

Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia



Liceo Statale
“Carlo Porta”
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1

AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5L



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CARPANI Gabriella

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

▪ **STORIA DELLA LETTERATURA**

Testo: R.Carnero G.Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. II

ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi

La conversione al bello, la conversione al vero. Dal *pessimismo storico* al *pessimismo cosmico*.

Lettura di alcuni passi dallo **Zibaldone**:

p.898 L'indefinito e la rimembranza

p.910 La felicità non esiste

p.912 Il giardino del dolore

Canti

p.943 L'ultimo canto di Saffo

p.947 Il passero solitario

p.951 L'infinito

p.954 La sera del dì di festa

p.957 Alla luna

p.959 A Silvia

p.963 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

p.970 La quiete dopo la tempesta

p.974 Il sabato del villaggio

p.977 A se stesso

p.979 La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

p.914 Dialogo della Natura e di un Islandese

p.922 Dialogo di Plotino e Porfirio

p.927 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Testo: R.Carnero G.Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. III

LA SCAPIGLIATURA

p.89 Emilio Praga, *Preludio*

p.93 Arrigo Boito, *Dualismo*

p.97 Iginio Ugo Tarchetti, “Una donna bruttissima” (da *Fosca*)

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia (fot.)*

POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

Zola e il romanzo sperimentale. L'impersonalità. La letteratura come impegno.

p.116 Gustave Flaubert, “Il sogno della città e la noia della provincia” (da *Madame Bovary*, I, 9)
p.123 Émile Zola, “Alla conquista del pane” (da *Germinale*, V, 5)

Il verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga

Il verismo. Il pessimismo verghiano. L'ideale dell'ostrica. Il “ciclo dei vinti”.

Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, lo straniamento. L'”eclisse dell'autore” e la “regressione”.

p.159 “Un ‘manifesto’ del Verismo verghiano” (Prefazione a *L' amante di Gramigna*)

Vita dei campi

Fantasticheria (fot.)

p.163 *Rosso Malpelo*

p.178 *La lupa*

Novelle rusticane

p.184 *La roba*

Libertà (fot.)

I Malavoglia

p.207 “La fiumana del progresso”

p.221 “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”

Mastro don Gesualdo

p.190 “La morte di Gesualdo”

DECADENTISMO

Estetismo e simbolismo

L'artista decadente. L'esteta. Il superuomo. L'antieroe. La dissoluzione dell'io. Il mondo come foresta di simboli: il caos e il labirinto. Il ruolo della poesia e dei poeti.

Charles Baudelaire

p.268 "Perdita d'aureola" (da *Lo spleen di Parigi*)

I fiori del male

p.308 *L'albatro*

p.310 *Corrispondenze*

p.315 *Spleen*

Arthur Rimbaud

p.275 *Vocali*

Giovanni Pascoli

Una biografia invadente. Il fanciullino. La poetica del "nido" e degli affetti. Il fonosimbolismo. La poetica delle piccole cose. La sessualità negata o sublimata.

p.331 "L'eterno fanciullo che è in noi" (da *Il fanciullino*)

"La grande proletaria s'è mossa" (fot.)

Mirycae

p.360 *Arano*

p.362 *Lavandare*

p.366 *X agosto*

p.373 *Temporale*

p.373 *Il lampo*

p.374 *Il tuono*

p.376 *Novembre*

Canti di Castelvecchio

p.341 *Il gelsomino notturno*

p.336 *La mia sera*

Poemetti

p.346 *Italy* (Canto primo, I-V)

Gabriele D'Annunzio

Una vita inimitabile. Estetismo e superomismo. Il poeta vate. Il panismo. La prosa notturna

Il Piacere

p.413 “Il ritratto dell’esteta”

Le vergini delle rocce

p.424 “Il manifesto del superuomo”

Notturmo

p.428 “L’orbo veggente”

Alcyone

p.437 *La sera fiesolana*

p.441 *La pioggia nel pineto*

p.450 *Nella belletta*

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO

Le avanguardie storiche. Gli intellettuali futuristi e la guerra. La poesia visiva e le tavole parolibere.

F.T.Marinetti

p.793 *Il primo Manifesto*

p.795 “Il bombardamento di Adrianopoli” (da *Zang Tumb Tumb*)

Aldo Palazzeschi

p.799 *E lasciatemi divertire* (da *L’incendiario*)

C.Govoni

p.803 *Autoritratto* (da *Rarefazioni e parole in libertà*)

IL CREPUSCOLARISMO

Definizione della poetica: la figura dell’antieroe. Dal poeta incendiario al poeta inutile.

Le “buone cose di pessimo gusto”. La grigia quotidianità.

Sergio Corazzini

p.766 *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

Guido Gozzano

p.757 *Cocotte* (da *Colloqui*)

p.761 *Toto Merumeni* (da *Colloqui*)

Signorina Felicita, ovvero la felicità (da *Colloqui*) (fot. – il ritratto della protagonista)

Marino Moretti

A Cesena (fot.)

IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

La dissoluzione dell'io. Il trattamento del tempo. Relativismo conoscitivo. Angoscia. Psicanalisi.

Dal narratore onnisciente alla focalizzazione interna. Monologo interiore e flusso di coscienza.

Italo Svevo

La triestinità di Ettore Schmitz. Il rapporto di Svevo/Zeno con la psicanalisi. Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno*. Pessimismo e ironia di Svevo

Una vita

p.579 "Una serata in casa Maller"

Senilità

p.583 "L'inconcludente "senilità" di Emilio"

La coscienza di Zeno

p.596 "La Prefazione e il Preambolo"

p.599 "Il vizio del fumo e le 'ultime sigarette' "

p.606 "La morte del padre"

p.612 " "La vita attuale è inquinata alle radici " "

Luigi Pirandello

L'umorismo. La "trappola" della vita sociale. Il tema dell'identità. Il tema della pazzia. Lo svuotamento del dramma borghese. Il metateatro

p.645 "Il segreto di una bizzarra vecchietta" (da *L'umorismo*)

Novelle per un anno

La trappola (fot.)

p.650 *Il treno ha fischiato*

La carriola (fot.)

