



## **ALLEGATO 1**

### **AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5<sup>^</sup>T**



**PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	DANIELE PORRO

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

#### Il Romanticismo

Il Romanticismo come “spirito di un’epoca” (file 001 e video di Albinati su Classroom; sul concetto di sublime cfr. 489; sui fermenti “preromantici” cfr. 488-490; sui caratteri distintivi del romanticismo cfr. 491-492)

I movimenti romantici e la specificità di quello italiano (file 002; cfr. 496) – La polemica classico-romantica (496-498) – Il concetto di “popolo” in Berchet (498)

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (Madame de Staël) (499-500)
- *La risposta di un classicista* (Pietro Giordani) (500-501)
- *La poesia dei morti e la poesia dei vivi* (Giovanni Berchet) (502)
- *Il Romanticismo nell'epistola a Madama Bibin* (Carlo Porta) (file 003)

Il Romanticismo manzoniano: gli *Inni sacri* (759-760) e il rifiuto della mitologia (780); le tragedie (760-761) e il rifiuto delle unità aristoteliche (780); l'esigenza del vero e la distinzione tra “vero storico” e “vero poetico” nella lettera a Monsieur Chauvet (780); la lettera sul Romanticismo al marchese d'Azeglio (781-782); il bisogno di coinvolgere un pubblico più ampio e la scelta del romanzo storico (806-807)

*I Promessi sposi*: gli “umili” al centro della storia e le differenze con il modello di Scott (807); la lettura in chiave risorgimentale (appunti); il tema dell'ingiustizia (815) e il moderatismo politico (816); la riflessione (religiosa) sul tema del male nel mondo (814-815)

#### Leopardi

L'ambiente familiare e le fondamentali esperienze biografiche (883-886; cfr. i video su Classroom)

##### Il problema dell'infelicità e la poetica del “vago” e dell’“indefinito”

Lo *Zibaldone* (888) – La questione del pessimismo leopardiano; la prima fase del suo pensiero e la “teoria del piacere” (908-909) – La poetica del “vago” e dell’“indefinito” e il complesso rapporto con il Romanticismo (894-897)

- *La teoria del piacere e il problema dell'infelicità* (*Zibaldone*, 165-167) (910-911)
- *Le sensazioni visive piacevoli* (*Zibaldone*, 1744-1747) (898)
- *Le sensazioni sonore piacevoli* (*Zibaldone*, 1927-1930) (file 004)
- *I ricordi piacevoli* (*Zibaldone*, 1987-1988) (898)
- *La poeticità della rimembranza* (*Zibaldone*, 4426) (899)

##### Il primo Leopardi

*I Canti*: nascita e struttura dell'opera (934-935) – Le prime canzoni (935-936) – Gli *Idilli* (936-937)

- *Alla luna* (957-958)
- *L'infinito* (951-952)

##### Il temporaneo abbandono della poesia

Dal pessimismo “storico” a quello “cosmico”: l'infelicità come dato assoluto; la natura indifferente; la rivalutazione della ragione (909-910); il valore della solidarietà (921) – Le *Operette morali* (890)

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (914-920)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (927-929) e la trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi (file video su Classroom)
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (file 005)
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (922-925)

## Il ritorno alla poesia

I “canti pisano-recanatesi” (937); la canzone “libera” leopardiana (939)

- *A Silvia* (959-963)
- *La quiete dopo la tempesta* (970-973)
- *Il sabato del villaggio* (974-976)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (963-969)

## L'ultimo Leopardi

Il cosiddetto “ciclo di Aspasia” (938) – La poesia come riflessione razionale e *La ginestra* (938)

- *A se stesso* (977-978) + l'analisi di Angelo Monteverdi (file 006 e 007)
- *La ginestra* (979-991) + il conflitto interpretativo Binni-Gioanola (file 008)

## **Verga verista**

### Il contesto storico-culturale

Il Positivismo (32-33) – Il Naturalismo: l'impersonalità in Flaubert; la novità di *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt e la teorizzazione di Zola (109-111)

- *Prefazione a Germinie Lacerteux* (file 010)

La diffusione del modello naturalista nell'ambiente letterario milanese e nel contesto della cosiddetta “questione meridionale”; il Verismo e le sue specificità rispetto al Naturalismo (111-113)

### La svolta verista di Verga

Cenni sulla vita di Verga e sui caratteri dei suoi primi romanzi (149-152) – Il disagio dello scrittore nella società moderna: la *Prefazione a Eva* (file 011) e la riflessione di Romano Luperini sulla ricorrenza in Verga del tema del diverso e del “vinto” (file 012) – La concezione della vita (183-184)

La svolta verista: nuove tecniche (157-158) e nuovi contenuti (162) – Un documento di poetica: la lettera a Farina (159-160) – La raccolta *Vita dei campi* (152) – Il tema del lavoro minorile nell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino e la specificità dell'approccio verghiano (file 013) – Il concetto di “straniamento” e la sua presenza nella narrativa verghiana (file 016) – Il “darwinismo sociale” e la lotta per la vita in Verga (file 017)

- *Rosso Malpelo* (163-175) (sulle forme, cfr. file 014; sul significato, cfr. file 015)
- *Fantasticherie* (file 018)

### I Malavoglia

Il ciclo dei *Vinti* (152-153) – La *Prefazione* (207-210) – La trama (202) – L'originalità delle tecniche narrative e della lingua dei Malavoglia, anche attraverso un confronto con Manzoni e con Zola (205-206 + file 023) – Temi (204) e significato (file 019)

