

Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia



Liceo Statale
“Carlo Porta”
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5^M
DOCENTE	COLOMBO SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

LO SVILUPPO DEL ROMANZO

Dal Realismo al Naturalismo

- Cenni sul romanzo realista di Balzac e Stendhal
- La svolta rappresentata da *Madame Bovary* di Flaubert. Lettura dei passi *Il sogno della città e la noia della provincia* (III, 116); *I comizi agricoli* (fd).
- Positivismo e Naturalismo francese. *Il diritto del romanzo* dalla Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli De Goncourt (fd). *Il ciclo dei Rougon-Macquart* di Zola. Da *L'Assommoir*, *Uno spaccato di vita* (fd). La sfida di un intellettuale: *J'accuse*

Verga e il Verismo

- Cenni biografici. La svolta verista e il ciclo dei «Vinti»; la rivoluzione stilistica e tematica, lo straniamento e l'artificio di regressione, l'ideale dell'ostrica, il pessimismo. *Un manifesto del Verismo verghiano* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*) (III, 159)
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (III, 163), *La lupa* (III, 178)
- I *Malavoglia* (la lettura dell'opera è stata assegnata per l'estate 2023): *La fiumana del progresso* (III, 207); *Il naufragio della provvidenza* (III, 211); *L'abbandono di 'Ntoni* (III, 215); *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (III, 221)
- Da *Novelle rusticane*: *La roba* (III, 184)
- *Mastro-don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo* (fd), *La morte di Gesualdo* (III, 190)

Il romanzo decadente

- Un crocevia intellettuale: la Scapigliatura. Da Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca: Una donna bruttissima* (III, 97)
- Significato di Decadentismo: origine del termine, visione del mondo, poetica, temi. Da Huysmans, *À rebours*, *La teoria dei colori* (III, 285, rr. 37-69)
- D'Annunzio. Biografia. *Il piacere: Il ritratto dell'esteta* (III, 413); dall'esteta al superuomo ne *Le vergini delle rocce*; la nuova forma del romanzo nel *Notturmo*; lettura del passo *L'orbo veggente* (III, 428)

Il rinnovamento del romanzo e del teatro: Pirandello

- Biografia. La poetica dell'“umorismo” e le caratteristiche dell'arte umoristica
- Da *L'umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta* (III, 645, rr.1-31, 52-99)
- *Il fu Mattia Pascal* (la lettura dell'opera è stata assegnata per l'estate 2023): *Premessa I* (fd); *Maledetto fu Copernico! Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (III, 683); *Lo strappo nel cielo di carta* (III, 687); *La filosofia del lanternino* (III, 690); *Il ritorno di Mattia Pascal* (III, 701)
- Le *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna* (fd), *Il treno ha fischiato* (III, 650), *La carriola* (fd), *La patente* (fd), *Tu ridi* (fd), *C'è qualcuno che ride* (fd)
- Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Una mano che gira una manovella* (III, 662)
- *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (III, 658), *La vita non conclude* (fd)
- Il teatro di Pirandello: dal grottesco al metateatro. Visione di parti del video *I sei personaggi in cerca d'autore* (Giorgio De Lullo, 1965) e riflessione sulle questioni affrontate nell'opera; cenni alle altre opere metateatrali; trama dell'*Enrico IV*

Il rinnovamento del romanzo: Svevo

- La “triestinità” e la vita fra imprenditoria e letteratura
- Vicenda e temi di *Una vita* e *Senilità*; da *Senilità*, *L'inconcludente “senilità” di Emilio* (III, 583)
- *La coscienza di Zeno* (la lettura integrale è stata assegnata per l'estate 2023): struttura dell'opera, scelte narrative, ironia, tempo “misto”, rapporto con la psicoanalisi. *La prefazione del dottor S.*; *Preambolo* (III, 596); *Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»* (III, 599); *La morte del padre* (III, 606); *La proposta di matrimonio* (fd); *La felicità è possibile? (La salute mancata di Augusta)* (III, 621); *Il funerale di Guido* (fd); *La vita attuale è inquinata alle radici* (III, 612)

LO SVILUPPO DELLA POESIA DA LEOPARDI AL NOVECENTO

Leopardi

- Biografia
- Poetica del vago e dell'indefinito, teoria del piacere, teoria della visione e del suono; il pensiero; pessimismo storico e cosmico
- Dallo *Zibaldone*: *L'indefinito e la rimembranza* (II, 898); *La felicità non esiste* (II, 910)
- La crisi del pessimismo storico: *Ultimo canto di Saffo* (solo le ultime due strofe) (II, 943)
- Gli *Idilli*: *L'infinito* (II, 951), *La sera del dì di festa* (II, 954)
- Dalla poesia alla prosa: le *Operette morali* e l'evoluzione del pessimismo: *Dialogo della natura e di un Islandese* (II, 914); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* (II, 927); *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (fd); *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (solo le rr. 12-69 e 74-92) (II, 922). Echi nel Novecento: Valerio Magrelli, *Cerbero da Il sangue amaro*

- I *Canti pisano-recanatesi*: *Il passero solitario* (II, 947), *A Silvia* (II, 959), *La quiete dopo la tempesta* (II, 970), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (II, 963)
- Il "ciclo di Aspasia": *A se stesso* (II, 977)
- Il testamento spirituale: *La ginestra o il fiore del deserto* (contenuto della canzone; lettura e parafrasi delle strofe I, III, VII) (II, 979)

La poesia simbolista e decadente

Alle origini della poesia simbolista e decadente: Baudelaire, *Perdita d'aureola* (III, 268); Da *I fiori del male*, *Corrispondenze* (III, 310)

Pascoli

- L'esistenza segnata dal dolore e la personalità complessa
- La poetica del fanciullino: *L'eterno fanciullo che è in noi* (solo le rr. 1-50) (III, 331)
- *Myricae*: titolo, temi, poetica, forme. *Arano* (III, 360), *Lavandare* (III, 362), *L'assiuolo* (III, 370), *Temporale* (III, 373) *Il lampo* (III 373), *Il tuono* (III, 374)
- *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera* (III, 336), *Il gelsomino notturno* (III, 341)
- Impegno civile e sperimentalismo linguistico in *Italy* (III, 346)

D'Annunzio.

- Contenuto e temi di *Alcyone*
- *La sera fiesolana* (III, 437), *La pioggia nel pineto* (III, 441)

La poesia del primo Novecento

- Il Futurismo italiano. Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo* (III, 793) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fd); gli esiti delle *parole in libertà*: *Tavole parolibere* (fd) e *Sintesi futurista della guerra* (fd); *Palazzeschi, E lasciatemi divertire* (III, 799)
- I Crepuscolari: Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (III, 766); Gozzano, *La signorina Felicità ovvero La Felicità, parti I, III, VI* (fd)
- I Vociani. Rebora, *Dall'immagine tesa* (III, 770)

Ungaretti

- Biografia
- *L'allegria*: composizione, titolo, temi, caratteristiche formali. *In memoria* (fd), *Il porto sepolto* (fd), *Veglia* (III, 831), *Peso* (III, 834) *Fratelli* (III, 835), *San Martino del Carso* (III, 842), *I fiumi* (III, 839), *Sono una creatura* (III, 837), *Mattina* (III, 844), *Soldati* (III, 845)
- Da *Sentimento del tempo*, *La madre* (III, 820)
- Da *Il dolore*, *Non gridate* (III, 823)

Saba

- Cenni sulla vita e sulla *poesia onesta*
- Il *Canzoniere*: temi, poetica, caratteristiche formali. *Mio padre è stato per me l'assassino* (III, 903) *A mia moglie* (fd), *Ritratto della mia bambina* (III, 901), *Città vecchia* (III, 899)

DANTE, PARADISO

Lettura dei canti I, III, VI (vv. 82-102 e 127-142), XVII (46-69 e 106-142), XXXIII; contenuto dei canti XI e XII.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti, divisi in gruppi, hanno svolto un approfondimento sul tema dei diritti. Lo spunto è stato fornito da un testo letterario, analizzato nei suoi aspetti tematici e stilistici; quindi il tema è stato approfondito con riferimenti alla normativa, alla situazione attuale dei diritti e con collegamenti interdisciplinari.

