

Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia



Liceo Statale
“Carlo Porta”
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5^B
DOCENTE	ELEONORA COLZANI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

GIACOMO LEOPARDI

BIOGRAFIA

L'ambiente familiare e le fondamentali esperienze biografiche (pp. 883-886)

IL PROBLEMA DELL'INFELICITÀ E LA POETICA DEL "VAGO" E DELL'"INDEFINITO"

Lo *Zibaldone* (pag. 888)

La questione del pessimismo leopardiano; la prima fase del suo pensiero e la teoria del piacere" (pp. 908-909)

La poetica del "vago" e dell'"indefinito" e il complesso rapporto con il Romanticismo (pp.894-897)

- *L'indefinito e la rimembranza* (pp. 898-900)
- *La felicità non esiste* (pp. 910-911)
- *Le sensazioni visive piacevoli (Zibaldone, 1744-1747)* (pag. 898)
- *I ricordi piacevoli (Zibaldone, 1987-1988)* (pag. 898)

IL PRIMO LEOPARDI

I *Canti*: nascita e struttura dell'opera (pp. 934-935)

Le prime canzoni (pp. 935-936)

Gli *Idilli* (pp. 936- 937)

- *L'infinito* (pp. 951-952)
- *La sera del dì di festa* (pp.954-956)

IL TEMPORANEO ABBANDONO DELLA POESIA

Dal pessimismo "storico" a quello "cosmico": l'infelicità come dato assoluto; la noia (pag. 926); la natura indifferente; la rivalutazione della ragione (pp. 909-910); il valore della solidarietà (pag. 921)

Le *Operette morali* (pag. 890)

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 914-920)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp. 927-929) e la trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi (file video su Classroom)
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (pp. 922-925)

IL RITORNO ALLA POESIA

I "canti pisano-recanatesi" (pag. 937); la canzone "libera" leopardiana (pag. 939)

- *A Silvia* (pp. 959-963)
- *Il sabato del villaggio* (pp. 974-976)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 963-969)

L'ULTIMO LEOPARDI

Il "ciclo di Aspasia" e la poesia come riflessione razionale (pag. 938)

- *A se stesso* (pp. 977-978)

Il testamento spirituale e l'invito alla solidarietà

- *La ginestra* (pp. 979-991)

IL ROMANZO NELL'ETÀ DEL POSITIVISMO

Il Positivismo; il determinismo; la teoria evoluzionistica (pp. 32-33)

L'impersonalità in Flaubert (pag. 119)

- *Il sogno della città e la noia della provincia* da *Madame Bovary* (pp.116-120)

Il Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze (pp. 112-113)

La riflessione critica di Zola e il compito dello scrittore (pp. 110-111)

- Émile Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale* da *Il romanzo sperimentale* (testo su Classroom)
- Émile Zola, *Come funziona un romanzo naturalista?* da *L'ammazzatoio* (testo su Classroom)

La diffusione del modello naturalista nell'ambiente letterario milanese e nel contesto della cosiddetta "questione meridionale" (pp. 111-113)

- Federico De Roberto, *Cambiare per non cambiare* da *I Viceré* (pp. 132-136)

GIOVANNI VERGA

LA VITA

LA SVOLTA VERISTA E LE OPERE VERISTE (pp. 157-158, pag. 162)

Un documento di poetica: la lettera a Farina (pp. 159-160)

Lo straniamento e la regressione

L'opera che si fa da sé

LA RACCOLTA VITA DEI CAMPI (p. 152)

Il tema del diverso e del "vinto" in Verga e la concezione della vita (pp.183-184)

Gli esclusi dalla società:

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi* (pp. 163-175)
- *La lupa* da *Vita dei campi* (pp. 178-182)

I MALAVOGLIA

Il ciclo dei *Vinti* (pp. 152-153)

La *Prefazione e la fiumana del progresso* (pp. 207-210)

La trama (pag. 202)

L'originalità delle tecniche narrative e della lingua dei Malavoglia, anche attraverso un confronto con Manzoni e con Zola (pp. 205-206)

Temi (pag. 204)

- *Il naufragio della Provvidenza* dal cap. 3 (pp. 211-214)
- *L'abbandono di 'Ntoni* dal cap. 11 (pp. 215-220)
- *Il commiato definitivo di 'Ntoni* dal cap. 15 (pp. 221-224)

LA SECONDA FASE DI VERGA VERISTA

Il motivo della "roba" e l'ambizione rovinosa (pp. 183-184)

Le *Novelle rusticane* (pag. 153)

- *La roba* (pp. 184-189)

Mastro don Gesualdo (pp. 154-155): contenuto, struttura, temi

- *La morte di Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 5) (pp. 190-198)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, analogie e simboli, l'identità fra io e il mondo, l'inconscio. Gli strumenti irrazionali del conoscere. Il panismo e le epifanie. La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'artista veggente, la vita come opera d'arte, la poesia pura. Le tecniche espressive: l'oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico, metafore, analogie, simboli, sinestesie. Temi e miti della letteratura decadente.

- C. Baudelaire, *Corrispondenze* (pag. 310)
- P. Verlaine, *Languore* (testo su Classroom)

IL SIMBOLISMO E L'ESPERIENZA POETICA DI GIOVANNI PASCOLI

LA VITA (pp. 323-325)

La tragedia dell'assassinio del padre come evento centrale della biografia pascoliana; una personalità complessa

L'ESPERIENZA POETICA

Analogie e differenze rispetto al Decadentismo europeo: la poetica del *Fanciullino* (pp. 330-331)

- *L'eterno fanciullo che è in noi* (da *Il fanciullino*) (pp. 331-334)

Uno sguardo d'insieme sulla sua produzione (pp. 326-327)

Il simbolismo pascoliano. Il rapporto con la natura.