- *L'incipit* (dal cap. 1) (file 020)
- *Il parlamento di don Franco* (dal cap. 2) (file 021)
- *La tempesta sui tetti del paese e la morte di Bastianazzo* (dal cap. 3) (211-214)
- *L'abbandono di 'Ntoni* (dal cap. 11) (215-220)
- *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (dal cap. 15) (221-224). Le diverse interpretazioni di Russo, Bàrberi Squarotti, Luperini (file 022)

### La seconda fase di Verga verista

Le *Novelle rusticane* (153) – Il motivo della “roba” e l'ambizione rovinosa (183-184) – *Mastro-don Gesualdo* (154-155); contenuto e struttura (file 027)

- *La roba* (184-189) (per l'analisi cfr. file 024)
- *Una giornata tipo di Gesualdo. I lavori di costruzione di un frantoio e il trasferimento in paese* (*Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. 4) (file 025)
- *Gesualdo e Diodata alla Canziria* (*Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. 4) (file 026)
- *La morte di Gesualdo* (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 5) (190-198)

### Approfondimenti e confronti

Verga fotografo (file 027); *La terra trema* di Luchino Visconti, analogie e differenze (file 028)

## Il Simbolismo e l'esperienza poetica di Pascoli e di d'Annunzio

### Decadentismo e Simbolismo

Origine e significato/i del termine “Decadentismo” (file 030, cfr. 261-262) – Il Simbolismo francese (file 031, cfr. 262-263)

- *Perdita dell'aureola* di Charles Baudelaire (268-269)
- *Corrispondenze* di Charles Baudelaire (310-311)
- *Arte poetica* di Paul Verlaine (271-272)

### L'esperienza poetica di Pascoli

La vita (323-325) – La cultura e la poetica di Pascoli (video Antonelli su Classroom, “Nello studio di Pascoli a Castelvecchio” e “Sulla poetica di Pascoli”) – La poetica del *Fanciullino* (330-331) – Uno sguardo d'insieme sulla sua produzione (326-327) – Polivalenza e dissolvenza nel linguaggio poetico di Pascoli (Beccaria) (file 034) – La dialettica fra determinato e indeterminato in Pascoli (Contini) (file 036)

- *L'eterno fanciullo che è in noi* (da *Il fanciullino*) (331-334)

Le *Myricae*: struttura e titolo (appunti; cfr. 356-357)

- *L'assiuolo* (370-371; da integrare con video Antonelli su Classroom)
- *Novembre* (376-377) e confronto (file 033) con *San Martino* di Carducci (72-73)
- *Arano* (360-361)
- *Lavandare* (362-363; per la fonte popolare, vedi file 035)
- *Temporale* (373 e 374-375)
- *Il lampo* (373 e 374-375)
- *Il tuono* (374-375)

I *Canti di Castelvecchio*: continuità e novità rispetto a *Myricae* (326-327)

- *La mia sera* (336-339)

I *Poemi conviviali* (327)

- *Ultimo viaggio* (file 037 e video Antonelli)

I *Poemetti: Italy* (326; per Pascoli e l'emigrazione cfr. anche 329)

- *Italy* (Canto I, I-V) (346-352) (per un approfondimento utile per i nuclei vedi 353)

### L'esperienza poetica di d'Annunzio

La vita (396-400) – La visione del mondo dannunziana; estetismo e superomismo (file 039 e 039; 412 e 423-424) – La poetica dannunziana e il Simbolismo (file 040)

- *Il ritratto dell'esteta* (da *Il piacere*) (413-415)
- *Il verso è tutto* (da *Il piacere*) (file 041)

Il progetto delle *Laudi* (405-406)

- *L'incontro con Ulisse (da Maia)* (file 037)

*Alcyone* (433-434); il panismo, privilegio del superuomo (434-435); lo stile (436)

- *La sera fiesolana* (437-440) (cfr. la pagina dei *Taccuini* dannunziani in file 042)
- *La pioggia nel pineto* (441-446) (cfr. la pagina dei *Taccuini* in file 043 e, per le fonti ispiratrici, file 044)
- *Meriggio* (file 045)

### Il “disagio della civiltà” (introduzione alla letteratura del Novecento)

La crisi delle certezze (479-480, cfr. file 046) – Il “disagio della civiltà” (482 cfr., file 046) – Il “romanzo della crisi” (file 047) – Il concetto di “opera aperta” in Umberto Eco (file 048)

### Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello e in Svevo

#### La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di Pirandello

Notizie biografiche (631-635) – Visione del mondo e poetica (644-645); il vitalismo e la pazzia (649)

- *La "relatività di ogni cosa"* (file 049)
- *La "forma" e la "vita"* (file 050)
- *La differenza tra umorismo e comicità: il segreto di una bizzarra vecchietta* (645-648)

Le *Novelle per un anno* (636)

- *Il treno ha fischiato* (650-656)

*Il fu Mattia Pascal*: la struttura e il rapporto con l'umorismo (678-679); la trama (679); significato e forme (file 051)

- *Lo strappo nel cielo di carta* (687-689)

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e la critica alla civiltà delle macchine (638 e 661-662)

- *Una mano che gira una manovella* (662-666)

*Uno, nessuno e centomila* (638-639, 657)

- *Mia moglie e il mio naso* (658-669)
- *Non conclude* (file 052)

La rivoluzione teatrale di Pirandello: *Così è (se vi pare)* e il superamento del "dramma borghese" (639); il palcoscenico come "camera della tortura" (G. Macchia) (file 053); i *Sei personaggi in cerca d'autore* e il metateatro (640-641)

- *Così è (se vi pare)* (regia di Giorgio De Lullo 1974, file su Classroom) (per l'analisi, file 054)
- *Sei personaggi in cerca d'autore* (regia di Giorgio De Lullo 1965, file su Classroom) (per l'analisi, file 055)