- diritti delle donne – testi proposti: Verga, *Tentazione!*; Ardone, *Oliva Denaro* (romanzo letto integralmente dalla classe)
- diritto al lavoro - testo proposto: Verga, *L'ultima giornata*
- diritti delle bambine - testo proposto: Fenoglio, *La sposa bambina*
- diritti dei bambini - testi proposti: Verga, *Rosso Malpelo*; Pirandello, *Ciaula scopre la luna*

Visione dello spettacolo *Disonorata, le mafie non uccidono le donne*

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**LO SVILUPPO DELLA POESIA****Montale**

- Cenni biografici
- *Ossi di seppia*: *I limoni* (III, 950), *Non chiederci la parola* (III, 953), *Merigiare pallido e assorto* (III, 955), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (III, 958), *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (III, 960), *Cigola la carrucola del pozzo* (III, 962)
- *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (III, 939), *La casa dei doganieri* (fd)
- L'ultimo Montale: da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (III, 940)

IL LETTERATO DAVANTI ALLE SFIDE DELLA MODERNITÀ

Pasolini, da *Scritti corsari*, *L'omologazione televisiva* (III, 1214)

Calvino, da *Le città invisibili*, *Le città continue*. *Leonia*, *Trude*; *Le città sottili*. *Ottavia*

Caproni, da *Il Conte di Kevenhüller*, *L'ultimo borgo*; da *Res amissa*, *Mancato acquisto*

(III, 41) = volume e pagina del manuale di letteratura
fd = formato digitale (file caricati in classroom)

I sottoscritti Valeria Basabar e Asia Mariam Rebecca Aceto, studenti della classe 5^M dichiarano che in data 8 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Valeria Basabar

F.to Asia Mariam Rebecca Aceto

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 8 maggio 2024

IL DOCENTE

F.to Silvia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5 ^A M
DOCENTI	Michela Ratti John Ross Best

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

1.

L'Età vittoriana

Contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean War, the Boer Wars, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, The People's Charter, reforms).

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

C. Dickens (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

da *Hard Times* (1845):

- "Coketown" (Book 1, dal cap. 5);
- "Mr Bounderby" (Book, dal cap. 4);

da *Oliver Twist* (1839):

- "Oliver wants some more" (dal cap. 2). (fotocopia)

da *Bleak House* (1852):

- "Child labour", p. 302

Conclusioni sul romanzo vittoriano: le tematiche, la visione della vita, il narratore e i personaggi di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

Dramatic monologues.

A. Tennyson (1809-1892): vita e tematiche.

- *Ulysses* (from *Poems*, 1842): analisi e commento.

Il movimento estetico: da John Keats a John Ruskin e Walter Pater (cenni). I Pre-raffaelliti (cenni).

O. Wilde (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

The Picture of Dorian Gray (1891) - la trama e una possibile interpretazione del romanzo;

- The Preface, da *The Picture of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte;
- "Life as the Greatest of the Arts" (dal cap. 11): lettura e commento (fotocopia);
- "Dorian Gray kills Dorian Gray" (dal cap. 20): lettura e commento.

Visione di una versione teatrale dell'opera a teatro in lingua originale.

La figura del dandy a confronto con il bohemian.

(terzo anno di corso) – lettura e analisi di *The Importance of Being Earnest* (1895)

2.

Il XX secolo

Gli anni della prima metà del XX sec.: contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo interiore diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900: l'evoluzione del Romanzo.

Il Romanzo modernista

J. Joyce (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.

Dubliners (1914): il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento.
- 'The Dead': i protagonisti, il simbolismo della neve.

Stephen Dedalus e James Joyce a confronto: un nome e un progetto di vita.

Ulysses (1922): tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.

- "Molly's Monologue" (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazioni. (fotocopia)

La Poesia degli anni '20 e '30

T.S. Eliot (1888-1965): vita e opere. Tecnica di composizione.

da *The Waste Land* (1922): tematiche; sezioni; principali citazioni, miti, riferimenti.

- 'The Burial of the Dead' (ll.1-30; 42-76)

Journey of the Magi (1927): tematiche; principali citazioni, miti, riferimenti. (fotocopia)

R. Brooke (1887-1915), *The Soldier* (1915), da *1914 & Other Poems*. (fotocopia)

W. Owen (1893-1918), *Dulce et Decorum Est* (1917), da *Poems*. (fotocopia)

W.H. Auden (1907-1973), *O What is that Sound* (1934), da *Collected Shorter Poems* (1927-57). (fotocopia).

3.

Il British Empire: sviluppo storico, intenti, problematiche (a cura del docente madrelingua, con validità per Educazione Civica).

D. Lessing (1919-2013): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- "The Antheap" (brano tratto da *A Home for the Highland Cattle and the Antheap*, 2003)

M. Angelou (1928-2014): dal romanzo *I Know Why the Caged Bird Sings* (USA1969; EUR 1984), lettura, analisi e commento di:

- "The Dress I Wore Was..." (prelude)

- "Momma's Power" (chapter 24)

Ted Talk: 'The Danger of a Single Story' by the Nigerian novelist Chimamanda Ngozi Adichie

https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?referrer=playlist-the_most_popular_ted_talks_of_all_time&autoplay=true

Film: *Green Book* (2018), regia di Peter Farrelly – discussione e commento.

4.

Gli anni della seconda meta' del XX sec.

Il **Teatro dell'Assurdo** (dal teatro vittoriano fino agli anni '50 - linee fondamentali); Esistenzialisti e Assurdisti a confronto.

S. Beckett (1906-1989): vita, tematiche e produzione letteraria.

Waiting for Godot (1955): tematiche e personaggi, la non-convenzionalità della trama, dell'ambientazione e dei personaggi. Coppie di personaggi. Tempo e azione. L'attesa. L'identità di Godot. Analisi e commento di:

- "We'll come back tomorrow" (dall'Atto I) (fotocopia)

- "Waiting" (dall'Atto II) (fotocopia)

5.

Il presente

Il Romanzo distopico nella letteratura contemporanea

K. Ishiguro (1954-): vita, opere e tematiche *Never Let Me Go* (2005): lettura integrale in lingua originale. Tematiche e personaggi. Extensive reading e commento di:

- "Then, of course I found it";

La poesia contemporanea

C.A. Duffy (1955 -): note biografiche, opera e tematiche. (principalmente a cura del docente madrelingua)

analisi e commento di:

- *The Human Bee*, dalla raccolta *The Bees* (2009) (fotocopia)

- *The Crown*, dalla raccolta *Ritual Lighting* (2014) (fotocopia)

Il ruolo del 'Poet Laureate' in Gran Bretagna.