Le Myricae

Struttura, titolo, temi (pp. 356-357)

- *L'assiuolo* (pp. 370-371)
- *X agosto* (pp. 366-367)
- *Novembre* (pp. 376-377)
- *Temporale* (pp. 373-375)
- *Il lampo* (pp. 373-375)
- *Il tuono* (pp. 374-375)
- *Novembre* (pp.376-377)

I Canti di Castelvecchio

Continuità e novità rispetto a *Myricae* (pp.326-327)

- *La mia sera* (pp. 336-339)
- *Il gelsomino notturno* (pag. 341)

I Poemi conviviali (pag. 327)

- *L'ultimo viaggio di Ulisse* (v. Classroom)

I Poemetti

- *Italy* (*Canto I*, I-V, pag. 326; per Pascoli e l'emigrazione cfr. anche 329; pp. 346-352)

IL ROMANZO DECADENTE

Il superamento del romanzo naturalista

L'indebolimento della trama e la centralità del personaggio eccezionale

I temi della narrativa decadente

L'ESPERIENZA POETICA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA (pp. 397-400)

La figura del divo narcisista e il pubblico di massa; le contraddizioni nella sua esperienza artistica.

LA VISIONE DEL MONDO E LA POETICA DANNUNZIANA

Estetismo e superomismo (pag. 412 e pp. 423-424)

Simbolismo

- *Il ritratto dell'esteta* (da *Il piacere*) (pp. 413-415)

- *Il verso è tutto* (da *Il piacere*)

I ROMANZI DEL SUPERUOMO

Il manifesto del superuomo da *Le vergini delle rocce* (pp. 424-426)

IL PROGETTO DELLE LAUDI (pp. 405-406)

- *L'incontro con Ulisse* (da *Maia*) (v. Classroom)

ALCYONE (pp. 433-434)

Il panismo, privilegio del superuomo (pp. 434-435)

Lo stile (pag. 436)

- *La sera fiesolana* (pp. 437-440)
- *La pioggia nel pineto* (pp. 441-446)

DOLORE E SENTIMENTO DELLA MORTE NELLA FASE NOTTURNA (pag. 428)

IL “DISAGIO DELLA CIVILTÀ” (INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA DEL NOVECENTO)

La crisi delle certezze (pp. 479-480)

L'io non è più padrone di se stesso

Il “disagio della civiltà” (pag. 482)

Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello e in Svevo

ITALO SVEVO

LA VITA

La formazione - le opere - le influenze culturali (pp. 566-574 e pp. 582-583)

IL TEMA DELL'INETTITUDINE ATTRAVERSO I PROTAGONISTI DEI ROMANZI

Una vita (trama e temi) - *Senilità* (la vicenda, i temi) - *La coscienza di Zeno*

- *Una serata in casa Maller* da *Una vita* (pp. 579-581)
- *L'inconcludente senilità di Emilio* da *Senilità* (pp. 583-587)

LA COSCIENZA DI ZENO DI SVEVO

La struttura e la trama de *La coscienza di Zeno* (pp. 590-591)

Psicanalisi e meccanismi freudiani (pag. 592)

Salute e malattia, verità e menzogna (pag. 593)

Il narratore inattendibile (pag. 593); il “tempo misto”, l'ironia, l'antiletterarietà (pp. 594-595 e pp. 466-467)

Differenze tra il “monologo interiore” di Svevo e il “flusso di coscienza” di Joyce

Il ruolo “trasgressivo” e terapeutico della scrittura (pp. 575-576)

La malattia come condizione comune a tutti gli uomini

La malattia come condizione comune a tutti gli uomini

- *La prefazione e Il preambolo* (pp. 596-599)
- *Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”* (pp. 599-605)
- *La morte del padre* (pp. 606-610)
- *La vita attuale è inquinata alle radici* (pp. 612-615)

LA NARRATIVA U MORISTICA E LA RIVOLUZIONE TEATRALE DI PIRANDELLO

LA VITA (pp. 631-635)

VISIONE DEL MONDO E POETICA (pp. 644-645)

Il relativismo della conoscenza

LA DIFFERENZA TRA UMORISMO E COMICITÀ

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (pp. 645-648)

Le NOVELLE PER UN ANNO

Struttura e temi (pag. 636); il vitalismo e la pazzia (pag. 649)

- *Il treno ha fischiato* (pp. 650-656)
- *La patente* (v. Classroom)
- *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* (v. Classroom)

IL FU MATTIA PASCAL

Struttura e il rapporto con l'umorismo (pp. 678-679); la trama (pag. 679);

- *Lo strappo nel cielo di carta* (pp. 687-689)
- *Maledetto sia Copernico* (pp. 683-687)
- *La filosofia del lanterino* (pp. 690-693)

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE

Critica alla civiltà delle macchine (pag. 638 e pp. 661-662)

- *Una mano che gira una manovella* (pp. 662-666)

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Riassunto, temi, stile (pp. 638-639, pag. 657)

- *Mia moglie e il mio naso* (pp. 658-669)

LA RIVOLUZIONE TEATRALE DI PIRANDELLO

Così è (se vi pare) e il superamento del "dramma borghese" (pag. 639)

Sei personaggi in cerca d'autore e il metateatro (pp. 640-641)

ESPERIENZE POETICHE NOVECENTESCHE**LA CRISI DELLA LIRICA A INIZIO NOVECENTO**

La demitizzazione della poesia e la dimessa prosaicità nella lirica dei Crepuscolari (pp. 749-752)

- *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini (pp. 766-768)
- *Totò Merùmeni* di G. Gozzano (pag. 761)

Il Futurismo (pp. 785-789)

- *Bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang tumb tuuum*) di F.T. Marinetti (pp. 795-797)
- *Il Palombaro* di C. Govoni (v. Classroom)