La patente (fot.)

Il fu Mattia Pascal

p.687 "Lo strappo del cielo di carta"

p.690 "La filosofia del lanternino"

Uno nessuno centomila

"La vita non conclude" (fot.)

Visione in video della rappresentazione di **Sei personaggi in cerca d'autore**

LA POESIA del NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

La rarefazione della poesia. Il poeta palombaro. L'identità. La guerra. Il sentimento del tempo.

L'allegria

In memoria (fot.)

Il porto sepolto (fot.)

p. 831 Veglia

p.835 Fratelli

p.839 I fiumi

p.842 San Martino del Carso

p.844 Mattina

p.845 Soldati

p.837 Sono una creatura

p.851 Natale

Il Dolore

p.823 Non gridate più

Umberto Saba

La poesia onesta.

Il canzoniere

A mia moglie (fot.)

p.899 Città vecchia

Trieste (fot.)

p.901 Ritratto della mia bambina

Amai (fot.)

- **Dante Alighieri** PARADISO

Canti I, III, VI, XXXIII

- **LETTURA integrale** dei seguenti testi:

G.Verga, *I Malavoglia*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

P.Levi, *Se questo è un uomo*

La tregua

S.Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*

EDUCAZIONE CIVICA:

- *La condizione femminile*. Visione dello spettacolo *Occidente* (Teatro in mostra)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Eugenio Montale

Il male di vivere. Il varco. Il recupero della memoria

Ossi di seppia

p.950 I limoni

p.953 Non chiederci la parola

p.955 Merigiare pallido e assorto

p.958 Spesso il male di vivere ho incontrato

p.960 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

p.962 Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

p.939 Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri (fot.)

EXCURSUS sulla sostenibilità ambientale attraverso letture da I. Calvino.

Le sottoscritte **Serena Galimberti** e **Laura Pontiggia**, studentesse della classe 5^AL, dichiarano che in data 4 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di ITALIANO.

F.to
Serena Galimberti

F.to
Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

LA DOCENTE
Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Claudia Colombo John R. Best

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

La letteratura ottocentesca

Introduzione all'età vittoriana: aspetti storici e culturali; analisi di opere pittoriche del movimento preraffaelita: *The Awakening Conscience* di William H. Hunt e *Ophelia* di John E. Millais (a cura del prof. Best)

Jane Austen, *Pride and Prejudice*, caratteristiche del novel of manner

Charles Dickens, "I want some more" da *Oliver Twist*, confronto con il personaggio di Jo in *Bleak House*; la descrizione di Coketown (materiale fornito dalla docente) e "Nothing but facts" da *Hard Times*

Charlotte Brontë, la disparità fra uomini e donne secondo Jane da *Jane Eyre* (materiale fornito dalla docente)

Lewis Carroll, lettura di un brano da "Advice from a Caterpillar" in *Alice in Wonderland* (materiale fornito dalla docente)

Robert L. Stevenson, "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" da *Dr Jekyll and Mr Hyde*, (dal libro di testo con espansione fornita dalla docente)

Oscar Wilde, "All art is quite useless" dalla prefazione al romanzo *The Picture of Dorian Gray*; scelta di aforismi (materiali forniti dai docenti). Visione della versione cinematografica della commedia *An Ideal Husband* (1999)

Alfred Tennyson, *Ulysses*; confronto con la poesia di **Carol Ann Duffy** *Penelope*

Rudyard Kipling, versi da *The White Man's Burden*

Il Novecento

Introduzione al Modernismo: aspetti storici e culturali

Joseph Conrad, "Building a railway" da *Heart of Darkness*

La poesia di guerra: Rupert Brooke, *The Soldier* vs Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*; P. Larkin, MCMXIV (a cura del prof. John Best); Siegfried Sasson, *Suicide in the Trenches*

Thomas S. Eliot, "The Burial of the Dead" da *The Waste Land*

James Joyce, introduzione a *Ulysses* a cura del prof. Best; "Yes I said yes I will yes", dal monologo di Molly

George Orwell, lettura integrale del romanzo *1984*, analisi di estratti dalla prima e dalla terza parte e dall'appendice "The Principles of Newspeak" (materiale fornito dai docenti);

Orwell e la scoperta della Spagna durante la guerra civile: brani tratti da *Homage to Catalonia* (materiali forniti dalla docente)

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, introduzione e materiali forniti dalla docente

Voci dalla letteratura nordamericana

Walt Whitman, *I Hear America Singing* (a cura del prof. Best)

Francis S. Fitzgerald, “Gatsby’s Party” (a cura del prof. Best)

Langston Hughes, *I, Too, Sing America*, materiale fornito dalla docente

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Dalla letteratura del XXI secolo

Kazuo Ishiguro, *Never Let me Go*, lettura integrale del romanzo e analisi di brani scelti

Louise Glück, *The Red Poppy* (materiale fornito dalla docente)

Visione del film *American History X* (1998)

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Studiare il passato per capire il presente, lezioni a cura del prof. Best:

- part 1: the rise and growth of the British Empire
- part 2: the fall of the Empire and neocolonial attitudes

Dibattito a squadre:

“The most effective way to gain civil rights is to stage a revolution.”

Le sottoscritte **Laura Pontiggia** e **Serena Galimberti**, studentesse della classe 5L, dichiarano che in data 4 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE.