S. Armitage (1963 -): note biografiche, opera e tematiche. (principalmente a cura del doc. madrelingua)

analisi e commento di:

- *The Sky Stretched Thin* (pubblicata in *The Guardian*, 8th May 2021) (fotocopia)

6.

Letteratura americana (principalmente a cura del docente madrelingua)

F.S. Fitzgerald (1896-1940): biografia e tematiche principali. Lettura e analisi di:

- "Gatsby's parties" (Esame di Stato 2013; fotocopia)

- "Daisy at Gatsby's" (fotocopia)

- *The Mobility Myth*, article by James Surowiecki, *The New Yorker*, Feb, 23rd 2014 (adapted)

7.

Trattazione di articoli dalla stampa inglese (a cura del docente madrelingua e trattati anche attraverso lavoro di gruppo)

- *Teens Turn to TikTok in Search of a Mental Health Diagnosis*
<https://www.nytimes.com/2022/10/29/well/mind/tiktok-mental-illness-diagnosis.html>
- *Amid Parthenon Dispute, Sunak Cancels Meeting With Greek Prime Minister*, New York Times, 27/11/2023, Alex Marshall, Mark Landler and Niki Kitsantonis
<https://www.nytimes.com/2023/11/27/arts/parthenon-marbles-prime-minister.html>
- *COP28 climate summit just approved a 'loss and damage' fund. What does this mean?*
[Matt McDonald](https://www.globalgovernmentforum.com) on 04/12/2023 <https://www.globalgovernmentforum.com>
- *Mourners shout in defiance at funeral for Alexei Navalny*, BBC News, 01/03/2024, Laura Gozzi <https://www.bbc.com/news/world-europe-68435167>

Educazione Civica (3 ore) - I diritti umani e le loro tutele

Il movimento operaio inglese (The People's Charter, 1838) e il diritto al voto. Le riforme sociali e politiche in età vittoriana. Le Workhouses vittoriane.

Alcuni dei sopraccitati brani tratti dall'opera di Dickens sono stati utilizzati anche a supporto dello sviluppo di questa tematica, precisamente:

da *Oliver Twist* (1839): "Oliver wants some more"

da *Bleak House* (1852): "Child Labour".

La giornata internazionale dei Diritti Umani

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

K. Ishiguro (1954-), *Never Let Me Go* (2005):

- I kept you and Tommy apart;
- I ought to get a different carer;
- Farewell and memories

S. Armitage (1963 -):

- An Unexpected Guest (5th May 2023) (fotocopia)

Le sottoscritte Aceto Asia e Basarab Valeria, studentesse della classe 5M dichiarano che in data 15 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di inglese.

F.to

Asia Aceto

F.to

Valeria Basarab

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

I DOCENTI

Michela Ratti

John Ross Best

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	ILARIA TORDINO ISABEL RUÍZ

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

EL ROMANTICISMO

Contexto histórico y cultural: la Constitución de Cádiz (1815), *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya. Temas del Romanticismo español.

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. *Rima I* (fotocopia); *Rimas XI* (p.216), *Rima XV* (p. 217).

José de Espronceda: su obra y poética. *Canción del pirata* (pp. 213-214).

El Costumbrismo: Larra periodista, *El día de difuntos de 1836* (pp. 228-229)

EL NATURALISMO Y EL REALISMO

Marco histórico y cultural; presupuestos y técnicas narrativas

Benito Pérez Galdós, vida y obras.

- Fragmentos de *Fortunata y Jacinta* (“Escena reveladora”; “En la mente de Fortunata” pp. 233-236).
- *Tristana*, descripción de los protagonistas (pp. 237 -238); “Pensando en grande” (pp. 245-246)

Emilia Pardo Bazán, vida y obras. La cuestión femenina y la mujer española.

- *Náufragas* (fotocopia)

EL MODERNISMO

Marco histórico y cultural. Gaudí y la arquitectura modernista; presentación de las obras Casa Battló, Casa Milá, Parc Güell y Sagrada Familia.

Ruben Darío: vida y obras. *Sonatina* (p.46-47, vol. 2)

LA GENERACIÓN DEL '98

Contexto histórico, temas y obras. El desastre de '98. La búsqueda de una nueva identidad en Ganivet (“Idearium español”, fotocopia).

Pío Baroja, su visión del desastre y de España

- de *El árbol de la ciencia*, fragmentos “El desastre”, “El pueblo”

Miguel de Unamuno: vida y obras.

- *Entorno al casticismo*, fragmentos “Abrirse a Europa” (fotocopia) y “La intrahistoria” (fotocopia).
- Introducción a *Niebla*, la novela. Cap I, Presentación de Augusto; “Augusto encuentra a su creador” (pp. 26-29)

Antonio Machado: vida y obras. “A orillas del Duero” (pp. 31-32)

Ramón del Valle Inclán: vida y obras. La teoría literaria del *esperpento* (fotocopia). *Luces de Bohemia, escena XII* (pp.34-35)

LAS VANGUARDIAS

Los *ismos*: Futurismo, Surrealismo, Dadaismo.

Las Vanguardias en el arte: Picasso, *Las señoritas de Aviñón* (1909); S. Dalí, *La persistencia de la Memoria* (1931)

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías* (p.69)

La Generación del '27: introducción temática y estilística. El concepto de “deshumanización del arte” de Ortega y Gasset.

Pedro Salinas: “Para vivir no quiero” (p.72)

Rafael Alberti: “El mar, la mar” (p.74)

Luis Cernuda: “Te quiero” (p. 78)

Las *Sinsombreros*: mujeres de la Generación de '27 (fotocopias)

Concha Méndes: “Playa”

Elizabeth Mulder: “Roja, toda roja...”

Federico García Lorca: biografía.

Romancero gitano: “Romance de la Pena negra” (fotocopia)

Poeta en Nueva York: “La aurora” (p.119)

El teatro lorquiano: de *La Barraca* al *Drama de Mujeres*.

La Casa de Bernarda Alba (pp. 124-125; pp. 126-127; pp.130-132)

LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

Reformas y avances sociales de la II República (1931-1936). La Constitución de 1931

Etapas de la guerra. El bombardeo de Guernika (1937); propaganda en la Guerra Civil.

Miguel Hernández: un poeta en guerra. *Nanas de la cebolla* (pp. 80-81)

Pablo Neruda, *España en el corazón* (1937), “Os explico algunas cosas” (fotocopia)

EL EXILIO

Etapas históricas y experiencias de diferentes autores

Rafael Alberti, de *Entre el clavel y la espada* (1941), “Muelle del reloj” (fotocopia)

Luis Cernuda, de *Desolación de la quimera* (1962), “Peregrino” (fotocopia)

LA DICTADURA FRANQUISTA

Etapas históricas de la dictadura. Símbolos y propaganda

La vida de las mujeres de la II República a la Dictadura Franquista.

C. Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, “La mujer durante el franquismo” (pp. 165-166)

La Guía de la Buena Esposa: educación de las mujeres durante la dictadura

LA POSGUERRA

La narrativa de la posguerra: temas y estilos. El Tremendismo. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Cap. I, (p.153), “Mario” (pp. 154-155)

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*, “Mario y Carmen dos mundos contrapuestos” (pp.162-163)

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*, fragmentos (pp.245-248)

El teatro de la posguerra, Fernando Arrabal, *Pic nic* (fotocopia)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il programma ha contribuito allo sviluppo della tematica “I diritti umani” trattando i seguenti argomenti:

La libertà di espressione e le libertà violate: Repressione e controllo durante la dittatura franchista

La condizione delle donne dalla II República alla Guerra Civil

Il diritto alla dignità umana: *Un reo de muerte*, Larra

ARGOMENTI TRATTATI DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE

Le attività promosse hanno permesso di approfondire il lessico e rinforzare le abilità di esposizione e interazione orale. Nel trimestre, dopo aver trattato un modulo sulle parti costitutive di un quotidiano, agli alunni è stato proposto di presentare e commentare una notizia a loro scelta. L'attività ha permesso di approfondire il lessico e rinforzare le abilità di esposizione e interazione orale. Inoltre, sono stati proposti alla classe contenuti e racconti sul tema della bellezza cui è seguito un approfondimento sui rischi e gli stereotipi conseguenti. Nel pentamestre, le ore sono state dedicate in parte alla spiegazione delle regole base per lo sviluppo di un dibattito e allo svolgimento dello stesso. I temi, selezionati a partire dalle proposte degli studenti, sono stati i seguenti:

- Evaluar: ¿con o sin notas?
- La pena de muerte
- Lenguas y dialectos

Tra aprile e maggio, infine, la programmazione è proseguita con la lettura e il commento di alcuni racconti di autori della narrativa contemporanea.

Juan José Millás, *Una hija como tú*

Jorge Bucay: *El temido enemigo*

Quim Monzó: *La fe*

Julio Cortázar: *Casa tomada*

Juan José Millás: *El móvil*

Le sottoscritte Asia Mariam Rebecca Aceto e Valeria Basarab, studentesse della classe 5M, dichiarano che in data 06 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Spagnolo.

F.to Asia Aceto

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F.to Valeria Basarab

Erba, 06 maggio 2024

LE DOCENTI

ILARIA TORDINO

ISABEL RUÍZ

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	TEDESCO
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	LONGONI Annalisa

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Dal manuale in adozione "Ganz genau!", Volume 3 (Zanichelli) sono stati trattati gli argomenti di lingua e grammatica dell'unità 21 e sono stati ripresi i contenuti lessicali e grammaticali delle unità precedenti. La docente di conversazione, in compresenza con la docente di cattedra si è occupata della preparazione alla certificazione linguistica Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche e ha proposto nelle prime lezioni dell'anno alcuni brani letterari (es. Auszüge aus "Der geteilte Himmel" von Christa Wolf, "Nachgetragene Liebe" von Peter Härtling).

Gli argomenti di storia e letteratura di seguito sintetizzati sono stati trattati a partire dal manuale "Etappen der deutschen Literatur" (Loescher) e da materiali forniti dalla docente:

- Die Romantik: Geschichte und Literatur:
 - Napoleon und Deutschland
 - Der Wiener Kongress
 - Romantik gegen Aufklärung
 - Phasen der Romantik
 - *Novalis*: "Heinrich von Ofterdingen" und das Symbol der blauen Blume, "Hymne an die Nacht"
 - *Joseph von Eichendorff*: "Mondnacht" – "Sehnsucht"
 - *Gebrüder Grimm*: "Die Sterntaler"
 - *Caspar David Friedrich* als Inbegriff des romantischen Malers

- Vormärz und Biedermeier: Geschichte und Literatur, Vergleich zwischen den beiden Bewegungen
 - Vor der Märzrevolution; Julirevolution und 1848
 - Junges Deutschland
 - *Heinrich Heine*: Heine als Romantiker: "Loreley", Heines sozialengagierte Lyrik: "Die schlesischen Weber"
 - *Georg Büchner*: "Woyzeck"

- Realismus: Geschichte und Literatur
 - Nach der Märzrevolution: Otto von Bismarck und Kriege unter seiner Regierung
 - Zuckerbrot und Peitschenpolitik
 - Wilhelm II. und das Zweite Deutsche Reich
 - Die Industrialisierung und ihre Folgen
 - *Theodor Fontane*: "Effi Briest"

- Vergleich: Naturalismus und Realismus
- *Gerhart Hauptmann*: “Bahnwärter Thiel”

Approfondimenti di carattere storico:

- Der Mauerfall und der Tag der deutschen Einheit
- Wannseekonferenz
- Frauenvereine im Deutschland und die Einführung des Frauentages

Nel corso del trimestre e del pentamestre sono inoltre stati proposti dalla docente numerosi testi di comprensione scritta in preparazione all'Esame di Stato, riguardanti varie tematiche di attualità e contenenti lessico utile per la trattazione delle stesse, a titolo esemplificativo: “Behindertensport”, “Die Hände reden, die Augen hören” (Behinderung und Inklusion) “Fridays for future”, “Vegane Ernährung” (Lebensstil, Umwelt und Zukunft des Planeten)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Aufbruch in die Moderne: Geschichte und Literatur (Deutschland als Kolonialmacht, der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie)
- Der Symbolismus: *Rainer Maria Rilke*, “Der Panther”
- *Thomas Mann*: “Tod in Venedig”
- Expressionismus: Geschichte und Literatur, expressionistische Lyrik: *Jakob van Hoddis* “Weltende”, *Else Lasker-Schüler*: “Weltende”
- *Franz Kafka* “Brief an den Vater”, Einführung in “Vor dem Gesetz” und “Die Verwandlung”
 - Von der Weimarer Republik bis 1933
- Das Dritte Reich: Geschichte und Gesellschaft (1933 – 1945)
- Literatur in der Hitlerzeit (Exilliteratur und Innere Emigration)
- *Bertolt Brecht* und das epische Theater
 - Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945 – 1990) (Trümmerliteratur, BRD – DDR, die Wiedervereinigung Deutschlands und Deutschland als Einwanderungsland, die *Erinnerung an die Schrecken* des Kriegs und des Holocaust)
- *Heinrich Böll*, “Wanderer, kommst du nach Spa...”, *Paul Celan*, “Todesfuge”

Le sottoscritte Asia Mariam Rebecca Aceto e Valeria Basarab, studentesse della classe 5° M dichiarano che in data 2 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Tedesco.