OLTRE LA CRISI: LA LINEA "NOVECENTISTA"**L'ERMETISMO**

Definizione e caratteri (pp. 980-981)

SALVATORE QUASIMODO

Vita, temi e poetica (v. Classroom)

- *Ed è subito sera* da *Acque e terre*
- *Uomo del mio tempo* da *Giorno dopo giorno*
- *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*

L'ESPERIENZA POETICA DI UNGARETTI

LA VITA (pp. 812-815)

Un apolide avventuroso

LA POETICA DI UNGARETTI

I temi (pp. 819 e 822)

L'ALLEGRIA

Il titolo, la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, lo stile (pp. 826-830)

- *Veglia* (pag. 831-833)
- *Fratelli* (pp. 835-836)
- *Sono una creatura* (pp. 837-838)
- *I fiumi* (pp. 839-842)
- *San Martino del Carso* (pp. 842-843)
- *Mattina* (pag. 844)
- *Soldati* (pag. 845)
- *In memoria* (v. Classroom)

IL SECONDO UNGARETTI

Sentimento del tempo (pp. 815-816)

Il dolore (pag. 822)

- *Non gridate più* (pag. 823)

LA LINEA "ANTINOVECENTISTA"**L'ESPERIENZA POETICA DI SABA**

LA VITA (pp. 877-878)

LA CONCEZIONE DELLA POESIA (pp. 879-880) E IL CANZONIERE

L'idea e il titolo della raccolta organica del *Canzoniere* (pp. 892-893)

La celebrazione della vita (pag. 894)

Interpretazione e autointerpretazione (pag. 895)

Lo stile (pag. 896)

- *Amai* (v. Classroom)
- *Città vecchia* (pp. 899-900)
- *Trieste* (v. Classroom)
- *La capra* (pag. 897)
- *Ritratto della mia bambina* (pag. 901)
- *Ulisse* (v. Classroom)

OLTRE L'ERMETISMO: GIORGIO CAPRONI

La vita (pag. 1247); la poetica (in sintesi)

- *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (pp. 1250-1252)

L'ESPERIENZA POETICA DI MONTALE

BIOGRAFIA (pp. 921-923)

LA CONCEZIONE DELLA POESIA (pp. 927-928)

GLI OSSI DI SEPPIA (pag. 944-948)

Le edizioni e il titolo (pag. 945), i temi (pp. 946-948), le forme (pp. 948-949)

- *Non chiederci la parola* (pp. 953-955)
- *Merigiare pallido e assorto* (pp. 955-957)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pp. 958-959)
- *Non recidere, forbice quel volto* (pp. 939-940)

SATURA (pp. 925-926)

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pp. 940-941)

IL PARADISO DI DANTE

Canto I protasi (vv. 1-66), invocazione ad Apollo, transumanazione di Dante e ascensione ai Cieli

Canto III (vv. 1-33), gli spiriti del cielo della luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla

Canto VI (vv. 1-27), l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano

Canto XI, (vv. 1-12), l'elogio di San Francesco

Canto XXXIII (vv. 1-39; 76-106), Preghiera di San Bernardo alla Vergine; Visione di Dio

IL TEMA DEL VIAGGIO (v. Classroom)

La figura di Ulisse in Pascoli, D'Annunzio, Govoni, Saba

Allende, *Il vento conosce il tuo nome*

G.A. Stella, *Quando gli albanesi eravamo noi*

C. Pavese, *La luna e i falò*

L. Sciascia, *Un lungo viaggio*

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023

LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

LA GUERRA, LA DEPORTAZIONE E LA RESISTENZA

- Italo Calvino, *La pistola del tedesco* da *Il sentiero dei nidi di ragno* (pag. 1165)
- Beppe Fenoglio, *Il settore sbagliato della parte giusta* da *Il partigiano Johnny* (v. classroom)
- Primo Levi, *Il canto di Ulisse* da *Se questo è un uomo*

INDUSTRIA E LETTERATURA (v. Classroom)

- Paolo Volponi, *La razionalità industriale e la follia dell'operaio*, da *Il memoriale*
- Primo Levi, *Zolfo* da *Il sistema periodico*

I sottoscritti Andrea Uguzzoni e Laura Milia, studenti della classe 5^A dichiarano che in data 4 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Andrea Uguzzoni

F.to Laura Milia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 4 maggio 2024

LA DOCENTE

ELEONORA COLZANI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze umane
CLASSE - SEZIONE	5B
DOCENTE	Frigerio Sara

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

La globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione: i termini del problema

Presupposti storici della globalizzazione

La globalizzazione economica, finanziaria, politica e culturale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Posizioni critiche: la teoria della decrescita, la coscienza globalizzata

Alle origini della multiculturalità

I flussi migratori del Novecento

Dall'uguaglianza alla differenza: il valore dell'uguaglianza e della diversità

Dalla multiculturalità al multiculturalismo

La prospettiva multiculturale

La società multiculturale

Le differenze culturali

La differenza come valore

Il multiculturalismo e la politica delle differenze

La prospettiva interculturale

Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

L'evoluzione del lavoro

Le trasformazioni del lavoro dipendente

Il mercato del lavoro: le legge della domanda e dell'offerta, la legge bronzea dei salari

Il fenomeno della disoccupazione e le sue interpretazioni sociali

Il lavoro flessibile

La situazione italiana: il Jobs Act

Il punto di vista del filosofo Luciano Gallino

L'industria culturale: mass-media e new media

L'industria culturale

La comunicazione mediale e le sue caratteristiche

Dai mass media ai new media

I principali mezzi della comunicazione di massa

L'omogeneizzazione dei comportamenti

La politica: il potere, lo stato e il cittadino

La dimensione politica della società

Le norme e le leggi

Il potere e il suo carattere pervasivo

L'analisi di Weber

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Le principali forme di regime politico

I caratteri della democrazia e il consenso popolare

I caratteri della democrazia: la rappresentanza

I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze

Lo stato totalitario: il primato del pubblico sul privato

Il totalitarismo di Hannah Arendt

Welfare State e Terzo settore

Origine ed evoluzione dello Stato sociale

La nascita e l'affermazione del **Welfare State**

La crisi del Welfare State

Un nuovo tipo di W.S. per il XXI secolo

Le politiche sociali; le politiche sociali in Italia

L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore

La partecipazione politica e le sue forme, il comportamento elettorale

Il concetto di opinione pubblica

Lecture svolte: R.Brunetta “La flessibilità è come il finanziamento”;

L.Gallino “il rischio della precarietà”; A. Sen “Il multiculturalismo è una trappola?”.