F.to Laura Pontiggia

F.to Serena Galimberti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

I DOCENTI

Claudia Colombo

John R. Best

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Spagnolo
CLASSE - SEZIONE	5° L
DOCENTE	Daniela Piccolo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- El mundo hispanoamericano (contestualizzazione geografica, storica e sociale)
- El mestizaje
- El Muralismo mexicano (Diego Rivera y Frida Khalo)
- Las dictaduras en Hispanoamérica y la organización de las Madres de la Plaza de Mayo

Gli studenti durante il Trimestre si sono preparati ed hanno sostenuto gli esami per la certificazione di lingua spagnola DELE B2.

Laboratorio di scrittura creativa, nel Trimestre.

Lettura e commento del dramma *La vida es sueño*, di Pedro Calderón de la Barca

Lettura e commento del romanzo *Un viejo que leía novelas de amor*, di Luis Sepúlveda.

Lettura e commento del romanzo *Réquiem por un campesino español*, di R.J. Sender

Storia: La Invasión Napoleónica, la *Pepa*, El Desastre del '98, la Dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República, el golpe de estado de F. Franco, la Guerra Civil, el bombardeo de Guernika. La posguerra.

Arte: Francisco de Goya (*El 2 de Mayo, Los fusilamientos del 3 de Mayo*), Pablo Picasso (*Guernica*), Salvador Dalí (*La persistencia de la memoria*).

Letteratura: analisi di brani in prosa e di poesie dei seguenti autori dei secoli XIX e XX:

José de Espronceda (*Canción del pirata*), Mariano José de Larra (*Un reo de muerte*), Antonio Machado (*A un olmo seco, Iris de la noche, Retrato, El cadalso, Allá en las tierras altas, Recuerdo infantil* e altre poesie) Miguel de Unamuno (*Tú me levantas tierra de Castilla*), Rubén Darío (*Sonatina*), Las Vanguardias. Ramón Gómez de la Serna y las *Greguerías*. Federico García Lorca: el *Romancero Gitano* (*Romance sonámbulo, Romance de la luna, Luna, Muerte de Antoñito el Camborio*). Las Generaciones literarias del '98, del '14 y del '27. La institución Libre de Enseñanza, La Residencia de Estudiantes.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Federico García Lorca (*Muerte de Antoñito el Camborio, La aurora, La casa de Bernarda Alba*)

Miguel Hernández, poeta della Guerra Civile (*Nana de la cebolla, El niño yuntero*)

La *Antología* de Gerardo Diego (miscellanea di poesie di autori vari della Generación del '27)

El crimen fue en Granada, di A. Machado

La Dictadura de Francisco Franco

La Posguerra

La Transición

ETA

La Ley de la Memoria histórica

Un poeta amico della Generación del '27: Pablo Neruda (*Explico algunas cosas, da España en el corazón; las Odas elementales*)

Le sottoscritte **Serena Galimberti** e **Laura Pontiggia**, studentesse della classe 5L, dichiarano che in data 13 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Spagnolo.

F.to Serena Galimberti

F.to Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Daniela Piccolo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Cultura tedesca
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Acerboni Monica Weissgerber Hedi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Die Romantik (Seiten 120-123)

- **Geschichte:**
Napoleon und Deutschland
Der Wiener Kongress
Nach dem Wiener Kongress
- **Literatur:**
Die Französische Revolution
Romantik gegen Aufklärung
Phasen der Romantik (Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik)
- **Kunst:**
Romantische Malerei

Caspar David Friedrich: “Der Wanderer über dem Nebelmeer”
“Mönch am Meer”

F. Schlegel: Athäneum-Fragment N.116

Novalis: “Erste Hymne an die Nacht”

Jacob und Wilhelm Grimm: “Sterntaler”

Joseph von Eichendorff: “Mondnacht”
“Lockung”

Vormärz (Seiten 152-155)

- **Geschichte:**
Die nationalen Bewegungen
Die Julirevolution
Die Industrialisierung
- **Literatur:**
Biedermeier
Junges Dutschland und Vormärz
- **Kunst**

Adolph von Menzel: “Das Balkonzimmer”
“Das Eisenwalzwerk”

Heinrich Heine: “Die Loreley”

“Die schlesischen Weber”

Georg Büchner: “Sternataler” (Das Märchen der Großmutter, aus dem Drama “Woyzeck”)

Der Realismus (Seiten 170-173)

- **Geschichte**
Otto von Bismarck
Kriege
Wilhelm II.
- **Literatur**
Eine Verbindung zum Bürgertum
Der Roman

Theodor Fontane: “Effi Briest” (Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf”)

Aufbruch in die Moderne

- **Geschichte:**
Industrielle Revolution
Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie
Der Erste Weltkrieg
- **Literatur:**
Die Jahrhundertwende
- **Kunst:**
Die Kunst des Naturalismus
Der Jugendstil

Der Naturalismus

- Naturalistische Prosa

Gerhart Hauptmann: “Die Weber”

“Bahnwärter Thiel” (Inhalt und Themen)

Der Symbolismus

- Die Symbole und die Sprache

Reiner Maria Rilke: “Der Panther”

Der Expressionismus

- **Geschichte**
Der Erste Weltkrieg
- **Literatur**
Eine neue Bewegung
Die Phasen des Expressionismus
Die Lyrik

- **Kunst**

George Grosz: “Die Stützen der Gesellschaft”
“Grauer Tag”

Otto Dix: “Der Streichholzhändler”

Georg Trakl: “Grodek”

Erich Maria Remarque: “Im Westen nichts Neues” (Zusammenfassung des Werkes und Duval-Episode)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Franz Kafka: “Die Verwandlung”

Von der Weimarer Republik bis 1945

- **Geschichte**

Die Weimarer Republik
Die NSDAP
Hitler an der Macht
Deutsche Jugend
Die Judenverfolgung
Der Zweite Weltkrieg
Die nationalsozialistische Ideologie
Widerstandsbewegungen