F.to Asia Mariam Rebecca Aceto

F.to Valeria Basarab

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 2 maggio 2024

IL DOCENTE

Annalisa Longoni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5^ SEZ. M
DOCENTE	BRAMBILLA ANTONIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

L'OTTOCENTO

(Contenuti del quarto anno di corso trattati nel presente anno scolastico)

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

L'eredità degli Stati preunitari

La Destra storica al potere

Il completamento dell'unità d'Italia

La Sinistra storica al potere

Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

La seconda rivoluzione industriale

I caratteri fondamentali; le nuove fonti di energia, scoperte e invenzioni

Il capitalismo monopolistico e finanziario

La crescita demografica e i cambiamenti sociali

La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni

Città e campagna

La mentalità borghese

Il Positivismo

La critica al progresso

Le Grandi Potenze e la spartizione imperialistica del mondo

Le Grandi Potenze nella seconda metà dell'Ottocento

Imperialismo e colonialismo; la lotta per l'egemonia

La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino

La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano

IL PRIMO NOVECENTO

La società di massa

Che cos'è la società di massa

Il dibattito politico e sociale

Il nuovo contesto culturale

Le illusioni della "Belle époque"

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L'invenzione del complotto ebraico

L'affare Dreyfus

Il sogno sionista

Potere e seduzione delle masse

Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico

Verso la prima guerra mondiale

L'età giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
Successi e sconfitte della politica giolittiana
La cultura italiana

La Prima guerra mondiale

Cause e inizio della guerra
L'Italia in guerra
La Grande guerra
L'inferno delle trincee
La tecnologia al servizio della guerra
Il fronte interno e la mobilitazione totale
Il genocidio degli Armeni
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
I trattati di pace

La Rivoluzione russa

L'Impero russo nel XIX secolo
Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'URSS di Stalin
L'arcipelago gulag

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra
La Società delle Nazioni
Il disagio sociale
Il biennio rosso
Dittature, democrazie e nazionalismi in Europa
Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
La conquista del potere (dal fascismo agrario al delitto Matteotti)
L'Italia fascista (la dittatura e l'ideologia nazionalista; la propaganda e il consenso; la politica interna e la politica estera)
L'Italia antifascista

La crisi del 1929

Gli anni ruggenti
Il "Big Crash" e le sue conseguenze in America e in Europa
Roosevelt e il "New Deal"

La Germania tra le due guerre: il Nazismo

La Repubblica di Weimar
Dalla crisi economica alla stabilità
La fine della Repubblica di Weimar
Il Nazismo (origine e fondamenti ideologici; l'antisemitismo; il successo del movimento nazista)
Il Terzo Reich e la costruzione dello Stato totalitario
Economia e società
Il contagio reazionario

Il mondo verso la guerra

Giappone e Cina tra le due guerre

Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile in Spagna
La vigilia della guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale

1939 – 40: la “guerra lampo”
1941: la guerra mondiale
Il dominio nazista in Europa; la resistenza al Nazismo e il collaborazionismo
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
1942 – 43: la svolta
1944 – 45: la vittoria degli Alleati
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
Revisionismo e negazionismo

IL SECONDO DOPOGUERRA

Le origini della Guerra fredda

Il processo di Norimberga
Gli anni difficili del dopoguerra; l'ONU e il suo Statuto
La divisione del mondo; la NATO e il Patto di Varsavia
Il piano Marshall
La grande competizione
La Comunità Europea (gli inizi dell'integrazione europea)
De Gaulle e la Francia

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

L'urgenza della ricostruzione
Dalla Monarchia alla Repubblica
La Costituzione della Repubblica Italiana
La corsa per Trieste e la questione istriana
Il centrismo
Il “miracolo economico” e la società dei consumi di massa
Il Concilio Vaticano II
Dal centro-sinistra all' “autunno caldo”
Gli anni di piombo

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La decolonizzazione

L'avvio del processo di decolonizzazione
La decolonizzazione in Medio Oriente

La Costituzione (Educazione Civica)

Struttura e caratteri della Costituzione Italiana
I Principi fondamentali

Sono stati esaminati documenti, fonti scritte e visive, materiale iconografico, pagine di dibattito storiografico e approfondimenti tematici scelti tra quelli proposti dal manuale, collegati a ciascun capitolo.

Le sottoscritte **Aceto Asia Mariam Rebecca** e **Basarab Valeria**, studenti della classe dichiarano che in data 03 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F.to Aceto Asia Mariam Rebecca

F.to Basarab Valeria

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 03 maggio 2024

IL DOCENTE
Antonia Brambilla

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5^ SEZ. M
DOCENTE	BRAMBILLA ANTONIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

La filosofia nell'età dei lumi

Kant: gli scritti pre-critici; il programma del criticismo; le critiche a Razionalismo ed Empirismo; la "rivoluzione copernicana"; la "Critica della Ragion Pura" (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale); la "Critica della Ragion Pratica" e l'indagine in campo morale; la "Critica del Giudizio" ed il problema estetico, la ricerca di un accordo tra natura e libertà

Testi:

"La rivoluzione copernicana" (da Prefazione alla seconda edizione della "Critica della ragion pura")

"La prima formula dell'imperativo categorico" (da Fondazione della metafisica dei costumi)

La filosofia dell'800

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Il Romanticismo come problema critico e storiografico - Il rifiuto della ragione illuminista e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto – Il senso dell'infinito – La vita come inquietudine e desiderio - La concezione della natura – La nuova concezione di arte, storia, politica, religione – Romanticismo e filosofia ottocentesca

L'Idealismo tedesco

Il dibattito sul kantismo – Il problema della "cosa in sé" L'idealismo: l'infinitizzazione dell'io e i caratteri fondamentali

Hegel: Gli scritti giovanili – Il confronto con Kant – I capisaldi del pensiero: finito ed infinito, l'identità di razionale e reale, la funzione della filosofia, il "giustificazionismo" hegeliano- La dialettica come legge del reale e come procedimento del pensiero – La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue "figure"- Presentazione della ripartizione del sistema hegeliano, con particolare riguardo alle sezioni relative allo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; la concezione dello Stato e la visione della storia) e allo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Testi:

"Servitù e signoria" (da Fenomenologia dello spirito)

"La coscienza infelice" (da Fenomenologia dello spirito)

"I tre momenti dell'eticità" (da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)

"La filosofia come sintesi di arte e religione" (da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)

Hegeliani ed antihegeliani

La Scuola hegeliana: religione e politica nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliana

Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – La critica a Hegel ed alla religione – La nuova antropologia

Testo:

“La religione come forma di alienazione” (da L’essenza della religione)

Marx: Caratteristiche del marxismo – La critica al “misticismo logico” di Hegel ed alla sinistra hegeliana con particolare riferimento a Feuerbach – L’interpretazione della religione - La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica agli economisti classici e all’economia borghese – La critica del socialismo utopistico e dei precedenti socialismi – La problematica dell’“alienazione” – La concezione materialistica e dialettica della storia (dall’ “ideologia” alla “scienza”, struttura e sovrastruttura, la legge della storia e le grandi formazioni economiche-sociali) – L’articolazione del “Manifesto” – Il “Capitale”: i concetti di merce, plus-valore e profitto – Tendenze e contraddizioni del capitalismo – Caratteri della rivoluzione comunista – Le fasi della futura società comunista

Testi:

“L’alienazione dell’operaio nella società capitalistica” (da Manoscritti economico-filosofici)

“Una lunga storia di oppressioni” (da Manifesto del partito comunista)

“La rivoluzione comunista” (da Manifesto del partito comunista)

Schopenhauer: Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer – Le critiche ai sistemi dell’idealismo speculativo – L’interpretazione di Kant - Il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà – Il pessimismo – Le vie della liberazione dal dolore

Testi:

“Il mondo come rappresentazione” (da Il mondo come volontà e rappresentazione)

“Un perenne oscillare tra dolore e noia” (da Il mondo come volontà e rappresentazione)

Kierkegaard: Le forme della comunicazione - L’antihegelismo - La verità del “singolo” – L’esistenza come possibilità e i tre stadi (estetico, etico, religioso) – L’angoscia esistenziale (la dialettica dell’aut-aut) – Dalla disperazione alla fede – La fede come scandalo e paradosso – L’attimo e la storia