I sottoscritti studenti della classe 5B dichiarano che in data 3 maggio 2024 è stato sottoposto al gruppo classe il programma effettivamente svolto di Scienze Umane..

F.to

Laura Milia

F.to

Andrea Uguzzoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

PROGRAMMA	
MATERIA	Diritto ed Economia politica
CLASSE - SEZIONE	5B
DOCENTE	Ferrari Patrizia

Programma svolto

IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

L'economia mista

Le funzioni economiche dello Stato

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

La pressione tributaria e i suoi effetti

LA POLITICA ECONOMICA

Le funzioni della politica economia

La politica fiscale e la politica monetaria

LA POLITICA DI BILANCIO

Le origini del bilancio pubblico e i suoi caratteri

I principi costituzionali relativi al bilancio

I principi del bilancio pubblico

La manovra economica

La politica di bilancio, il debito pubblico e la governance europea

LA SOLIDARIETA' ECONOMICO-SOCIALE

I caratteri dello Stato sociale

La previdenza sociale e gli enti previdenziali

Il terzo settore

LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione

I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione

Il ruolo delle multinazionali

LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

Le origini dello Stato moderno

Il territorio e la sovranità

Il popolo, la cittadinanza e la condizione giuridica degli stranieri

Lo Stato liberale e la sua crisi

Lo Stato socialista

Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo

Lo Stato democratico

LA COSTITUZIONE ITALIANA E I DIRITTI DEI CITTADINI

Le origini storiche della Costituzione (la caduta del fascismo)

La struttura e i suoi caratteri

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

La libertà religiosa e i Patti Lateranensi

La tutela della cultura e della ricerca

Il diritto internazionale

LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

La libertà personale e il ripudio della guerra

La libertà di manifestazione del pensiero

Il diritto di voto e i sistemi elettorali

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

La composizione del Parlamento e il bicameralismo

La formazione delle leggi

LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

La composizione e la formazione del Governo

Decreti legge e decreti legislativi

Le crisi di Governo

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica

Il ruolo della Corte costituzionale e il giudizio sulla legittimità delle leggi

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Le relazioni internazionali e le fonti del diritto internazionale

L'ONU e la dichiarazione universale dei diritti umani

La NATO: le origini storiche

Dalla guerra fredda all'attuale ordine europeo

L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

Origini storiche: gli effetti delle guerre mondiali e il manifesto di Ventotene

Le prime tappe della Comunità europea

Dal trattato di Maastricht al trattato di Lisbona

I diritti dei cittadini europei

EDUCAZIONE CIVICA:

Democrazie e regimi totalitari: gli studenti, divisi in cinque gruppi, hanno argomentato, utilizzando anche power point, su cinque attuali paesi dittatoriali e precisamente:
Afganistan- Corea del Nord-EL Bahrein-Egitto-Iran

I sottoscritti: Milia Laura e Uguzzoni Andrea, studenti della classe 5B dichiarano che in data 10-05-2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di diritto ed economia politica.

F.to
Laura Milia

F.to
Andrea Uguzzoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE
Prof.ssa Patrizia Ferrari

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Spagnolo
CLASSE - SEZIONE	5° B
DOCENTE	Daniela Piccolo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- El mundo hispanoamericano (contestualizzazione geografica, storica e sociale)
- El mestizaje
- CAN y MERCOSUR
- El Muralismo mexicano (Diego Rivera y Frida Khalo). Fernando Botero.
- Las dictaduras en Hispanoamérica y la organización de las Madres de la Plaza de Mayo

Presentazioni individuali in Ppoint di un itinerario attraverso i paesi ispanoamericani (Turismo Responsabile).

Lettura, traduzione e commento del romanzo *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda.

Lettura, traduzione e commento del romanzo *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez.

Storia: La Invasión Napoleónica, la *Pepa*, El Desastre del '98, la Dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República, el golpe de estado de F. Franco, la Guerra Civil, el bombardeo de Guernika. La posguerra.

Arte: Francisco de Goya (*El 2 de Mayo, Los fusilamientos del 3 de Mayo*), Pablo Picasso (*Guernica*), Salvador Dalí (*La persistencia de la memoria*).

Letteratura: analisi di brani in prosa e di poesie dei seguenti autori dei secoli XIX e XX:

José de Espronceda (*Canción del pirata*), Mariano José de Larra (*Un reo de muerte*), Antonio Machado (*A un olmo seco, Iris de la noche, Retrato, El cadalso, Allá en las tierras altas, Recuerdo infantil* e altre poesie) Miguel de Unamuno (*Tú me levantas tierra de Castilla*), Rubén Darío (*Sonatina*), Las Vanguardias. Ramón Gómez de la Serna y las *Greguerías*. Federico García Lorca (*Romance sonámbulo, Romance de la luna, luna*). Las Generaciones literarias del '98 y del '27. La institución Libre de Enseñanza, La Residencia de Estudiantes.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Federico García Lorca (*Muerte de Antoñito el Camborio, La aurora, La casa de Bernarda Alba*)

Miguel Hernández, poeta della Guerra Civile (*Nana de la cebolla, El niño yuntero*)

La Antología de Gerardo Diego

El crimen fue en Granada, di A. Machado

La Dictadura de Francisco Franco

La Posguerra

La Transición

ETA

La Ley de la Memoria histórica

I sottoscritti Laura Milia e Andrea Uguzzoni, studenti della classe 5B, dichiarano che in data 13 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Spagnolo.