- **Vertiefung:**

Theateraufführung: “Wannsee” (giá visto)
Sophie Scholl und “Die Weiße Rose” (giá trattato)
Video: “Die fünf Gesichter der Sophie Scholl” (giá visto)

- **Literatur**

Die Neue Sachlichkeit
Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Bertolt Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger”

“Der Krieg, der kommen wird”

“General, dein Tank”

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

- **Geschichte**

Ende des Krieges
Die politische Teilung Deutschlands
1989: Fall der Berliner Mauer

- **Landeskunde:**

Das Wirtschaftswunder (giá trattato)

Die Gastarbeiter (già trattato)

- **Kino:**
Film: “Das Leben der Anderen” (già visto)

Nach der Wiedervereinigung

- Landeskunde
Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft

Gudrun Pausewang: “Der Makkaronifresser” (già letto)

Hatice Akyün: “Einmal Hans mit scharfer Soße” (Inhalt und Themen)

:~::~:~::~:~::~:

Durante il viaggio di istruzione a Berlino, dal 20 al 23 febbraio 2024, la classe ha visitato:

- Il castello di Charlottenburg (Schloss Charlottenburg)
- L'edificio del Parlamento (Reichstagsgebäude)
- La Alte Nationalgalerie
- Il campo di concentramento di Sachsenhausen (Gedenkstätte Sachsenhausen)
- Il Museo Ebraico (Jüdisches Museum)
- Il memoriale degli ebrei uccisi (Mahnmal der ermordeten Juden)
- Monumento ai soldati sovietici (Ehrenmal der sowjetischen Soldaten)
- La Chiesa della Memoria (Gedächtniskirche)
- Il Museo della Stasi (Stasi-Museum)
- L'archivio della Stasi (Stasi-Archiv)
- La East Side Gallery
- La prigione di Hohenschönhausen (Gefängnis Hohenschönhausen)

Le sottoscritte **Laura Pontiggia** e **Serena Galimberti**, studentesse della classe 5L, dichiarano che in data 14/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura tedesca.

F.to Laura Pontiggia

F.to Serena Galimberti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2024

Le Docenti

Monica Acerboni

Hedi Weissgerber

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

L'età dell'imperialismo

I protagonisti, le caratteristiche, le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le origini della dominazione europea. La Conferenza di Berlino e la "corsa all'Africa". Caratteristiche, scopi e conseguenze del dominio inglese e francese.

L'imperialismo nel continente asiatico: le origini e l'evoluzione della dominazione inglese nel subcontinente indiano e lo scontro con l'Impero cinese.

Gli Stati Uniti dalla "Dottrina Monroe" alla logica imperialistica.

La modernizzazione dell'Impero giapponese.

Approfondimento di Educazione civica

La decolonizzazione del continente africano e l'Apartheid in Sudafrica.

La lotta di Nelson Mandela.

L'opposizione all'Apartheid e al razzismo nel Diritto internazionale.

La seconda rivoluzione industriale

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il progresso della chimica e della medicina. Le vie di comunicazione e i nuovi mezzi di trasporto.

Lo sviluppo industriale: il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro, le concentrazioni industriali, le conseguenze demografiche, economiche e sociali.

Il governo della Sinistra storica

Il governo Depretis: il trasformismo e le riforme moderate. La "Grande Depressione", il protezionismo e le sue conseguenze in ambito sociale, agricolo e industriale. Il divario tra Nord e Sud Italia e l'inizio delle emigrazioni.

Il governo Crispi: la degenerazione del Parlamento e le questioni sociali. Il rafforzamento del potere del Governo e la "democrazia autoritaria".

L'inizio dell'espansione coloniale: le sconfitte di Dogali e di Adua.

Il ritorno al governo della Destra storica

I governi Di Rudinì e Pelloux: la debolezza del Parlamento e l'aggravarsi del disagio sociale. La svolta autoritaria e conservatrice.

L'uccisione di re Umberto I.

Il governo Giolitti

La logica della mediazione e del trasformismo.

Le riforme sociali.
 La modernizzazione e l'aggravarsi del divario tra Nord e Sud.
 La ripresa della politica coloniale: la Guerra di Libia e le sue conseguenze.
 La riforma elettorale: il suffragio universale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale

Il Secondo Reich: dalla politica d'equilibrio di Bismarck e Guglielmo I al disegno imperialistico di Guglielmo II.
 L'Impero austro-ungarico: l'arretratezza e la crisi.
 L'Impero russo degli ultimi zar: le riforme, il panslavismo e l'antisemitismo. L'inizio dello sviluppo industriale.
 La Terza Repubblica francese: l'instabilità politica e il "revanscismo".
 Il Regno Unito: l'età vittoriana.
 L'Impero ottomano: il declino politico ed economico.
 La "polveriera balcanica": le insurrezioni e gli interessi delle potenze europee.
 La Guerra russo-turca.
 La politica dell'equilibrio di Bismarck: il Congresso di Berlino e il Patto dei tre imperatori.
 La divisione dell'Europa in due blocchi: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

La Prima guerra mondiale

Il "casus belli". L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

1914

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
 La neutralità italiana.

1915-1916

Il fronte italiano: Il dibattito tra neutralisti ed interventisti. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le difficoltà e la resistenza dell'esercito italiano: le offensive sull'Isonzo e la "spedizione punitiva" austriaca.
 Il fronte orientale: l'avanzata degli Imperi centrali, la spedizione navale inglese, la battaglia dello Jutland e la guerra sottomarina tedesca.
 Il fronte occidentale: l'immobilismo degli eserciti, le battaglie di Verdun e della Somme.

Fonti: G. D'Annunzio, *Ogni eccesso alla forza è lecito*
 B. Mussolini, *Audacia*

1917

Le proteste nei confronti della guerra: la crisi al fronte e nella società.
 L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.
 L'intervento americano.
 La disfatta di Caporetto.