### La coscienza di Zeno di Svevo

La peculiarità dell'ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche (appunti; cfr. 567-569) – Cenni ai primi romanzi (file 057) – La struttura e la trama de *La coscienza di Zeno* (590-591); psicanalisi e meccanismi freudiani (592); salute e malattia, verità e menzogna (593); il narratore inattendibile (593); il "tempo misto", l'ironia, l'antiletterarietà (594-595) (466-467) – Differenze tra il "monologo interiore" di Svevo e il "flusso di coscienza" di Joyce (file 058)

- *La prefazione e il preambolo* (596-599)
- *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"* (599-605)
- *La morte del padre* (606-610)
- *La salute "malata" di Augusta* (621-622 e file 059)
- *Le ultime pagine* (612-615)

## **Esperienze poetiche novecentesche**

### La crisi della lirica a inizio Novecento

La demitizzazione della poesia e la dimessa prosaicità nella lirica dei crepuscolari (749-752) – Il futurismo (785-789)

- *A Cesena* di Marino Moretti (file 061)
- *Io non sono un poeta* (alcuni versi di Moretti, Gozzano Palazzeschi) (file 062)
- *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini (766-768)
- *Bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang tumb tuum*) di F.T. Marinetti (795-797; video su Classroom)

### Oltre la crisi (un coraggioso senso del dolore di fronte al male di vivere)

I tre fondamentali filoni della lirica italiana del Novecento (file 063)

### La linea "novecentista"

L'esperienza poetica di Ungaretti: cenni biografici (812-815); la poetica di Ungaretti in un documento scritto (*Il naufragio e l'assoluto*, file 064) e in un documento video (dall'intervista Rai 1961 su Classroom), una schematica sintesi (file 065); i grandi temi (819 e 822); *L'allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali e il titolo (826-830); il secondo Ungaretti: *Sentimento del tempo* (815-816)

- *San Martino del Carso* (842-843)
- *Soldati* (845)
- *Fratelli* (835-836)

- *Veglia* (831-833)
- *I fiumi* (839-842)
- *Mattina* (844)
- *La madre* (820-821)
- *L'isola* (file 066)

L'Ermetismo: definizione e caratteri (980-981)

- *Oboe sommerso* di Salvatore Quasimodo (985-986)

#### La linea "antinovecentista"

L'esperienza poetica di Saba: cenni biografici (877-878); la concezione della poesia (879-880); l'idea e il titolo della raccolta organica del *Canzoniere* (892-893); la celebrazione della vita (894); interpretazione e autointerpretazione (895); lo stile (896)

- *Amai* (file 067)
- *Città vecchia* (899-900 + file 070 con il commento di Saba stesso)
- *A mia moglie* (file 068 + file 071 con il commento di Saba stesso)
- *Ulisse* (file 069)

Caproni: cenni biografici (1247); la poetica (brani video su Classroom)

- *Su cartolina* (1248-1249)
- *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (1250-1252) (per l'analisi, cfr. file 073)
- *Il mio Enea* (appunti + file 072)

#### Una terza via

L'esperienza poetica di Montale: cenni biografici (921-923); la concezione della poesia (927-928); gli *Ossi di seppia* e il "paesaggio dell'anima" (944), le edizioni e il titolo (945), i temi (946-948), le forme (948-949); *Le occasioni* (924); *Satura* (925-926)

- *Non chiederci la parola* (953-955)
- *Merigiare pallido e assorto* (955-957)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (958-959)
- *L'incontro* (file 075)
- *La casa dei doganieri* (file 074)
- *Non recidere, forbice quel volto* (939-940)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (940-941)

#### **Il tema del lavoro in alcune prose novecentesche**

La letteratura e il boom economico (file 079)

- *L'avventura di due sposi* di Italo Calvino (file 080)
- *Tra attrazione e paura* (da *Memoriale*) di Paolo Volponi (file 081)
- *Lavorare in azienda* (da *La vita agra*) di Luciano Bianciardi (file 082)
- *Zolfo* (da *Il sistema periodico*) di Primo Levi, con un confronto con *Elogio del lavoro ben fatto* (da *I viaggi la morte*) di Carlo Emilio Gadda (file 083)
- *Batter la lastra* (da *La chiave a stella*) di Primo Levi (file 084)

#### IL PARADISO DI DANTE

Canto I (per l'analisi, file 009)

Canto III (per l'analisi, file 032)

Canto VI (per l'analisi, file 056; Dante e la politica, file 060)

Canto XVII, vv. 46-142 (per l'analisi, cfr. file 078)

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

#### **Postmoderno e letteratura combinatoria in Calvino**

Il concetto di Postmoderno (file 085) – *Le cosmicomiche* (file 086) – Le opere del periodo parigino e l'ultimo Calvino (1159-1162) – Calvino e la scienza (file 087)

### **Scelta e responsabilità nella narrativa di Beppe Fenoglio**

Ricapitolazione su vita e opere (1065-1067)

- *Devi scegliere* (da *Il libro di Johnny*) (file 088)
- *Dir di no fino in fondo* (da *Il libro di Johnny*) (file 089)
- *Il gorgo* (da *Tutti i racconti*) (file 090)

### IL *PARADISO* DI DANTE

Canto XXXIII (per l'analisi, cfr. file 091)

Le sottoscritte Cigardi Rebecca e Turato Doroty, studentesse della classe 5<sup>^</sup>T, dichiarano che in data 6 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F. to

Rebecca Cigardi

F. to

Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 5. 2024

### IL DOCENTE

Prof. Daniele Porro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LATINO
CLASSE – SEZIONE	5 <sup>A</sup> T
DOCENTE	DANIELE PORRO