F.to Laura Milia

F.to Andrea Uguzzoni

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993

Erba, 13 maggio 2024

IL DOCENTE

Daniela Piccolo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5°B
DOCENTE	MONICA RIPAMONTI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale
 Le proprietà delle funzioni
 Funzioni definite a tratti
 La composizione di funzioni

I limiti

Gli intervalli e gli intornoi
 Definizione di limite e teorema di unicità

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti
 Forme indeterminate e loro risoluzione.
 Teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri.
 Punti di singolarità e discontinuità di una funzione
 Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale
 La derivata di una funzione
 La retta tangente al grafico di una funzione
 La continuità e la derivabilità
 Le derivate fondamentali
 La derivata di una funzione composta

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 I massimi, i minimi e i flessi
 Massimi, minimi, flessi e derivata prima
 Lo studio di una funzione
 Problemi di ottimizzazione: cenni

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La derivata di una funzione

Punti di non derivabilità
 I teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Lagrange, teorema di Rolle)

Economia e funzioni di una variabile

La funzione della domanda

La funzione dell'offerta

Il prezzo di equilibrio

I sottoscritti Andrea Uguzzoni e Laura Milia, studenti della classe 5°B dichiarano che in data 11 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to Andrea Uguzzoni

F.to Laura Milia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE
Monica Ripamonti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5°B
DOCENTE	RIPAMONTI MONICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Le cariche elettriche

La natura elusiva delle cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto dei conduttori.

L'elettroscopio

Definizione operativa della carica elettrica e conservazione della carica.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e il principio di sovrapposizione.

La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo elettrico

Il vettore campo elettrico: definizione, dal campo alla forza

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).

Le linee di campo elettrico, linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi.

Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni elettrostatici (equilibrio elettrostatico, potere delle punte, campo all'interno di un conduttore)

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm e la resistività

L'effetto Joule

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday, linee di campo di un filo percorso da corrente)

Forze tra correnti (esperimento di Ampère)

Intensità del campo magnetico e forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il motore elettrico

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

La circuitazione del campo magnetico (il teorema di Ampère)

Materiali superconduttori

Principio di equivalenza tra correnti e magneti (Legge di Ampère)

Cenni di Fisica nucleare

Le origini della fisica nucleare italiana

Reazioni nucleari: fissione nucleare, fusione nucleare e decadimento radioattivo

Radiazioni ed effetti della contaminazione

Il disastro di Chernobyl

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico: la radio, i cellulari e la televisione

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

I sottoscritti Laura Milia e Andrea Uguzzoni, studenti della classe 5°B dichiarano che in data 08/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F.to Laura Milia

F.to Andrea Uguzzoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 8 Maggio 2024

IL DOCENTE

Monica Ripamonti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5 B
DOCENTI	SCHIAVONE ALFREDO FRIGERIO DAVIDE (dal 18/03/2024)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

STORIA E LETTERATURA:

The Romantic Age (1760 – 1837)

- **The Historical background:**
 - the American Revolution: the Declaration of Independence;
 - the French Revolution and the Napoleonic Wars: riots and reforms;
 - the Industrial Revolution: economic change, technological innovation, the workers' life, the Luddite riots;
 - George III and the Regency;
 - William Pitt the Younger;
 - George IV and William IV.

- **The Literary context:**
 - early Romantic poetry: towards subjective poetry, a new concept of nature;
 - the Gothic novel: features and themes;
 - Romantic poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the view of nature, poetic technique, two generations of poets;
 - Romantic fiction: the development of the novel, the novel of manners.

- **William Blake:** life and main works, interest in art and social problems, imagination, style; *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*.
- **William Wordsworth:** life and main works, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poetic process, the poet's task and style; *Lyrical Ballads*: the Manifesto of English Romanticism.
- **Samuel Taylor Coleridge:** life and main works, the concepts of imagination and nature; *The Rime of the Ancient Mariner*.
- **George Gordon Byron:** life and main works, the Byronic hero, Byron's individualism and style; *Manfred*.
- **Percy Bysshe Shelley:** life and main works, poetry and imagination, the view of nature, the style; *Ode to the West Wind*.
- **John Keats:** life and main works, poetry, imagination and the concept of beauty in *Ode on a Grecian Urn*.
- **Mary Shelley:** life and works; *Frankenstein*: plot, setting, narrative structure, characters and themes.

- **Jane Austen:** life and main works, the novel of manners, the themes of marriage and love; *Pride and Prejudice*.
- Presentation on *Google Classroom* about the typical features and critical analysis of one of the Romantic poets' poems; short essay on the society shown by Jane Austen in *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age (1837 – 1901)