1918

Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della guerra.
 Il fronte occidentale: l'offensiva e la sconfitta tedesca. La fine del II Reich e la firma dell'armistizio.

La Conferenza di pace di Parigi

Partecipanti, obiettivi e criteri. La "pace punitiva".

Il Trattato di Versailles: le perdite territoriali, militari ed economiche tedesche.
Il Trattato di Saint-Germain: lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e la "vittoria mutilata" italiana.
Il Trattato di Sèvres: la ridefinizione dei confini dell'Impero ottomano.
La nascita della Società delle Nazioni.

Fonte: W. Wilson, *Quattordici punti*

Dalla fine dell'Impero zarista alla nascita dell'URSS

La crisi dell'Impero dei Romanov.
Le "Tesi di aprile" e la Rivoluzione d'Ottobre. Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito.
La guerra civile e il "comunismo di guerra".
La NEP.
La nascita dell'URSS e il contrasto tra Trotskij e Stalin.

Il dopoguerra italiano e l'affermazione del fascismo

La difficile situazione sociale, economica, politica.
Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.
Il "biennio rosso".
Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.
L'ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del "bivacco"*;
B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925*.

Il dopoguerra tedesco e l'affermazione del nazismo

La divisione delle forze socialiste e la "settimana di sangue".
La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.
Il "Putsch" di Monaco.
La ripresa e la crisi della Repubblica.
L'ascesa al potere di Hitler: da Cancelliere a Presidente.

La costruzione dei regimi totalitari

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario.
Analisi dell'Italia fascista, del III Reich e dell'URSS: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo dei mezzi di comunicazione e della scuola, l'educazione dei giovani, l'eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa.
Le principali riforme economiche e sociali.

La Seconda guerra mondiale

Il preludio del conflitto: l'espansionismo tedesco e l'avvicinamento tra il III Reich e l'Italia fascista. La Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1939

L'invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l'occupazione sovietica del territorio polacco e la "non belligeranza" dell'Italia.

1940

L'avanzata tedesca e la resa della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. L'Operazione Leone marino e l'inizio della guerra nelle colonie africane. L'Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: W. Churchill, *Discorso alla Camera dei Comuni* (13 Maggio 1940);
video del discorso di Mussolini che annuncia l'entrata in guerra dell'Italia.

1941

L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

1942-1943

Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

1944

Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

1945

La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, la resa del Giappone.

Le sottoscritte **Serena Galimberti** e **Laura Pontiggia**, studentesse della classe 5^AL, dichiarano che in data 4. 5. 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F.to

Serena Galimberti

F.to

Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE – SEZIONE	5^L
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Hegel

Le tesi di fondo dell'Idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.

La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

Fenomenologia dello Spirito

L'argomento dell'opera.

L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.

La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Destra hegeliana e Sinistra hegeliana

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

Feuerbach

La condizione drammatica dell'uomo: l'opposizione tra volere e potere.

La religione come proiezione illusoria di alcune qualità umane: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.

La religione come forma di alienazione: il significato dell'alienazione religiosa. La storia delle religioni.

La religione come momento necessario: "la prima e indiretta conoscenza che l'uomo abbia di se stesso"; "l'infanzia dell'umanità".

La religione come momento da superare: il compito della filosofia; l'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".

Gli errori dell'Idealismo hegeliano: la visione rovesciata delle cose; la teologia mascherata.

Marx

I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.

Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.

Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.

L'economia capitalistica come produzione di merci : il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD¹; il plusvalore e il suo possibile aumento.

La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".

Lettura dei brani: "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica"
(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*).

"Una lunga storia di oppressioni"
(tratto da *Manifesto del partito comunista*).

Schopenhauer

Il rifiuto dell'ottimismo e la critica all'Idealismo.

Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant. L'uomo come "animale metafisico".

Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.

La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.

Dalla "voluntas" alla "noluntas": le vie della liberazione dal dolore.

Comte

I caratteri generali del Positivismo. L'esaltazione dell'oggetto, del metodo e del fine della scienza.

La "legge dei tre stadi".

La fondazione della sociologia.

La religione positiva: l'adorazione dell'Umanità e il culto positivistico.

Nietzsche

Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.

Il periodo "illuministico" o "filosofia del mattino": la critica alle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio.

Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o "filosofia del meriggio": il "superuomo", il prospettivismo e l'eterno ritorno dell'uguale.

L'ultimo periodo o "filosofia del tramonto": la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Lettura dei brani: "L'annuncio della morte di Dio"
(tratto da *La gaia scienza*).

“L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo”
(tratto da *Così parlò Zarathustra*)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Freud

La scoperta dell’inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità: *Es*, *Io*, *Super-Io*.

Le vie per accedere all’inconscio: il metodo delle “associazioni libere”, i sogni e gli atti mancati.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Le sottoscritte **Serena Galimberti** e **Laura Pontiggia**, studentesse della classe 5^AL, dichiarano che in data 4. 5. 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F.to

Serena Galimberti

F.to

Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Matematica
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, codominio, zeri e segno

Le proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività e biunivocità; crescita, decrescenza, simmetrie

Funzioni in valore assoluto e funzioni definite a tratti

Funzioni inverse

Funzioni composte

Grafico di una funzione

I limiti

Gli intervalli e gli intorno di numeri reali. Punti isolati e punti di accumulazione

Dal significato geometrico alla definizione di $\lim_{x \rightarrow l} f(x) = l$.