Testi:

“Il significato della vita estetica” (da Aut-aut)

“Lo scandalo del cristianesimo” (da L’esercizio del cristianesimo in Opere)

Il Positivismo

Contesto storico e caratteri del Positivismo europeo – I principi fondamentali – Le connessioni tra Positivismo, Illuminismo, Romanticismo - la concezione della filosofia e il suo rapporto con la scienza

Comte: La filosofia positiva - La legge dei tre stadi e lo sviluppo della società – La classificazione delle scienze e la funzione della filosofia – Nascita della Sociologia – La dottrina della scienza e la sociocrazia

Testo:

“Lo stadio positivo e il regime della ragione” (da Discorso sullo spirito positivo)

La filosofia tra ‘800 e ‘900

Nietzsche: Difficoltà di interpretazione del pensiero del filosofo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura – Dalla filologia alla filosofia - L’interpretazione del mondo greco e “La nascita della tragedia”: il dionisiaco e l’apollineo - Il prospettivismo – L’intellettualismo socratico e la decadenza del pensiero occidentale – La liberazione dal Cristianesimo e dalla morale – Critica al Positivismo ed allo Storicismo – Lo “spirito libero” e la “gaia scienza” - L’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche – Il problema del nichilismo e del suo superamento – La trasvalutazione dei

valori – La problematica dell'Oltreuomo e la volontà di potenza – L'eterno ritorno

Testi:

“Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco” (da La nascita della tragedia)

“L'avvento del superuomo” (da Così parlò Zarathustra)

“Come il mondo vero divenne favola” (da Crepuscolo degli idoli)

“La morale dei signori e quella degli schiavi” (da Al di là del bene e del male)

“Le tre metamorfosi” (da Così parlò Zarathustra)

“La visione e l'enigma” (da Così parlò Zarathustra)

Freud e la Psicanalisi

Freud: Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio – La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi – La teoria della sessualità e la libido – La psicopatologia della vita quotidiana - Il sogno e le sue dinamiche; i lapsus, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La terapia analitica – La metapsicologia e la struttura della personalità; le due topiche – Il posto dell'io: la consapevolezza razionale e morale – La natura della religione – La teoria psicanalitica dell'arte – Il disagio della civiltà – Eros e Thanatos – La questione della scientificità della psicanalisi – Rapporti della psicanalisi con la filosofia e la cultura del '900

Testi:

“L'istanza dell'Es ovvero la parte oscura dell'uomo” (da Introduzione alla psicoanalisi)

“La repressione imposta dalla società” (da Il disagio della civiltà)

La filosofia del '900

La reazione al Positivismo e i nuovi indirizzi filosofici

Lo Spiritualismo

Il primato della riflessione sulla coscienza

Bergson: Tempo, durata e libertà; il metodo dell'intuizione e l'analisi della temporalità – La libertà dello spirito - “Materia e memoria” – Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice – Istinto, intelligenza e intuizione

Testo:

“Lo slancio vitale” (da L'evoluzione creatrice)

L'Esistenzialismo

Caratteri essenziali ed il richiamo a Kierkegaard - Il tema dell'esistenza

L'Esistenzialismo Francese – Sartre: L'essere e il nulla – Esistenza e libertà – L'“essere-per-gli-altri” – La nausea e l'angoscia – L'esistenzialismo umanistico

Testo:

“Essenza ed esistenza” (da L'esistenzialismo è un umanismo)

La riflessione filosofica dopo Auschwitz: etica e politica

Arendt: L'analisi del totalitarismo novecentesco – Colpa e consapevolezza: il caso Himmler - La “banalità del male” (il processo a Eichmann) e la società di massa

Lévinas: Il nazismo come negazione dei valori occidentali e “male elementare”

Jaspers: Il totalitarismo nazista e la questione della colpa

Testi:

Brani tratti da “La banalità del male” di H. Arendt

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La Scuola di Francoforte

Una teoria critica della società; alcuni dei principali temi di riflessione

Horkheimer – Adorno: La critica alla razionalità strumentale; le contraddizioni dell'“illuminismo” e il destino dell'Occidente; alienazione e dialettica negativa; la critica della scienza e della tecnicizzazione; la critica dell'industria culturale

Marcuse: La critica della società industriale avanzata; eros e civiltà – “L'uomo a una dimensione” e la liberazione delle pulsioni umane

Testi:

“L'Illuminismo e il dominio sulla natura” (da Dialettica dell'illuminismo di Horkheimer-Adorno)

“Una libertà solo apparente” (da L'uomo a una dimensione di H. Marcuse)

le sottoscritte **Aceto Asia Mariam Rebecca** e **Basarab Valeria**, studenti della classe 5M dichiarano che in data 03 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F.to Aceto Asia Mariam Rebecca

F.to Basarab Valeria

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 03 maggio 2024

IL DOCENTE
Antonia Brambilla

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	GEROSA BARBARA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte.

I limiti

Gli intervalli e gli intorni.

Limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione

in un punto. Limite finito per x che tende a infinito. Limite infinito per x che tende a infinito.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate $[\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$.

Le funzioni continue e teoremi: teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass, teorema degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione.

Punti di non derivabilità. Continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, di $f(x)=x$, di $f(x)=x^n$, di $f(x)=\sqrt{x}$, di $f(x)=e^x$ e di $f(x)=\ln x$.

Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Studio di una funzione polinomiale e razionale fratta

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Studio di semplici funzioni irrazionali.

Le sottoscritte Aceto Asia e Basarab Valeria, studentesse della classe 5M dichiarano che in data 3 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di matematica.

F.to Asia Aceto

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F.to Valeria Basarab

Erba, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Barbara Gerosa

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5M
DOCENTE	GEROSA BARBARA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Le cariche elettriche

La natura elusiva delle cariche elettriche - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto dei conduttori - Definizione operativa della carica elettrica e conservazione della carica - La legge di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di Campo Elettrico - Il vettore campo elettrico: definizione, dal campo alla forza - Campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione) - Le linee del campo elettrico, linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi -Flusso del campo Elettrico e Teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Fenomeni elettrostatici (equilibrio elettrostatico, potere delle punte, campo all'interno di un conduttore) - Il condensatore - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici (risoluzione di un circuito) - L'effetto Joule - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione - La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni)

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday, linee di campo di un filo percorso da corrente) - Forze tra correnti (esperimento di Ampère) - Intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère) - Proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann-Lenz
L'alternatore e il trasformatore (cenni).

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico - Il campo elettromagnetico (cenni alle equazioni di Maxwell) - Le onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico.

La relatività e i quanti

La crisi della fisica classica - L'invarianza della velocità della luce - Gli assiomi della teoria

della relatività ristretta - La simultaneità - La relatività della durata e la dilatazione dei tempi - La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze - L'equivalenza massa-energia - I quanti di luce - L'effetto fotoelettrico - La luce è onda e corpuscolo

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Cenni di Fisica nucleare

Le origini della fisica nucleare italiana - La fissione nucleare - Le centrali nucleari - La fusione nucleare.