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

#### Orazio

La vita (141-142) – I principi della poetica oraziana: armonia, *labor limae, proprie dicere* e *callida iunctura, ingenium* e *ars, miscere utile dulci* (file 001) – Gli *Epòdi* (143-144) – Le *Saturae* (145-148 + file 002 sulla diàtriba + 166) – Le *Odi* (149-153) – Le *Epistole* (154-156)

L'*autárkeia*, il *frui paratis* e l'*aurea mediocritas*; il *látthe biósas* e l'*angulus* (147, 151-152 e file 003 sul "giusto mezzo")

- *Est modus in rebus* (*Sat.* I, 1) (166-169) (in italiano)
- *Non desidero altro* (*Sat.* II, 6, vv. 1-4) (file 004) (**in latino**); l'*angulus* (152)
- *Il topo di campagna e il topo di città* (*Sat.* II, 6, vv. 79-117) (176-178) (in italiano) (per l'analisi e il commento, cfr. file 005)
- *Elogio della semplicità* (*Odi*, I, 38) (162-163) (**in latino**) (note al testo in file 006)
- *L'aurea mediocritas* (*Odi*, II, 10) (187-188) (**in latino**)

L'avversione per i viaggi di Orazio (file 007); un confronto con Lucrezio e Leopardi partendo dalle riflessioni di Bodei e Blumemberg (file 008)

- *L'epistola a Bullazio* (*Epistulae*, I, 11) (file 009) (in italiano) (per l'analisi, cfr. file 010)

La consapevolezza dello scorrere del tempo, l'invito a cogliere l'attimo, il pensiero della morte e la potenza eternatrice della poesia (180 e 193; file 011)

- *A Leuconoe* (*Odi*, I, 11) (186) (**in latino**); osservazioni di Alfonso Traina sul *carpe diem* (file 017)
- *A Taliarco* (*Odi*, I, 9) (181-183) (**in latino**)
- *Alla morte nessuno sfugge* (*Odi*, II, 14) (193-195) (in italiano)
- *La primavera torna e il tempo se ne va* (*Odi*, I, 4) (196-197) (in italiano); cfr. anche *Sat.*, I, 1, vv. 117-119 (169) (in italiano)
- *Un monumento più duraturo del bronzo* (*Odi*, III, 30) (190-192) (in italiano)

I piaceri dell'amicizia, del convivio e dell'amore (file 012 e 013, 193)

- *Ad Albio Tibullo* (*Epistole*, I, 4) (219-220) (**in latino**)
- *Un invito a Mecenate* (*Odi*, I, 20) (file 013) (**in latino**)
- *La volubile Pirra* (*Odi*, I, 5) (199-201) (in italiano)
- *La timida Cloe* (*Odi*, I, 23) (202) (in italiano)
- *E se tornassimo insieme?* (*Odi*, III, 9) (204-205) (in italiano)

#### Fedro

La vita (36-37) – Le *Fabulae* e il rapporto con Esopo (37-39) – La poetica e i temi (40-41)

- *Il lupo e l'agnello* (*Fab.* I, 1) (38-39) (**in latino**)
- *La novella della vedova e del soldato* (*App. Per.*, 13) (file 014) (in italiano)
- *I difetti degli uomini* (*Fab.* IV, 10) (file 014) (in italiano)
- *L'asino e il vecchio pastore* (*Fab.* I, 15) (41) (in italiano)

#### Seneca

La vita (45-46) – La specificità dell'approccio di Seneca alla filosofia (47-49) – I *Dialogi* (50-52) – I trattati filosofici (52-53) – Le *Epistulae morales ad Lucilium* (54-55) – Lo stile delle opere filosofiche (55-56) – Le tragedie (57-58) – L'*Apokolokýntosis* (59)

*Vindica te tibi*: la scoperta dell'interiorità (63 e 68) – Il buon uso del tempo (86); confronto con Orazio (file 016)

- *Vindica te tibi* (*Ep. ad Luc.*, I, 1) (87-89; per l'analisi, cfr. file 015) (**in latino**)

- *La vita non è breve* (*De brev. vitae*, I, 1-4) (90-92) **(in latino)**
- *La rassegna degli occupati* (*De brev. vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3) (94-95) (in italiano)
- *Protinus vive* (*De brev. vitae*, 8, 1-4; 9, 1) (96-98) (in italiano)
- *Il sapiens domina il tempo* (*De brev. vitae*, 14, 1) (100) **(in latino)**

Dalle passioni al dominio di sé (77) – La felicità del saggio è la virtù (intro a T8, 81) – Il furor nelle tragedie (58)

- *Rimedi dell'ira* (*De ira*, II, 26-29) (file 018 e 019) (in italiano)
- *La lotta contro le passioni* (*De ira*, III, 13, 1-3) (79-80) **(in latino)**
- *L'esame di coscienza* (*De ira*, III, 36) (71-73) (in italiano)

Seneca e la politica (114); confronto con la visione politica tradizionale di Cicerone (file 020); il *De clementia*, realismo politico e stoicismo (file 021)

- *L'importanza dell'impegno* (*De tr. an.*, 4, 1-6) (115-116) (in italiano)
- *L'incipit del De Clementia* (*De clem.*, I, 1-4) (116-117) (in italiano)
- *Il giudizio su Bruto e l'uccisione di Cesare* (*De beneficiis*, II, 20, 2) (file 022) (in italiano)
- *Come comportarsi con il tiranno* (*De beneficiis*, VII, 19, 5 e 20, 3) (file 023) (in italiano)

La filosofia e l'amore per il prossimo (114); antichi e schiavitù (file 024)

- *L'umanità è un unico corpo* (*Ep. ad Luc.*, XV, 95, 51-53) (122) (in italiano)
- *Gli schiavi sono esseri umani* (*Ep. ad Luc.*, V, 47, 1-4) (123-124) **(in latino)**
- *Una comune servitù* (*Ep. ad Luc.*, V, 47, 10-13; 16-17) (125-127) (in italiano)