- **The Historical background:**
 - the early Victorian age: Victoria and Albert's lives, reforms, Chartism, foreign policy, the Great Exhibition, city life in Victorian Britain, the workhouses, the Irish Potato Famine, the early Victorian thinkers;
 - the later years of Queen Victoria's reign: after Albert's death, the Liberal party, the Conservative party, Disraeli and Gladstone, the British Empire, Victorian urban society, the role of women, social Darwinism, the late Victorian thinkers, the spread of socialist ideas;
 - the American Civil War: the abolitionist movement, the electoral votes in 1860, secession, the Confederacy, the causes and consequences of the civil war, the reasons and consequences of the expansion and settlement in the West.
- **The Literary context:**
 - the early Victorian poetry and the types of novels: features and characteristics;
 - Aestheticism: origin, features and main theorists.
- **Charles Dickens:** life and main works; *Oliver Twist*: plot, setting, structure, characters, themes, style and didactic aim.
- **The Brontë sisters:** lives and main works; *Jane Eyre* and *Wuthering Heights*: plots, settings, structures, characters, themes, styles.
- **Robert Louis Stevenson:** life and main works; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, setting, structure, characters, themes, style.
- **Oscar Wilde:** life and works, the concepts of life as a work of art and art as a work of genius, the concept of paradox; *The Picture of Dorian Gray*: analysis of the *Preface*, themes and style; *The Importance of being Earnest*: plot, setting, structure, characters, themes and style.
- Presentation on *Google Classroom* about the theme of human rights in *Oliver Twist* by Charles Dickens. Film review: *Oliver Twist* (2005) by Roman Polanski.
- Film review: "The Young Victoria" (2009) by Jean-Marc Vallée.
- Film review: "Victoria & Abdul" (2017) by Stephen Frears.

The Modern Age (1901 – 1945)

- **The Historical background:**

- from the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England, the seed of the Welfare State, the Suffragettes, the Easter Rising in Ireland, World War I;
- The inter-war years and World War II: the Commonwealth of Nations, the Irish war of independence, the economic boom after WWI, the negative effects of the war on economy, King Edward VIII and George VI, the most important events towards World War II, World War II and the end of the conflict;
- The USA in the first half of the 20th century: the USA and World War I, the USA in the 1920s and 1930s, Theodore Roosevelt, the economic boom of the 1920s, the Wall Street Crash, the Great Depression, the New Deal, WWII, and the atomic bomb.

- **The Literary context:**

- the modern novel: the shift from the Victorian to the modern novel, the experimental novelists (James Joyce), the committed novelists (George Orwell).

James Joyce: life and main works, the theme of paralysis and the concept of epiphany; *Dubliners*: structure and style. The short story “The Sisters”.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

George Orwell: life and main works; *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, themes and style.

Ripasso delle tematiche principali analizzate durante l’anno scolastico con particolare attenzione ai nodi interdisciplinari da sviluppare in sede d’esame.

I sottoscritti Laura Milia e Andrea Uguzzoni, studenti della classe 5B dichiarano che in data 09/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di lingua inglese.

F.to LAURA MILIA

F.to ANDREA UGUZZONI

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 09/05/2024

IL DOCENTE
DAVIDE FRIGERIO

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia
CLASSE - SEZIONE	5^B
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

L'Europa all'inizio del XX secolo

1. La belle époque.
2. Crescita industriale e grande depressione.
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. Le potenze ad inizio Novecento
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori; il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze

1. Le cause del conflitto.
2. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
3. Guerra di trincea e guerra di logoramento; il fronte interno.
4. Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra dell'Italia.
5. il fronte italiano; da Caporetto a Vittorio Veneto.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.

Lecture: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; i 14 punti di Wilson.

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lecture: Le tesi di aprile; la dittatura del proletariato.

Il difficile dopoguerra

1. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
2. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente Il dopoguerra in Germania.
3. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
4. La crisi della Ruhr.
5. Gli Usa negli anni Venti.
6. Il grande crollo del 1929.
7. La diffusione della crisi in Europa.
8. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La dichiarazione Balfour; Keynes: le conseguenze economiche della pace; la Costituzione di Weimar; il discorso del New Deal.

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti e il biennio rosso.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro; lo squadristo; il discorso del bivacco; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime; l'ideologia del fascismo; il Manifesto degli scienziati razzisti.

Video: La marcia su Roma (Rai Storia); Giovinezza: il fascismo e i giovani (Rai Storia)

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo.

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Lecture: le leggi di Norimberga; le requisizioni forzate in Urss; le purghe staliniane.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia).

La seconda Guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la politica estera tedesca; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*; il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, il CLN la resistenza e la guerra civile, la Liberazione.
8. La fine della guerra.
9. La Shoah.

Lecture: l'*appeasement*; la Carta Atlantica; la conferenza di Wannsee; la disumanizzazione dei campi di concentramento.

La guerra fredda

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita e il funzionamento dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.
7. La dissoluzione del mondo comunista.

Lecture: Lo Statuto dell'Onu (estratti); il discorso della cortina di ferro di Churchill; la dottrina Truman; Kennedy a Berlino; Reagan e l'impero del male.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'Italia repubblicana

1. Il secondo dopoguerra in Italia: la ricostruzione, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente, l'affermazione della Dc.
2. Le difficoltà della Repubblica: gli anni di piombo.

Video: gli anni di piombo (Rai Storia).

I sottoscritti studenti della classe 5^AB dichiarano che in data 02/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F.to Laura Milia

F.to Andrea Uguzzoni

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Filosofia
CLASSE - SEZIONE	5^B
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Romanticismo e idealismo

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche del movimento romantico.
3. Caratteristiche dell'idealismo.
4. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
5. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: brani tratti dal *Faust* di Goethe; Fichte: i principi della dottrina della scienza; Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale.

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.
4. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo nei suoi momenti di diritto astratto, moralità ed eticità; lo Stato etico e la storia; lo spirito assoluto nei momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Lecture: L'Illuminismo, Kant e la conoscenza della verità; brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*; la notte di Minerva; il rapporto signoria-servitù; la società civile; la guerra; la filosofia come sintesi dello spirito assoluto; la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici*.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Lettura: L'uomo artefice della religione.

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Lecture: La dialettica del frutto; la storia e la coscienza; il ruolo rivoluzionario della borghesia; plusvalore e forza lavoro; il crollo del capitalismo.