Lecture

L'elettricità dei corpi: la disputa Galvani-Volta.
La guerra delle correnti: la disputa Tesla-Edison.
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano.
Albert Einstein, Enrico Fermi, Marie Curie, Lise Meitner
Il disastro di Chernobyl
La risposta etica nell'epoca del trionfo della tecnica

Laboratorio di fisica: fenomeni magnetici, linee del campo magnetico.

Le sottoscritte Aceto Asia e Basarab Valeria, studentesse della classe 5M dichiarano che in data 3 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di fisica.

F.to Asia Aceto

F.to Valeria Basarab

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 03 maggio 2024

LA DOCENTE
Barbara Gerosa

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5 M
DOCENTE	MONCINI SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- **La dinamica endogena della Terra:** La teoria della deriva dei continenti. Tettonica delle placche: struttura della Terra, tipi di placche e margini. Vulcani: formazione e rischio vulcanico. I terremoti: energia elastica e teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e le scale sismiche. Il rischio sismico e la difesa dai terremoti.
- **La chimica del carbonio:** il carbonio: configurazione elettronica e cenni sull'ibridazione degli orbitali. Classificazione degli idrocarburi: lineari, ramificati e ciclici; idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini; idrocarburi aromatici: struttura del benzene. Nomenclatura di semplici idrocarburi: nomenclatura della catena principale e delle ramificazioni. Isomeria: stereoisomeria, isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro e diastereoisomero), isomeria *cis-trans*. I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici, con le loro caratteristiche principali e alcuni composti rappresentativi.
- **Le biomolecole:** carboidrati: classificazione in zuccheri semplici e complessi, struttura e funzione. Lipidi: struttura e funzione, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroli e colesterolo. Le proteine: struttura degli aminoacidi, catena polipeptidica, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, gli enzimi: meccanismo di azione degli enzimi. Le vitamine idrosolubili e liposolubili. Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzione e meccanismo di duplicazione del DNA (breve ripasso dell'argomento trattato durante l'anno scolastico precedente).
- **Metabolismo:** anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; le molecole energetiche: ATP e coenzimi. Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. Il ribosoma. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico all'acetil-CoA. Metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. Cenni sulle vie metaboliche di lipidi e proteine. Il cloroplasto. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura nelle piante C3.
- **Biologia molecolare:** Classificazione dei batteri e caratteristiche del genoma. I Plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri. La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione finalizzati alla produzione di batteri, piante e animali OGM.
- **Le biotecnologie:** PCR, elettroforesi su gel di agarosio, sequenziamento Sanger, il progetto Genoma Umano, il DNA fingerprinting: applicazioni nella genetica forense. CRISPR-Cas9: applicazioni e rischi dell'editing genomico.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Nessun ulteriore argomento

I sottoscritti Aceto Asia e Basarab Valeria, studenti della classe 5M dichiarano che in data 15 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

F.to Asia Aceto

F.to Valeria Basarab

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2024

IL DOCENTE
SILVIA MONCINI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^ M
DOCENTE	Mario Caldarelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

IL POST- IMPRESSIONISMO E LA CRISI DI FINE '800

Van Gogh: I Mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - La camera dell'artista ad Arles – Notte stellata - La chiesa di Notre-Dame ad Auvers - Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cezanne: Natura morta con mele e arance - Le grandi bagnanti di Philadelphia - La montagna Sainte-Victoire-

Puntinismo e Divisionismo

Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

Signac: Il palazzo dei Papi ad Avignone

Segantini: Le due madri

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Morbelli: Il Natale dei rimasti

L' ART NOUVEAU

La Secessione viennese, esempi di architetture: Villa Muller di Loos, il Padiglione della Secessione Viennese di Olbrich, i padiglioni della metro di Otto Wagner

Klimt: Giuditta I - Il bacio

Gaudì: Il parco Güell - La casa Batlló - La cattedrale della Sagrada Familia

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo

Munch: Sera sul viale Karl Johan - L'urlo

I Fauves: Matisse La tavola imbandita - La danza

Die Brücke: Kirchner Cinque donne nella strada

Der Blaue Reiter: Paul Klee Il marinaio Sinbad

Espressionisti viennesi: Schiele Abbraccio, **Kokoschka** La sposa del vento

Neue Sachlichkeit: Groz Le colonne della società, **Dix** Trittico della guerra, **Dix** I sette vizi capitali

Arte e potere: Entartete Kunst (La Mostra dell' Arte degenerata)

Cubismo

Picasso: Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Guernica

Futurismo

Boccioni: La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant' Elia: la Città nuova

Astrattismo

Kandinsky: Primo acquerello astratto - Impressione III - Composizione VIII

Mondrian: La serie degli alberi - Composizione con rosso giallo blu - Broadway Boogie Woogie

Malevic: Quadrato nero su fondo bianco

Tatlin: Monumento alla terza Internazionale

Neoplasticismo: Rietveld Poltrona rossa e blu

Dadaismo

Duchamp: Ruota di bicicletta - Fontana - L.H.O.O.Q.

Metafisica

De Chirico: Le muse inquietanti - Piazza d'Italia con statua e roulotte

Carrà: La musa metafisica

Morandi: Natura morta metafisica

Surrealismo

Ernst: La puberté proche

Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Magritte: Il tradimento delle immagini

Dali: Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA

Il Bauhaus

Breuer: Poltrona B3

Le Corbusier: Villa Savoye - Unité d'habitation di Marsiglia - Cappella di Ronchamps

Terragni: La casa del Fascio di Como - Novocomum

Wright: Robie House - The Solomon Guggenheim Museum N.Y. - Casa Kaufmann (casa sulla cascata)

ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

INFORMALE

Pollock: Pali blu

Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and red - La cappella dell'Università di Saint Thomas a Houston

Capogrossi: Superficie 236

Vedova: Crocifissione contemporanea

Burri: Sacco e rosso (Tate Gallery, Londra)

Fontana: Concetto spaziale, La fine di Dio (Fondazione Fontana 64FD1) - Attese (Castello di Rivoli)

POP ART

Warhol: Scatole di Campbell's soup (Moma NY) - Marilyn Monroe (Collezione John e Kimiko Powers) - Green Coca-Cola Bottle (Whitney Museum of American Art, NY)

Lichtenstein: M-Maybe

Oldenburg: Toilette molle - Gelati da passeggio in morbido pelo - Vite arcuata - Ago filo e nodo

I sottoscritti studenti della classe 5^a M dichiarano che in data 02/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to Asia Aceto

F.to Valeria Basarab

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 02/05/2024

IL DOCENTE

Mario Caldarelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE
CLASSE - SEZIONE	5 M
DOCENTE	Gucciardo Giuseppina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**Pratica:**

Test motori e atletici, mobilità articolare, lancio della palla medica, forza addominale, test della capacità cardiocircolatoria, test di resistenza, test velocità.

Sport di squadra: Pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, palleggio, bagher, servizio di sicurezza e dall'alto, schiacciata, schemi di attacco, e difesa. Partecipazione CSS di Istituto.

Pallamano, fondamentali individuali, e di squadra, partite.

Accenni di tiro con l'arco, tecnica del tiro.

Tennis da Tavolo tecnica e gioco di squadre.

Badminton tecnica fondamentali individuali e gioco di squadra.

Tennis fondamentali individuali, gioco di squadra

Esercizi come elementi valutativi della coordinazione e capacità condizionali, forza, velocità e resistenza.