## Lucano

Lucano e il suo tempo, la vita e le opere (134-136) – Il *Bellum civile* (140)

- *L'incipit del Bellum civile* (*Bellum civile*, I, 1-12) e confronto con il proemio dell'*Eneide* (file 025) **(in latino)**
- *La preparazione della necromanzia* (*Bellum civile*, VI, 667-684) (138-139) (in italiano)

## Petronio

L'opera e il suo autore (163-164) – Struttura e trama del *Satyricon* (164) – I modelli letterari (166-167) – Il *Satyricon* e gli altri generi letterari (167-169) – La *Cena Trimalchionis* (170 e 180) – Il realismo petroniano (171)

- *L'ingresso in scena di Trimalchione* (*Satyricon*, 32-33; 34, 6-10) (181-183) (in italiano)
- *Fortunata tuttofare* (*Satyricon*, 37) (186-187) **(in latino)**
- *Discorsi di liberti* (*Satyricon*, 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2) (188-190) (in italiano)
- *L'epopea di Trimalchione* (*Satyricon*, 75-77) (file 027) (in italiano)
- *La vedova e il soldato* (*Satyricon*, 112) (197-201) (in italiano). Confronto con la versione di Fedro

Approfondimento: *Osservazioni sul ritratto di Fortunata in Petronio* di Erich Auerbach (file 026)

## Quintiliano

Notizie biografiche (242) – Le opere (243) – La retorica e il perfetto *orator* (244-245) – Principi e metodi educativi (246-247) – Lo stile, il modello ciceroniano (247)

- *Tutti possono imparare* (*Inst. oratoria*, I, 1, 1-3) (257-259) (in italiano)
- *Meglio studiare a scuola che a casa* (*Inst. oratoria*, I, 2, 11-13 e 18-22) (260-261, da integrare con file 028) (in italiano)
- *L'importanza dello svago e del gioco* (*Inst. oratoria*, I, 3, 8-12) (262-263) **(in latino)**
- *Il maestro ideale* (*Inst. oratoria*, II, 2, 4-8) (252-253) **(in latino)**

## Tacito

Notizie biografiche (326) – L'*Agricola* (327-328 e 352) – La *Germania* (329-330 e 360) – Il tema delle cause della decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus* (331) – Cenni alla scrittura annalistica di *Historiae* e *Annales* (appunti) – La visione storico-politica (339-340) – La tecnica storiografica (341-342)

- *Il discorso di Calgàco* (*Agr.*, 30-31, 1-3) (356-357) (in italiano)
- *L'autoctonia dei Germani* (*Germ.*, 2, 1 e 4, 1) (362-363) **(in latino)**

- *L'onestà dei costumi familiari* (*Germ.*, 18-19) (365-368) (in italiano)
- *Il discorso di Ceriale* (*Hist.*, IV, 73) (379-382) (in italiano)

Approfondimenti: *La Germania e i teorici del nazismo* (364); *Tacito e il mito della razza* (file 029); *Romanizzazione e imperialismi moderni* (file 030)

### **Apuleio**

Notizie biografiche (462-463) – Cenni all'*Apologia* e ai *Florida* (463-464) – Le *Metamorfosi*: contenuto e struttura (466); fonti e modelli (468); Amore e Psiche e il tema della *curiositas* (470); i due livelli del romanzo (470); autore, narratore, protagonista (470-471) – I culti misterici (file 031) e il mito di Iside (492-493) – La favola di Amore e Psiche (497), l'interpretazione del medievale Fulgenzio (file 032) e quella di Leopardi (file 033)

- *L'incipit* (*Met.*, I, 1) (488-489) (in italiano)
- *La metamorfosi di Lucio* (*Met.* III, 24-25) (in italiano)

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Natura e scienza nel mondo romano**

Scienza e tecnica a Roma (222-223) – Plinio il Vecchio (224-231) – La trattatistica tecnica (234-237)

Le sottoscritte Cigardi Rebecca e Turato Doroty, studentesse della classe 5<sup>A</sup>T, dichiarano che in data 6 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Latino.

F. to

Rebecca Cigardi

F. to

Doroty Turato

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15. 5. 2024

**IL DOCENTE**

Prof. Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>CLASSE – SEZIONE</b>	<b>5^T</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MOLTENI GABRIELLA</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**

Lettura di un'opera integrale a scelta dello studente fra le seguenti proposte:

Edgar Morin "I sette saperi necessari all'educazione del futuro"

Edgar Morin "La testa ben fatta"

Maria Montessori "Educazione e pace"

Zygmunt Bauman "Vita liquida"

M. Augé "Non luoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità"

John Dewey "Esperienza ed educazione"

Lo studente può scegliere, in base ai suoi interessi, un altro saggio inerente il programma svolto.

#### **Il positivismo pedagogico**

Aristide Gabelli e lo "strumento testa"

Durkeim: la funzione sociale della scuola, integrazione nella comunità

Spencer: l'adattamento come fatto naturale, la centralità del corpo e della ginnastica, l'importanza dell'igiene e della medicina

#### **Giovanni Gentile e l'attualismo pedagogico**

I significati pedagogici: il rapporto tra maestro e scolaro

La riforma scolastica del 1923

#### **Jacques Maritain: filosofia dell'educazione**

Educazione al bivio: ateismo e cristianesimo, funzionalismo e personalismo

Dalla finitezza mondana all'infinita spiritualità

Umanesimo integrale: dall'individuo alla persona

#### **Freinet**

L'educazione popolare e il comunismo non ideologico gramsciano

Le tecniche didattiche e i principi pedagogici sottostanti: creatività, cooperative learning