Limite destro e sinistro di una funzione. Continuità di una funzione

Significato di $f(x) = \infty$. Gli asintoti verticali per il grafico di una funzione. Funzioni uguali e discontinuità eliminabili

Significato di $f(x) = l$. Gli asintoti orizzontali per il grafico di una funzione

Significato di $f(x) = \infty$ e il comportamento di una funzione all'infinito

Il calcolo dei limiti e continuità

Limiti di funzioni elementari

Le operazioni sui limiti. Limite delle funzioni composte

Le forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty \cdot 0$, $+\infty - \infty$ e tecniche di risoluzione per funzioni algebriche razionali

Infiniti e loro confronto

Continuità di una funzione

I punti di discontinuità di una funzione

Gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione

Il grafico probabile di una funzione razionale, in valore assoluto e definito per parti

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale. Dalla retta secante alla tangente al grafico in un punto.

L'interpretazione geometrica e la definizione di derivata di una funzione

Derivata destra e sinistra. La derivabilità di una funzione

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Punti di non derivabilità

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente e punti stazionari

Studio completo di funzioni

Massimi e minimi: assoluti e relativi. Flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Concavità, flessi e derivata seconda

Studio completo di funzioni polinomiali, razionali fratte, con valori assoluti e definite per casi

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Derivata e velocità di variazione

Velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra

Applicazioni alla fisica

Le sottoscritte **Galimberti Serena** e **Pontiggia Laura**, studentesse della classe VL, dichiarano che in data 15/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to

Serena Galimberti

F.to

Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2024

LA DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Fisica
CLASSE - SEZIONE	V L
DOCENTE	Foglia Manzillo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

LA LUCE

L'ottica classica. Le leggi della riflessione e gli specchi piani
 Le leggi della rifrazione. La riflessione totale e le fibre ottiche
 Modello corpuscolare ed ondulatorio della luce. Dai successi della fisica classica al sorgere delle prime incongruenze
 I fenomeni di interferenza e diffrazione

LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità
 L'elettrizzazione per strofinio
 I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto dei conduttori
 Definizione operativa della carica elettrica e conservazione della carica
 La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e il principio di sovrapposizione
 La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta
 L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo
 Il vettore campo elettrico
 Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme
 Le linee di campo elettrico
 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica
 Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 Le superfici equipotenziali
 Fenomeni elettrostatici
 Il condensatore
 Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

LA CORRENTE ELETTRICA

L'elettricità in natura e le prime esperienze con macchine elettrostatiche.
L'intensità della corrente elettrica
La pila di Volta. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
I resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici. La risoluzione di un circuito
L'effetto Joule
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Le celle a combustibile. Le lampade a scarica
I semiconduttori

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday, linee di campo di un filo percorso da corrente)
Forze tra correnti (esperimento di Ampère, definizione dell'ampère e del coulomb)
Intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
La forza di Lorentz su una carica in movimento
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Comprensione della natura dei raggi catodici
Il flusso del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione
La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann-Lenz
L'alternatore e la corrente alternata, valore efficace della corrente alternata
Il trasformatore
Le centrali elettriche.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. L'inattesa previsione delle onde elettromagnetiche
Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico
Emissione, trasmissione e ricezione delle onde radio

I racconti della fisica:

Thomson e la scoperta dell'elettrone - Disputa Galvani-Volta - La pila - Edison-Tesla: la guerra delle correnti
- La storia dell'illuminazione elettrica, dalle lampade ad incandescenza ai LED - I semiconduttori - Marconi
e la radiotelegrafia senza fili - La scoperta dei raggi X.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

LA RELATIVITA' E I QUANTI (Cenni)

La crisi della fisica classica: etere, luce (onda o corpuscolo), spettri di emissione e assorbimento

Dalle trasformazioni di Galilei a quelle di Lorentz. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della durata e la dilatazione dei tempi. La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa-energia

Le sottoscritte **Pontiggia Laura** e **Galimberti Serena**, studentesse della classe V L, dichiarano che in data 15/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F.to

Laura Pontiggia

F.to

Serena Galimberti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Giuseppina Foglia Manzillo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MONCINI SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- **La dinamica endogena della Terra:** La teoria della deriva dei continenti. Tettonica delle placche: struttura della Terra, tipi di placche e margini. Vulcani: formazione e rischio vulcanico. I terremoti: energia elastica e teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e le scale sismiche. Il rischio sismico e la difesa dai terremoti.
- **La chimica del carbonio:** il carbonio: configurazione elettronica e cenni sull'ibridazione degli orbitali. Classificazione degli idrocarburi: lineari, ramificati e ciclici; idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini; idrocarburi aromatici: struttura del benzene. Nomenclatura di semplici idrocarburi: nomenclatura della catena principale e delle ramificazioni. Isomeria: stereoisomeria, isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro e diastereoisomero), isomeria *cis-trans*. I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici, con le loro caratteristiche principali e alcuni composti rappresentativi.
- **Le biomolecole:** carboidrati: classificazione in zuccheri semplici e complessi, struttura e funzione. Lipidi: struttura e funzione, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroli e colesterolo. Le proteine: struttura degli amminoacidi, catena polipeptidica, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, gli enzimi: meccanismo di azione degli enzimi. Le vitamine idrosolubili e liposolubili. Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzione e meccanismo di duplicazione del DNA (breve ripasso dell'argomento trattato durante l'anno scolastico precedente).
- **Metabolismo:** anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; le molecole energetiche: ATP e coenzimi. Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. Il ribosoma. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico all'acetil-CoA. Metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. Cenni sulle vie metaboliche di lipidi e proteine. Il cloroplasto. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura nelle piante C3.