Atletica leggera, Salto in alto, salto in lungo, getto del peso, salto ostacoli, corsa 1000. Partecipazione al Centro Sportivo Scolastico.

Teoria:

Linguaggio specifico della materia, posizioni e movimenti, assi e piani del corpo e i relativi segmenti corporei.

Anatomia apparato scheletrico e muscolare con approfondimento dei muscoli posturali e la loro

importanza per la consapevolezza di una corretta posizione del corpo in relazione allo spazio e al tempo.

Conoscenza dei vari capi ossei la loro classificazione in base alla loro forma e funzione. La composizione chimica delle ossa, la produzione degli elementi che compongono il sangue quali i globuli rossi.

Le anomalie fisiche dismorfismi e paramorfismi (della colonna vertebrale quali, cifosi, iperlordosi, scoliosi, scapole alate, varismo, valgismo, piede piatto).

I muscoli lisci e striati, la loro caratteristica e funzione, Classificazione di agonisti e antagonisti, sinergici e fissatori.

Servizio medico d'emergenza (SME) elementi pronto soccorso.

Traumi articolari: distorsioni, sublussazione, lussazione.

Traumi per usura: artrosi, artriti, tendiniti, pubalgie, talalgie, emorragie, epitassi.

Colpi di calore o di sole, assideramenti, avvelenamenti.

Meniscopatie e rotture dei legamenti ernie.

Dolori agli organi come fegato, milza, svenimenti, ustioni, abrasioni.

Classificazione degli alimenti e principi nutritivi, le proteine, carboidrati, grassi, vitamine, sali minerali, oligoelementi, acqua, fibre.

Dieta mediterranea e dieta a zona a confronto. I disturbi alimentari approfondimento.

Lavoro di gruppo su un approfondimento di uno sport scelto con la sua dieta alimentare specifica, attenta al relativo fabbisogno nutritivo, rispettando i criteri della salute e benessere (Ed.Civica) con presentazione in slide.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento tramite video “Le olimpiadi”.

Meccanismi energetici ATP e ADP con sistema anaerobico lattacido e analattacido e sistema aerobico.

Teoria dell’allenamento, la supercompensazione, il carico dell’allenamento, i parametri, periodizzazione. L’allenamento della forza, resistenza.

Lavoro di gruppo su un approfondimento di uno sport scelto con la sua dieta alimentare specifica, attenta al relativo fabbisogno nutritivo, rispettando i criteri della salute e benessere (Ed.Civica) con presentazione in slide.

I sottoscritti Basarab Valeria, Aceto Asia, studenti della classe 5° M dichiarano che in data 3/05/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie Sportive.

F.to Valeria Basarab

F.to Asia Aceto

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 03/05/2024

IL DOCENTE
Giuseppina Gucciardo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 M
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo.

Infatti il limite di un'ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato; a questo si aggiunge una scelta consapevole di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Pertanto il sottostante programma riflette le eventuali rimodulazioni (tagli, integrazioni e/o modifiche) applicate *in itinere*.

Di seguito gli argomenti svolti che hanno avuto come *fil rouge* (filo conduttore) il **tema della "SCELTA"**:

- La scelta: dall'etimologia della parola "crisi" (dal greco *krísis*), scelta come opportunità di crescita ed evoluzione, che sottende la presa di decisioni e l'assunzione delle relative responsabilità;
- La vita è una scelta: l'importanza di essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e di come i conflitti interni e i giudizi che provengono dall'esterno possano impedire di vedere chiaramente la strada da percorrere e ostacolare il processo di decisione (video "Il vizio è il problema" dal film "La forza del campione" e "L'allenamento" con Kung Fu Panda);
- Il coraggio delle idee: storie di giovani e uomini/donne "controcorrente" di ieri e di oggi che hanno avuto il coraggio (dal latino *coraticum* o anche *cor habeo*, aggettivo derivante dalla parola composta *cōr*, *cōrdis* 'cuore' e dal verbo *habere* 'avere': avere cuore) di essere "ribelli" testimoniando la coerenza con i propri valori umani e spirituali;
- Una scelta di coraggio e di resilienza: video-testimonianza di Giorgia Benusiglio, una giovane miracolosamente salvata con un trapianto di fegato dopo aver assunto una pastiglia di ecstasy;
- Il ruolo delle emozioni, con riferimento all'epigenetica: video "Codice umano: dalla genetica all'amore" con Erica Poli (TEDx);
- Violenza sulle donne: riflessioni sul tema, anche in riferimento alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre);
- Film "Se Dio Vuole": come le nostre scelte innescano, a effetto domino, delle dinamiche nella realtà che ci circonda (il coraggio dimostrato d'Andrea, figlio del cardiocirurgo, di dire la verità, porta anche gli altri membri della famiglia a uscire allo scoperto, a manifestare i loro disagi);
- La Questione Palestinese: aspetti storici, geo-politici, religiosi ed etici; fondamentalismo e fondamentalismi religiosi; video "Gaza-Hamas spiegato ai ragazzi della terza superiore";
- La pace come utopia?: una nota di speranza con l'oasi della pace di "Neve Shalom Wahat Al Salam" (il villaggio cooperativo israeliano dove convivono arabi palestinesi ed ebrei israeliani) e con la canzone "One Day" del cantante reggae americano Matisyahu;
- Guerre e migrazioni: film "Le nuotatrici" che ripercorre l'epopea delle sorelle Mardini, Yusra e Sarah, in fuga dalla Siria bombardata (il salvataggio a nuoto, l'asilo in Germania e l'attivismo a fianco dei profughi), due giovani che sono diventate un faro di speranza per milioni di persone;
- Nazismo ed occultismo: approfondimenti storici, ideologici e dottrinali (la "religione del sangue", il neopaganesimo); video "Il lato esoterico del nazismo";

- I valori cristiani del gruppo di resistenza tedesco "*Weißer Rose*": la storia dei fratelli Scholl, giovani appartenenti al movimento, che dalla fede traevano forza e sostegno e che ebbero il coraggio di andare contro il regime nazista (video "La Rosa Bianca, Hans e Sophie Scholl"; video in lingua tedesca "Was ist die Weiße Rose?");
- Film "La Rosa Bianca", sulla resistenza al nazismo e sull'educazione, sull'amicizia come richiamo al Vero, a ciò che davvero conta nella vita, sulla tenacia di chi combatte per un ideale, con la coscienza libera e con la fede in Dio;
- Il "giusto" Don Roberto Malgesini, ucciso a Como da uno straniero affetto da problemi psichici (cfr: Progetto d'Istituto "Il giardino dei Giusti di Villa Amalia").

Argomento dopo il 15 Maggio 2024:

- Quanto si è disposti a rischiare per difendere ciò in cui si crede?: film "God's not dead 2", ispirato a numerose cause legali accadute negli Stati Uniti, sul delicato tema dell'intolleranza e della difesa del diritto alla libertà di espressione e di opinione;

oppure:

- Una testimonianza di vita e di fede: video motivazionale "Gratitudine, il discorso di Denzel Washington ti cambierà la vita per sempre".

I sottoscritti studenti della classe 5M dichiarano che in data 24/04/2024 è stato sottoposto al gruppo classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to Asia Aceto

F.to Valeria Basarab

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 24 aprile 2024

IL DOCENTE

Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)