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Lecture: Il mondo è rappresentazione; il velo di Maya; il mondo è volontà; l'amore e il genio della specie; la redenzione attraverso la virtù; il nulla liberatore.

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Lecture: La verità è nell'esistenza; vita estetica e vita etica; il paradosso e lo scandalo del cristianesimo; l'angoscia; la disperazione come malattia mortale.

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e le *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: la *Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. La *Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Lecture: Apollineo e dionisiaco; l'utilità e il danno della storia per la vita; compassione e cattiveria; cattiva coscienza e senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio; le tre metamorfosi dello spirito; l'eterno ritorno; gerarchia e selezione.

Freud

1. La nascita della psicoanalisi: le associazioni libere, la *Psicopatologia della vita quotidiana* e *l'Interpretazione dei sogni*.
2. La struttura della psiche: le topiche.
3. La sessualità infantile e il complesso di Edipo.
4. Lo sviluppo e la critica della religione e della civiltà.

Lecture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana*; il caso di Anna O.; contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; il principio di piacere; la relazione edipica; il super-lo e il senso di colpa; la religione come illusione.

Bergson

1. Lo spiritualismo come reazione alla cultura positivista.
2. Il tempo e lo spazio: il concetto di durata.
3. Percezione e memoria.
4. *L'evoluzione creatrice*.

Lecture: La durata reale; i due tipi di memoria; lo slancio vitale.

Arendt

1. La banalità del male. Genesi dell'opera, il processo a Eichmann, temi principali trattati.

Discussione in classe di brani tratti da *La banalità del male*.

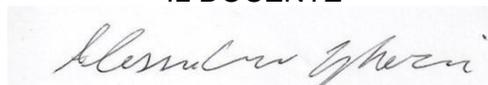
I sottoscritti rappresentanti di classe, studenti della classe 5^B dichiarano che in data 02/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F.to Laura Milia

F.to Andrea Uguzzoni

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE - SEZIONE	5^B
DOCENTE	Stefano D'Amato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- Test fisici e atletici: sprint 30m, resistenza 1000m, lancio della palla medica, salto in lungo da fermo;
- Pallamano: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (palleggio, passaggio e tiro), dall'1 Vs 1 al 7 Vs 7;
- Educazione Posturale: la schiena e l'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi, consigli posturali per la vita quotidiana;
- Le droghe: cos'è la droga, classificazione droghe, droghe a maggior effetto allucinogeno, stimolante e sedativo-depressivo;
- Traumatologia: come trattare i traumi più comuni (contusioni, le ferite, le emorragie, l'emorragia nasale, il crampo muscolare, la contrattura e lo stiramento muscolare, lo strappo muscolare, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura ossea, la lipotimia, l'arresto cardiaco, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento);
- Softball: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (battuta, lancio e presa) e impostazione partita;
- Ultimate Frisbee: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (lanci e prese), impostazione partita 7Vs7;
- Turnball: confidenza attrezzi, gioco individuale e a coppie;
- Tennistavolo: storia, regole e prove di gioco modalità "singolo".

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Storia dello Sport: lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le Olimpiadi Moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport nel secondo dopoguerra;
- Film per lo Sport: visione del film "Adidas Vs Puma".

I sottoscritti ANDREA UGUZZONI e LAURA MILIA, studenti della classe 5B dichiarano che in data 15 MAGGIO 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

F.to ANDREA UGUZZONI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

F.to LAURA MILIA

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE
Stefano D'Amato

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	5^ B
DOCENTE	Mario Caldarelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

IL POST- IMPRESSIONISMO E LA CRISI DI FINE '800

Van Gogh: I Mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - La camera dell'artista ad Arles - Notte stellata - La chiesa di Notre-Dame ad Auvers - Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Donne di Tahiti - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cezanne: Natura morta con mele e arance - Le grandi bagnanti di Philadelphia - La montagna Sainte-Victoire-I giocatori di carte

Puntinismo e Divisionismo

Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

Signac: Il palazzo dei Papi ad Avignone

Segantini: Le due madri

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Morbelli: Il Natale dei rimasti

L' ART NOUVEAU

Klimt: Giuditta I - Il bacio

Gaudì: Il parco Güell - La casa Batlló - La cattedrale della Sagrada Familia

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo

Munch: Sera sul viale Karl Johan - L'urlo

I Fauves: Matisse La tavola imbandita - La danza

Die Brücke: Kirchner Cinque donne nella strada

Der Blaue Reiter: Paul Klee Il marinaio Sinbad

Espressionisti viennesi: Schiele Abbraccio, **Kokoschka** La sposa del vento

Neue Sachlichkeit: Groz Le colonne della società, **Dix** Trittico della metropoli - Trittico della guerra, **Dix** I sette vizi capitali

Arte e potere: Entartete Kunst (La Mostra dell' Arte degenerata)

Cubismo

Picasso: Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Guernica

Futurismo

Boccioni: La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant' Elia: la Città nuova

Astrattismo

Kandinsky: Primo acquerello astratto - Impressione III - Composizione VIII

Mondrian: La serie degli alberi - Composizione con rosso giallo blu - Broadway Boogie Woogie

Malevic: Quadrato nero su fondo bianco

Tatlin: Monumento alla terza Internazionale

Neoplasticismo: Rietveld Poltrona rossa e blu

Dadaismo

Duchamp: Ruota di bicicletta - Fontana - L.H.O.O.Q.