- **Biologia molecolare:** Classificazione dei batteri e caratteristiche del genoma batterico. I plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri. La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione finalizzati alla produzione di batteri, piante e animali OGM.
- **Le biotecnologie:** PCR, elettroforesi su gel di agarosio, sequenziamento Sanger, il progetto Genoma Umano, il DNA fingerprinting: applicazioni nella genetica forense. CRISPR-Cas9: applicazioni e rischi dell'editing genomico.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Nessun ulteriore argomento

Le sottoscritte **Galimberti Serena** e **Pontiggia Laura**, studentesse della classe 5L, dichiarano che in data 15 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

F.to Galimberti Serena

F.to Pontiggia Laura

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Moncini Silvia

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Romanticismo

Francisco Goya - La fucilazione del 3 maggio 1808 -1814

Caspar David Friedrich Pala Tetschen -1807 ▪ Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Paesaggio invernale con chiesa – 1811 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818 ▪ Donna alla finestra – 1822 ▪ Il mare di ghiaccio – 1824

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare, della violenza sui bambini – 1822-1823

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare 1842 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

John Constable La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

Realismo

Honoré Daumier Il vagone di terza classe – 1862 ▪ La lavandaia – 1863 ▪ Gargantua - 1831

Jean-François Millet Le spigolatrici – 1857 ▪ Il seminatore – 1850 ▪ Angelus – 1858

Gustave Courbet Uomo disperato 1843 ▪ Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855 - Le fanciulle sulla riva della Senna - 1857

Impressionismo

Edouard Manet Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868

- Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergère – 1882

Claude Monet La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Bagnante seduta 1883

Edgar Degas Carrozza alle corse – 1872 ▪ La lezione di danza – 1873 ▪ L'Assenzio – 1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ La tinozza – 1886 ▪ Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Tour Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Postimpressionismo

Georges Seurat Bagno ad Asnières – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885 ▪ la Tour Eiffel - 1889

Paul Cézanne La casa dell'impiccato – 1873 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

Paul Gauguin La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Autoritratto con Cristo giallo – 1890 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata sul Rodano ▪ Notte stellata – 1889 ▪ ▪

Autoritratti

Henri de Toulouse-Lautrec Bal Au Moulin Rouge - 1889-90 ▪ La toilette – 1889 ▪ La modista – 1900 ▪ Moulin Rouge: la Goulue – 1891 ▪ Au Moulin Rouge -1892 ▪ Au Salon de la Rue des Moulins - 1894

Edvard Munch l'Urlo - 1893 ▪ Ansia – 1884 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ ▪ Autoritratto con sigaretta 1895 ▪ La danza della vita - 1899

Divisionismo

Gaetano Previati Maternità 1890-91

Pellizza da Volpedo Fiumana 1895-98 ▪ Il Quarto Stato - 1898-1901 – Autoritratto - 1899

Giovanni Segantini Ave Maria a trabordo – 1886 ▪ Le due madri – 1889 ▪ Mezzogiorno sulle Alpi 1891 ▪ Trittico delle Alpi 1896

Angelo Morbelli Vendita 1884 ▪ Derelitta 1888 ▪ Il giorno di festa 1892 ▪ Per ottanta centesimi 1895 ▪ In risaia 1897 ▪ Il Natale dei rimasti 1903

L'esperienza modernista

Joseph Maria Olbrich Padiglione della Secessione Viennese - 1897-1898

Gustav Klimt Pallade Atena – 1898 ▪ Giuditta I - 1901 ▪ Fregio di Beethoven – 1902 ▪ Albero della vita: l'albero – l'attesa – l'abbraccio - 1905-1909 ▪ Ritratto di Adele Bloch–Bauer – 1907 ▪ il Bacio – 1907 ▪ Giuditta II - 1909

Antoni Gaudì Sagrada Familia 1882 ▪ Casa Milà – 1905-1910 ▪ Casa Batllò – 1905-1907 ▪ Parco Guell 1900-1914

L'Età delle Avanguardie

Espressionismo

Henri Matisse Armonia in rosso – 1908 ▪ La musica e La danza – 1909 ▪ Nudo blu – 1952

Ernst Ludwig Kirchner Cinque donne nella strada – 1913 ▪ Scene di strada a Berlino – 1913

Cubismo

Pablo Picasso L'incontro – 1902 ▪ La famiglia di saltimbanchi – 1905 ▪ Les demoiselles d'Avignon 1906-1907 ▪ Suonatore di fisarmonica – 1911 ▪ Natura morta con sedia impagliata – 1912 – Guernica – 1937

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo 1909 ▪ Zang tumb tumb. Adrianopoli Ottobre 1912. Parole in libertà - 1914

Umberto Boccioni: Autoritratto – 1907 ▪ Rissa in Galleria – 1910 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d’animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio - 1913

Giacomo Balla Lampada ad arco – 1909-1911 ▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio – 1912 ▪ Bambina che corre sul balcone - 1912 ▪ Le mani del violinista – 1912

Antonio Sant’Elia Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali – 1914 ▪ La città nuova - 1914

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

Trattazione sintetica:

Astrattismo

Vasilij Kandinskij Primo acquerello astratto – 1910

Dadaismo

Marcel Duchamp - il ready made- Ruota di bicicletta - 1913 ▪ Scolabottiglie – 1914 ▪ Fontana – 1916

Surrealismo

Salvador Dalì La persistenza della memoria – 1931

L’arte tra le due guerre

Neue Sachlichkeit

Otto Dix Metropolis – 1927

Georg Grosz I pilastri della società – 1926

Die Entartete Kunst

FIRME:

I sottoscritti **Serena Galimberti** e **Laura Pontiggia**, studenti della classe 5^a sezione L, dichiarano che in data 15 maggio 2024 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.