La fondazione dell'**attivismo**: il valore dell'esperienza e della natura

Autori, correnti e concetti fondativi

### **Maria Montessori e la “Casa dei bambini”**

Confronto con la pedagogia agazziana

Una pedagogia scientifica per l'infanzia: dall'osservazione alla pedagogia modificatrice della personalità

Le “Case dei bambini”: l'ambiente *su misura*, il passaggio dal fisico allo psichico

Il materiale scientifico e sue caratteristiche

La psicologia e l'idea di bambino: embrione spirituale, nebulose, mente assorbente

La costruzione della pace come prevenzione del conflitto politico

### **Claparède**

La *salvezza* della pedagogia: la psicologia sperimentale

Il processo di individualizzazione

Il maestro suscitatore di interesse e motivatore, il maestro con una preparazione psicologica

L'educazione funzionale e le sue leggi

### **Don Lorenzo Milani**

L'importanza di Don Milani per la società italiana e la mobilità sociale

Un uomo “libero” al di là dei *sistemi*

La centralità della parola per il riscatto sociale

La rivoluzione scolastica in Italia verso la scuola di massa: *non far parti eguali tra diseguali*

### **John Dewey: tra pedagogia e filosofia politica**

Pragmatismo e strumentalismo logico americano

Il pensiero filosofico: centralità dell'esperienza e sua definizione

*La scuola è vita, non preparazione alla vita*

Il ruolo ed il significato dell'educazione: esperienza ed educazione

Criteri di definizione di un'esperienza educativa: la didattica e l'esperienza di Chicago

Il principio di continuità in didattica

La democrazia come migliore forma di società e di governo, di etica e di condotta

Democrazia e spirito scientifico: la filosofia pedagogico-politica contro *tutti* i totalitarismi

### **Bruner**

Lo strutturalismo: dopo Dewey, oltre Piaget

I modelli di insegnamento e della mente

L'insegnante competente e programmatore

Verso una teoria dell'istruzione: il curricolo a spirale

Il sé e la narritività

L'educazione come ricreazione della cultura: il costruzionismo

### **Morin**

Caratteri del pensiero complesso: dialogo, ricorsività, ologramma

La sfida della complessità: culturale, civica, sociale

I saperi necessari ad un'educazione del futuro

### **Educazione interculturale**

A partire dall'Affaire du foulard e Rosa Parks

Prospettive teoriche: Morin, McIntyre

Dalla multiculturalità all'interculturale: le appartenenze aperte

Didattica interculturale: dialogo, confronto e differenza

Lettura del testo di Bauman "Stranieri in prossimità"

Lettura di U. Eco "Noi e gli altri"

Profugo, immigrato, rifugiato

Le cause dell'immigrazione e i biases decisionali

### **Prospettive psicosociologiche sui new media**

Cyberception, tecnopsicologia e tecnofeticismo: la teoria di D. de Kerckhove

Il concetto di cyberpazio

Internet è una comunità? Teoria di Martinotti

Nuovi script per vecchie azioni

Rete come sharing e "dono"

Digital divide e inclusione

### **Scuola del presente: orientamento, educazione permanente, dispersione, sottorendimento**

Documenti internazionali relativi all'educazione

Rapporto Faure e Rapporto Delors

Libro Bianco sull'educazione. Verso una società cognitiva

Il problema della dispersione e dell'insuccesso scolastico, N.E.E.T

Il processo continuo e longitudinale di orientamento e riorientamento come didattica, come life design della soggettività e futuribilità

La narratività come dispositivo per la costruzione del sé e del proprio progetto di vita (cfr. Bruner)

Apprendimento per tutta la vita

Malcom Knowles: la formazione degli adulti

### **La società del neomoderno**

La globalizzazione: definizione, tipologie

Caratteristiche della società postindustriale e sua razionalità

Secolarizzazione, laicità

Bauman: la società liquida e il “vagabondo”

Augé: i non-luoghi e la surmodernità, accelerazione della storia

Simmel: la metropoli e il denaro, l'intelletto kantiano chiave interpretativa della metropoli

Individuo blasé

Antropologia della contemporaneità: Appadurai e l'etnorama oltre l'americanizzazione

### **Dai diritti al Welfare State**

Dai totalitarismi allo Stato sociale

Caratteristiche comuni dei totalitarismi

Approfondimento sulla specificità del totalitarismo della STASI nella DDR

Il lato “buono” dello Stato: definizione e origini storiche del Welfare State

Crisi del Welfare State

Evoluzione e modelli

Terzo settore e privato sociale

Welfare promozionale: le capabilities

Lecture: “Lo Stato sociale e la possibilità di padroneggiare l'avvenire” di Robert Castel

“Il volontario e lo Stato sociale” di Costanzo Ranci

La docente consiglia, a discrezione facoltativa dello studente e in autonomia, la visione del film “Le vite degli altri” di F.H. von Donnersmarck

Le quattro generazioni di diritti

La Dichiarazione dei diritti umani del 1948: dignità, fratellanza, pace

La teoria di Coleman: il capitale sociale e la rete di affiliazione

Cittadinanza come etica pubblica e bene comune, dal suddito al cittadino: la teoria di C. Mion

Diritto alla privacy

Diritto alla libertà di espressione: ART.21 della Costituzione

Lettura “Il paradosso della libertà” di Emanuela Trotta

Le sottoscritte Cigardi Rebecca e Turato Doroty, studentesse della classe 5<sup>^</sup>T, dichiarano che in data 30/04/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze umane.

F. to  
Rebecca Cigardi

F. to  
Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 05. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Gabriella Molteni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	GUERRI BRUNELLA

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Manuale in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age*, Zanichelli

**The Romantic Age**, quick review: **W. Blake**, London (photocopy) and **W. Wordsworth**, Composed Upon Westminster Bridge (photocopy); Turner and Constable, focus on Nature. The Industrial Revolution pp. 174-175; Decades of reform p. 181.