Metafisica

De Chirico: Le muse inquietanti - Piazza d'Italia con statua e roulotte

Carrà: La musa metafisica

Morandi: Natura morta metafisica

Surrealismo

Ernst: La puberté proche

Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Magritte: Il tradimento delle immagini

Dali: Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA

Il Bauhaus

Breuer: Poltrona B3

Le Corbusier: Villa Savoye - Unité d'habitation di Marsiglia - Cappella di Ronchamps

Terragni: La casa del Fascio di Como - Novocomum

Wright: Robie House - The Solomon Guggenheim Museum N.Y. - Casa Kaufmann (casa sulla cascata)

ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

INFORMALE

Pollock: Pali blu

Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and red - La cappella dell'Università di Saint Thomas a Houston

Capogrossi: Superficie 236

Vedova: Crocifissione contemporanea

Burri: Sacco e rosso (Tate Gallery, Londra)

Fontana: Concetto spaziale, La fine di Dio (Fondazione Fontana 64FD1) - Attese (Castello di Rivoli)

POP ART

Warhol: Scatole di Campbell's soup (Moma NY) - Marilyn Monroe (Collezione John e Kimiko Powers) - Green Coca-Cola Bottle (Whitney Museum of American Art, NY)

Lichtenstein: M-Maybe

Oldenburg: Toilette molle - Gelati da passeggio in morbido pelo - Vite arcuata - Ago filo e nodo

EDUCAZIONE CIVICA

Il museo come luogo della multiculturalità

I sottoscritti studenti della classe 5^AB dichiarano che in data 02/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to
Laura Milia

F.to
Andrea Uguzzoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 02/05/2024.

IL DOCENTE

Mario Caldarelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 B
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo.

Infatti il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato; a questo si aggiunge una scelta consapevole di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Pertanto il sottostante programma riflette le eventuali rimodulazioni (tagli, integrazioni e/o modifiche) applicate *in itinere*.

Di seguito gli argomenti svolti che hanno avuto come *fil rouge* (filo conduttore) il **tema della "SCELTA"**:

- La scelta: dall'etimologia della parola "crisi" (dal greco *krísis*), scelta come opportunità di crescita ed evoluzione, che sottende la presa di decisioni e l'assunzione delle relative responsabilità;
- La vita è una scelta: l'importanza di essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e di come i conflitti interni e i giudizi che provengono dall'esterno possano impedire di vedere chiaramente la strada da percorrere e ostacolare il processo di decisione (video "Il vizio è il problema" dal film "La forza del campione" e "L'allenamento" con Kung Fu Panda);
- Il coraggio delle idee: storie di giovani e uomini/donne "controcorrente" di ieri e di oggi che hanno avuto il coraggio (dal latino *coraticum* o anche *cor habeo*, aggettivo derivante dalla parola composta *cōr, cōrdis* 'cuore' e dal verbo *habere* 'avere': avere cuore) di essere "ribelli" testimoniando la coerenza con i propri valori umani e spirituali;
- Film "Se Dio Vuole": come le nostre scelte innescano, a effetto domino, delle dinamiche nella realtà che ci circonda (il coraggio dimostrato d'Andrea, figlio del cardiocirurgo, di dire la verità, porta anche gli altri membri della famiglia a uscire allo scoperto, a manifestare i loro disagi);
- Modulo formativo (5 incontri) "Missione in viaggio" col missionario saveriano Carlo Maria Salvadori e con testimonianze esterne (missione e dignità: la realtà del carcere; missione e libertà: il gruppo Alcolisti Anonimi e il gruppo familiari Al-Anon; missione ed ecologia: il caso ex Ilva di Taranto; missione e migrazioni: incontro con un migrante);
- La Questione Palestinese: aspetti storici, geo-politici, religiosi ed etici; fondamentalismo e fondamentalismi religiosi; video "Gaza-Hamas spiegato ai ragazzi della terza superiore";
- La pace come utopia?: una nota di speranza con l'oasi della pace di "Neve Shalom Wahat Al Salam" (il villaggio cooperativo israeliano dove convivono arabi palestinesi ed ebrei israeliani) e con la canzone "One Day" del cantante reggae americano Matisyahu;
- Guerre e migrazioni: film " Le nuotatrici" che ripercorre l'epopea delle sorelle Mardini, Yusra e Sarah, in fuga dalla Siria bombardata (il salvataggio a nuoto, l'asilo in Germania e l'attivismo a fianco dei profughi), due giovani che sono diventate un faro di speranza per milioni di persone;

- Nazismo ed occultismo: approfondimenti storici, ideologici e dottrinali (la “religione del sangue”, il neopaganesimo); video “Il lato esoterico del nazismo”;
- I valori cristiani del gruppo di resistenza tedesco “*Weiße Rose*”: la storia dei fratelli Scholl, giovani appartenenti al movimento, che dalla fede traevano forza e sostegno e che ebbero il coraggio di andare contro il regime nazista (video “La Rosa Bianca, Hans e Sophie Scholl”);
- Film “La Rosa Bianca”, sulla resistenza al nazismo e sull’educazione, sull’amicizia come richiamo al Vero, a ciò che davvero conta nella vita, sulla tenacia di chi combatte per un ideale, con la coscienza libera e con la fede in Dio;
- Il “giusto” Don Roberto Malgesini, ucciso a Como da uno straniero affetto da problemi psichici (cfr: Progetto d’Istituto “Il giardino dei Giusti di Villa Amalia”).

Argomento dopo il 15 Maggio 2024:

- Quanto si è disposti a rischiare per difendere ciò in cui si crede?: film “God's not dead 2”, ispirato a numerose cause legali accadute negli Stati Uniti, sul delicato tema dell'intolleranza e della difesa del diritto alla libertà di espressione e di opinione;

oppure:

- Una testimonianza di vita e di fede: video motivazionale “Gratitudine, il discorso di Denzel Washington ti cambierà la vita per sempre”.

I sottoscritti studenti della classe 5B dichiarano che in data 23/04/2024 è stato sottoposto al gruppo classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to

Laura Milia

F.to

Andrea Uguzzoni

n.39/1993)

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)