenti e struttura del *Principe* (851-853); il principe ideale nel Medioevo e nell'Umanesimo, la novità del *Principe*, "virtù" e "fortuna" (854); un metodo rivoluzionario (855-856)

- *L'epistola a Francesco Vettori* (832-838)
- *Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino* (*Principe*, 1) (862-863)
- *Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati* (*Principe*, 15) (876-878)
- *In che modo i principi devono tener fede alla parola data* (*Principe*, 18) (879-882)
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla* (*Principe*, 25) (883-888)

Guicciardini: notizie biografiche (appunti); i *Ricordi* come scrittura privata e antitrattato (917); il pensiero (918); il lucido pessimismo (919)

- *Empirismo e senso pratico* (*Ricordi*, 35, 81, 110, 117, 125, 187, 207) (921-923)
- *I concetti chiave del pensiero di Guicciardini* (*Ricordi*, 6, 30, 66, 118, 186, 218) (925-927)
- *La natura umana* (*Ricordi*, 5, 15, 17, 24, 32, 41, 134, 145, 161) (928-931)

Galilei: notizie biografiche (appunti); brevi notizie sulle opere (appunti); il nuovo metodo scientifico (88-89); scienza e fede (95-96); la scelta del volgare e della forma dialogica (99-100)

- *Come va il cielo e come si va al cielo* (finale della *Lettera a Cristina di Lorena*) (98)
- *Un mondo di carta* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*) (100-105)

Illuminismo: caratteri generali (appunti; cfr. 205-206 e 208); il *pamphlet* (appunti) e la stampa periodica (216); il gruppo illuminista milanese (appunti); "Il Caffè" (217) e la sua moderna proposta linguistica (222) – *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria (272-275 + articolo di Sergio Luzzatto in file 046) – Attualità del trattato *Dei delitti e delle pene* (articolo di Stefano Rodotà, 291-292)

- *Il programma del "Caffè"* di Pietro Verri (218)
- *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (file 042)
- *Origine delle pene* (*Dei delitti e delle pene*, cap. 1) (file 047)
- *Fine delle pene / Contro la tortura* (*Dei delitti e delle pene*, capp. 12 e 16) (277-281)
- *Prontezza della pena* (*Dei delitti e delle pene*, cap. 19) (file 048)
- *Certezza e moderazione della pena* (*Dei delitti e delle pene*, cap. 27) (file 049)
- *Contro la pena capitale* (*Dei delitti e delle pene*, cap. 28) (282-287)
- *Prevenzione ed educazione* (*Dei delitti e delle pene*, capp. 41 e 42) (287-289)

La lirica in età moderna

La lirica barocca: il concetto di Barocco (appunti + 29-30, 32-33); la poetica della meraviglia in G.B. Marino (appunti + 57); "leggere con il rampino" (57)

- *Onde dorate* (file 054)
- *Donna che cuce* (58-59)

L'Arcadia: caratteri distintivi (243)

- *In quell'età ch'io misurar solea* (247-248)

Parini: notizie biografiche (appunti, cfr. 373-376); il valore civile della poesia (384); la critica alla nobiltà (380-381); introduzione a *Il giorno* (399); la finzione narrativa e *Il mattino* (400)

- *La salubrità dell'aria* (382-390)
- *La vergine cuccia* (408-411)

Il teatro in età moderna

Cenni sulle forme parateatrali medievali (appunti) – Il teatro in età umanistica e rinascimentale (appunti) – L'esperienza della "commedia dell'arte" (appunti)

- *La fame dello Zanni* (Dario Fo) (video su Classroom)

Goldoni: notizie biografiche (299-301); la "riforma goldoniana" (307-308) e gli ostacoli che dovette superare (appunti); aristocrazia, borghesia, popolo (311-312)

- *Mémoires* (film di Maurizio Scaparro) (video su Classroom)
- *Arlecchino servitore di due padroni* (regia di Giorgio Strehler) (video su Classroom) (scena iniziale)

- *La locandiera* (regia di Franco Enriquez, con Valeria Moriconi) (video su Classroom); confronto con l'interpretazione di Carla Gravina per la regia di Giancarlo Cobelli (video su Classroom)
- *Baruffe chiozzotte* (dal film di Maurizio Scaparro) (video su Classroom)

Alfieri: il suo mito (appunti) e la sua tragedia "irrapresentabile" (appunti + 434); *Saul* (436)

La nuova sensibilità di fine Settecento

Il fascino per la natura "sublime" (appunti) – Il Neoclassicismo (appunti)