#### The Victorian Age.

Historical and social background pp. 234-235; pp. 284-285 – pagine integrate con presentazioni in PPT e video: *The Origins of the Industrial Revolution*, *The Early Victorian Age*, *The Later Years of Queen Victoria's reign*, *How the Industrial Revolution has changed the world's history*.

A. Huxley, Time and the Machine (verifica); City life in Victorian Britain p. 236; The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise p. 237; a painting: W.H. Holt, Awakening conscience (painting from The Tate website).

#### C. Dickens

An industrial city: from *Hard Times*, Coketown (photocopy); Nothing but Facts (photocopy); from *Oliver Twist*: The workhouse (photocopy); Oliver wants some more pp. 247-248; from *Hard Times*: The definition of a horse pp. 254-255.

#### New Aesthetic theories

PPT: Aestheticism.

**O. Wilde**, from *The Picture of Dorian Gray*: The Preface (photocopy); Basil's studio (photocopy); Dorian's death (photocopy).

#### The British Empire

Expansion and Imperialism in the 19<sup>th</sup> century.

**C. Achebe**, *Things Fall Apart*: The arrival of the missionaries (photocopy).

#### The American Dream

The origins of the American Dream. Breaking away from Britain pp. 176-177.

PPT: Manifest Destiny; The US in the 19<sup>th</sup> century: pioneers and slaves; The American Civil War; from The Great Depression to the Gulf War.

The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century pp. 332-333.

**M.L. King**, "I have a dream" p. 436 + video from Youtube.

**E. Dickinson**, *Hope is the thing with feathers* (photocopy); *As if the Sea should part* (photocopy); *Time feels so vast* (photocopy); *I dwell in Possibility* p. 318.

**W. Whitman**, I Hear America Singing (photocopy).

**L. Hughes**, I, too, sing America p. 384

**F.S. Fitzgerald**, from *The Great Gatsby*, pp. 380-382.

#### The Woman Question

**V. Woolf**, from *A Room of One's Own*: Shakespeare's sister (photocopy).

**M. Angelou**, *Caged Bird* (photocopy).

**K. Bhasin**, Because I'm a girl I must study (photocopy).

## The Modern Age.

The Edwardian Age: video. Historical and social background p. 324. World War I pp. 328-329; World War II pp. 395-396. Cultural background: C. Darwin, S. Freud, H. Bergson, A. Einstein, P. Picasso (cenni) p. 334.

### War & Literature

Different views on war p. 337.

**War Poetry: R. Brooke**, *The Soldier* p. 339;

**W. Owen** *Dulce et Decorum Est* p. 340;

**S. Sassoon**, *Glory of Women* (photocopy), *Survivors* (photocopy).

**I. Kaminsky**, *We Lived Happily During the War* (photocopy).

**G. Orwell**, from *1984*: Big Brother is watching you pp. 418-420; The object of power is power (photocopy); The psychology of totalitarianism (photocopy); The Principles of Newspeak (photocopy).

## The Age of Anxiety

### Experimentation.

The Modern Novel.

**J. Joyce**: Stream of Consciousness, Interior Monologue, Epiphany. The role of the writer: from *A Portrait of the Artist as a Young Man* (citazione). From *Dubliners*: Eveline pp. 367-370; from *The Dead*, She was fast asleep (photocopy); from *Ulysses*: “Yes I Said Yes I Will Yes” (photocopy). Modern Poetry.

**T.S. Eliot**, from *The Waste Land*: April is the cruellest month p. 349 ll.1-7; Unreal city ll. 8-16; What the Thunder Said (photocopy).

**The Theatre of the Absurd** from p. 455.

**S. Beckett**, from *Waiting for Godot*: Nothing to be done pp. 458-459.

## The Present Age.

Historical and social background: The Thatcher years p. 466; From Blair to Brexit - video.

### Committed writers

**S. Heaney**, *Digging* pp. 453-454; The Irish Troubles p. 431.

**M. Atwood**, *It is Dangerous to read Newspapers* (photocopy)

**C.A. Duffy**, The Christmas Truce (photocopy)

**K. Hosseini**, *A Thousand Splendid Suns* (lettura integrale individuale).

### Into the 21<sup>st</sup> century: Remembering 9/11

PPT: the terrorist attacks.

**D. DeLillo**, from *The Falling Man* (photocopy). President Obama’s remarks on the 10<sup>th</sup> anniversary of 9/11 terrorist attacks (video from Youtube).

Gli studenti hanno assistito al musical *The Picture of Dorian Grey* a cura del Palketto Stage.

**Inoltre**, in data 24. 02. 2024 è stata svolta un’ora di preparazione alle prove Invalsi nel laboratorio di informatica.

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Analisi di alcuni estratti da **K. Hosseini**, *A Thousand Splendid Suns* (lettura integrale individuale).
- How to write a Curriculum Vitae.