F.to Serena Galimberti

F.to Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

LA DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba 15.05.2024

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	Stefano D'Amato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- Test fisici e atletici: sprint 30m, resistenza 1000m, lancio della palla medica, salto in lungo da fermo;
- Partecipazione alla Fest dello Sport di Erba al Parco Majnoni;
- Pallamano: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (palleggio, passaggio e tiro), dall'1 Vs 1 al 7 Vs 7;
- Educazione Posturale: la schiena e l'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi, consigli posturali per la vita quotidiana;
- Le droghe: cos'è la droga, classificazione droghe, droghe a maggior effetto allucinogeno, stimolante e sedativo-depressivo;
- Traumatologia: come trattare i traumi più comuni (contusioni, le ferite, le emorragie, l'emorragia nasale, il crampo muscolare, la contrattura e lo stiramento muscolare, lo strappo muscolare, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura ossea, la lipotimia, l'arresto cardiaco, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento);
- Indica: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (battuta, alzata, bagher, schiacciata e muro) e impostazione partita 5 Vs 5;
- Turnball: confidenza attrezzi, gioco individuale e a coppie (torneo interno 1 Vs 1);
- Tennistavolo: storia, regole e prove di gioco modalità "singolo".

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Storia dello Sport: lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le Olimpiadi Moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport nel secondo dopoguerra;
- Film per lo Sport: visione del film "Adidas Vs Puma".

I sottoscritti LAURA PONTIGGIA e SERENA GALIMBERTI, studenti della classe 5L, dichiarano che in data 15 MAGGIO 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

F.to LAURA PONTIGGIA

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

F.to SERENA GALIMBERTI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba, 15 MAGGIO 2024

IL DOCENTE

Stefano D'Amato

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo.

Infatti, il limite di un'ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato; a questo si aggiunge una scelta consapevole di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Pertanto, il sottostante programma riflette le eventuali rimodulazioni (tagli, integrazioni e/o modifiche) applicate *in itinere*.

Di seguito gli argomenti svolti che hanno avuto come *fil rouge* (filo conduttore) il **tema della "SCELTA"**:

- La scelta: dall'etimologia della parola "crisi" (dal greco *krísis*), scelta come opportunità di crescita ed evoluzione, che sottende la presa di decisioni e l'assunzione delle relative responsabilità;
- La vita è una scelta: l'importanza di essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e di come i conflitti interni e i giudizi che provengono dall'esterno possano impedire di vedere chiaramente la strada da percorrere e ostacolare il processo di decisione (video "Il vizio è il problema" dal film "La forza del campione" e "L'allenamento" con Kung Fu Panda");
- Il coraggio delle idee: storie di giovani e uomini/donne "controcorrente" di ieri e di oggi che hanno avuto il coraggio (dal latino *coraticum* o anche *cor habeo*, aggettivo derivante dalla parola composta *cōr, cōrdis* 'cuore' e dal verbo *habere* 'avere': avere cuore) di essere "ribelli" testimoniando la coerenza con i propri valori umani e spirituali;
- Una scelta di coraggio e di resilienza: video-testimonianza di Giorgia Benusiglio, una giovane miracolosamente salvata con un trapianto di fegato dopo aver assunto una pastiglia di ecstasy;
- Scienza e fede a confronto: testimonianza di una studentessa di matematica/fisica dal Texas (cfr. Progetto MIT) sul tema compatibilità e complementarità di scienza e fede;
- Violenza sulle donne: riflessioni sul tema, anche in riferimento alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre);
- Film "Se Dio Vuole": come le nostre scelte innescano, a effetto domino, delle dinamiche nella realtà che ci circonda (il coraggio dimostrato d'Andrea, figlio del cardiocirurgo, di dire la verità, porta anche gli altri membri della famiglia a uscire allo scoperto, a manifestare i loro disagi);
- La Questione Palestinese: aspetti storici, geo-politici, religiosi ed etici; fondamentalismo e fondamentalismi religiosi; video "Gaza-Hamas spiegato ai ragazzi della terza superiore";
- La pace come utopia? una nota di speranza con l'oasi della pace di "Neve Shalom Wahat Al Salam" (il villaggio cooperativo israeliano dove convivono arabi palestinesi

ed ebrei israeliani) e con la canzone “One Day” del cantante reggae americano Matisyahu;

- Guerre e migrazioni: film " Le nuotatrici" che ripercorre l'epopea delle sorelle Mardini, Yusra e Sarah, in fuga dalla Siria bombardata (il salvataggio a nuoto, l'asilo in Germania e l'attivismo a fianco dei profughi), due giovani che sono diventate un faro di speranza per milioni di persone;
- Nazismo ed occultismo: approfondimenti storici, ideologici e dottrinali (la “religione del sangue”, il neopaganesimo); video “Il lato esoterico del nazismo”;
- I valori cristiani del gruppo di resistenza tedesco "*Weiße Rose*": la storia dei fratelli Scholl, giovani appartenenti al movimento, che dalla fede traevano forza e sostegno e che ebbero il coraggio di andare contro il regime nazista (video "La Rosa Bianca, Hans e Sophie Scholl"; video in lingua tedesca “Was ist die Weiße Rose?”);
- Film "La Rosa Bianca", sulla resistenza al nazismo e sull'educazione, sull'amicizia come richiamo al Vero, a ciò che davvero conta nella vita, sulla tenacia di chi combatte per un ideale, con la coscienza libera e con la fede in Dio;
- Il “Giusto” don Roberto Malgesini, ucciso a Como da uno straniero affetto da problemi psichici (cfr: Progetto d'Istituto “Il giardino dei Giusti di Villa Amalia”).

Argomento dopo il 15 Maggio 2024:

- Quanto si è disposti a rischiare per difendere ciò in cui si crede? film “God's not dead 2”, ispirato a numerose cause legali accadute negli Stati Uniti, sul delicato tema dell'intolleranza e della difesa del diritto alla libertà di espressione e di opinione;

oppure:

- Una testimonianza di vita e di fede: video motivazionale "Gratitudine, il discorso di Denzel Washington ti cambierà la vita per sempre".

Le sottoscritte **Galimberti Serena** e **Pontiggia Laura**, studentesse della classe 5L, dichiarano che in data 26/04/2024 è stato sottoposto al gruppo classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to

Serena Galimberti

F.to

Laura Pontiggia

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)