Foscolo: l'originale personalità foscoliana (appunti) – *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (con confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe) (530-532 + appunti) – I sonetti e il "chiaroscuro armonioso" (appunti) – *Dei sepolcri*: struttura, sintesi contenuto, significato (581-585 + appunti) – Foscolo a Villa Amalia e cenni alle *Grazie* (file 060)

- *Il bacio a Teresa* (542-545)
- *Alla sera* (558-560)

La poesia dialettale di Porta

Notizie biografiche e caratteri generali (660-661) – La novità di Porta: il dialetto come strumento di realismo; la prospettiva dal basso (file 061)

I Desgrazzi de Giovannin Bongee: testo integrale e traduzione (661-667); introduzione, note e lettura di Gianfranco Scotti (file audio su Classroom)

La nomina del cappellan: testo integrale e traduzione (file 063); introduzione, note e lettura di Gianfranco Scotti (file audio su Classroom)

La Ninetta del Verzee: incipit (file 066); la triste vicenda (vv. 193-248; 257-292) (file 064)

L'INFERNO DI DANTE (conclusione)

I canti di Malebolge: caratteri generali (appunti e tabelle dei file 009 e 010) – Il tono e il lessico da commedia (appunti) – L'episodio dei diavoli di guardia alla bolgia dei barattieri (file 011)

- *Esempi di lessico scurrile* (XVIII, 115-117 e 127-136; XXI, 136-139; XXVIII, 25-27)
- *Presentazione della bolgia dei barattieri* (XXI, 7-21) (**in parafrasi**)
- *Le immagini "gastronomiche"* (XXI, 55-57 e XXII, 140-150)

Contenuto e particolarità del canto XXVI (appunti + analisi di Bosco in file 012)

- *La pena dei consiglieri di frodi* (XXVI, 25-42) (**in parafrasi**)
- *Le parole di Ulisse* (XXVI, 85-142) (**in parafrasi**)

La discesa al nono cerchio (XXXI, 136-145) – L'episodio di Ugolino (appunti e file 015) – L'incontro con Lucifero e l'uscita a "riveder le stelle" (appunti)

- *Le parole di Ugolino* (XXVI, 43-75) (**in parafrasi**)
- *La visione di Lucifero* (XXXIV, 1-67) (**in parafrasi**)

IL PURGATORIO DI DANTE

Introduzione generale (file 016 e video su Classroom)

Canto I (per l'analisi, cfr. file 017 e video su Classroom) (**in parafrasi**)

Sintesi canto II

Canto III (per l'analisi, cfr. file 018 e video su Classroom) (**in parafrasi**)

Sintesi canti IV e V

Canto VI (per l'analisi, cfr. file 043 e 044) (in parafrasi i vv. 76-123)

Sintesi canti VII, VIII, (inizio) IX (file 045)

I canti della superbia (X-XII): sintesi contenuto (file 051); la fatica dell'ascesa e la precisione descrittiva; il contrappasso; il senso della "rilettura" del *Padre nostro*; il tema della vanità della fama terrena nell'incontro con Oderisi da Gubbio (appunti + file 051)

I canti dell'invidia (XIII-XIV): sintesi contenuto (file 052); il contrappasso; l'esplicita confessione di superbia da parte di Dante (appunti)

Dalla cornice dell'invidia a quella dell'ira (XV): sintesi contenuto (file 052)

La cornice dell'ira, Marco Lombardo e il libero arbitrio (XVI): sintesi contenuto + appunti)

Sintesi canti XVII-XX

Canti XXI-XXVII: il tema della poesia nelle ultime cornici del Purgatorio, attraverso gli incontri con Stazio, Bonagiunta, Guinizzelli e Arnaut Daniel (file 055)

Canti XXVIII e seguenti: l'apparizione di Beatrice e il silenzioso addio di Virgilio; il Paradiso terrestre (appunti)

LETTURE

Il cavaliere inesistente di Italo Calvino: notizie su vita e opere dell'autore (file 038 e 039); la *Nota* del 1960 (file 040)

Una questione privata di Beppe Fenoglio: notizie su vita e opere dell'autore (file 027); documenti di poetica (lettere a Calvino e Garzanti, file 028, 029 e 030); contenuto; analisi di forme e significato (appunti presi a lezione, cfr. file 032; video con Pedullà e Beccaria su Classroom)

TEATRO

In viaggio con i comici. Lazzi et Historia della Commedia dell'Arte, regia di Davide Scaccianoce, con Beatrice Marzorati, Gian Marco Pellicchia, Davide Scaccianoce (compagnia degli "Equivochi")

I sottoscritti Rebecca Cappelletti e Riccardo Marelli, studenti della classe 4T dichiarano che in data 7 giugno 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Rebecca Cappelletti

F.to Riccardo Marelli

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 7 giugno 2022

IL DOCENTE

Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)