Le sottoscritte Cigardi Rebecca e Turato Doroty, studentesse della classe 5<sup>^</sup>T, dichiarano che in data 2 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

F. to

Rebecca Cigardi

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

F. to

Doroty Turato

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Brunella Guerri

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5 <sup>A</sup> T
DOCENTE	INVERNIZZI CHIARA

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**

**NB: tutti i teoremi menzionati sono stati presentati senza alcuna dimostrazione.**

**Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

**I limiti**

Gli intervalli e gli intorno

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Primi teoremi sui limiti (teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno)

**Il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate  $[+ \infty - \infty]$   $\left[ \frac{\infty}{\infty} \right]; \left[ \frac{0}{0} \right]$

Le funzioni continue e teoremi (teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass, teorema degli zeri)

I punti di discontinuità di una funzione, classificazione delle discontinuità

Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione

**La derivata di una funzione (gli esercizi svolti riguardano l'applicazione dei teoremi a semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali di indice 2, esponenziali e logaritmi a base e)**

La derivata di una funzione

La retta tangente al grafico di una funzione

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate

La derivata di una funzione composta

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**Lo studio delle funzioni (gli esercizi svolti riguardano semplici applicazioni a funzioni razionali intere e fratte)**

I teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Lagrange, teorema di Rolle)

I punti di non derivabilità

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi derivata prima

#### **Approfondimenti**

I modelli matematici e le loro applicazioni

La statistica e le sue applicazioni

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Giulia Castagna, studentesse della classe 5<sup>A</sup>T, dichiarano che in data 07 Maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F. to

Rebecca Cigardi

F. to

Giulia Castagna

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Chiara Invernizzi

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE – SEZIONE	5 <sup>A</sup> T
DOCENTE	INVERNIZZI CHIARA

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**

**Le cariche elettriche**

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto dei conduttori

Definizione operativa della carica elettrica e conservazione della carica

La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto e il principio di sovrapposizione

La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa e assoluta

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti

**Il campo elettrico**

Le origini del concetto di Campo Elettrico

Il vettore campo elettrico: definizione, dal campo alla forza

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)

Le linee di campo elettrico, linee di campo di una carica puntiforme

Flusso del campo Elettrico e Teorema di Gauss

**Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali di una particella singola e di un campo elettrico uniforme

Fenomeni elettrostatici (equilibrio elettrostatico, potere delle punte, campo all'interno di un conduttore)

**La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

Lo studio dei circuiti elettrici (risoluzione di un circuito elementare con 2 o 3 resistenze e 1 generatore)

L'effetto Joule

**Il campo magnetico** (Descrizione qualitativa, senza studio o applicazione di formule)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti (esperimenti di Oersted e Faraday, linee di campo di un filo percorso da corrente)

Forze tra correnti (esperimento di Ampère - descrizione qualitativa, definizione dell'Ampère e del Coulomb)

La forza di Lorentz: moto di una particella in un campo magnetico

Proprietà magnetiche dei materiali

### **L'induzione elettromagnetica**

Gli esperimenti di Faraday sull'induzione

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

Il campo magnetico terrestre: sviluppo storico dei modelli di campo magnetico

### **Le onde elettromagnetiche**

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Lo spettro elettromagnetico

### **Cenni di relatività e fisica quantistica** (Descrizione qualitativa, senza studio o applicazione di formule)

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La relatività della durata e la dilatazione dei tempi

La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze

Equivalenza massa ed energia

I quanti di luce e l'effetto fotoelettrico

La luce è onda e corpuscolo

L'evoluzione del modello di atomo

Le proprietà ondulatorie della materia

Il principio di indeterminazione

La scuola di Copenaghen e il paradosso EPR

### **Cenni di Fisica nucleare**

La fissione nucleare.

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Approfondimenti**

Le centrali nucleari a fissione. L'incidente di Chernobyl (cenni all'incidente di Fukushima)

Il progetto Manhattan e le bombe di Hiroshima e Nagasaki

La Relatività e l'Arte (Dalì: La persistenza della Memoria, Corpus Hypercubus; Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Escher: Relatività)

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Giulia Castagna, studentesse della classe 5<sup>A</sup>T, dichiarano che in data 07 Maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F. to

Rebecca Cigardi

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

F. to

Giulia Castagna

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Chiara Invernizzi

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^T</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GAZZOLA SABRINA</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**

#### **L'età dell'imperialismo**

I protagonisti, le caratteristiche, le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le origini della dominazione europea. La Conferenza di Berlino e la "corsa all'Africa". Caratteristiche, scopi e conseguenze del dominio inglese e francese.

L'imperialismo nel continente asiatico: le origini e l'evoluzione della dominazione inglese nel subcontinente indiano e lo scontro con l'Impero cinese.

Gli Stati Uniti dalla "Dottrina Monroe" alla logica imperialistica.

La modernizzazione dell'Impero giapponese.

Approfondimento di Educazione civica

La decolonizzazione del continente africano e l'Apartheid in Sudafrica.

La lotta di Nelson Mandela.

L'opposizione all'Apartheid e al razzismo nel Diritto internazionale.

#### **La seconda rivoluzione industriale**

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il progresso della chimica e della medicina. Le vie di comunicazione e i nuovi mezzi di trasporto. Lo sviluppo industriale: il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro, le concentrazioni industriali, le conseguenze demografiche, economiche e sociali.

#### **Il governo della Sinistra storica**

Il governo Depretis: il trasformismo e le riforme moderate. La "Grande Depressione", il protezionismo e le sue conseguenze in ambito sociale, agricolo e industriale. Il divario tra Nord e Sud Italia e l'inizio delle emigrazioni.

Il governo Crispi: la degenerazione del Parlamento e le questioni sociali. Il rafforzamento del potere del Governo e la "democrazia autoritaria".

L'inizio dell'espansione coloniale: le sconfitte di Dogali e di Adua.

#### **Il ritorno al governo della Destra storica**

I governi Di Rudinì e Pelloux: la debolezza del Parlamento e l'aggravarsi del disagio sociale. La svolta autoritaria e conservatrice.

L'uccisione di re Umberto I.

#### **Il governo Giolitti**

La logica della mediazione e del trasformismo.

Le riforme sociali.

La modernizzazione e l'aggravarsi del divario tra Nord e Sud.

La ripresa della politica coloniale: la Guerra di Libia e le sue conseguenze.  
La riforma elettorale: il suffragio universale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

### **L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale**

Il Secondo Reich: dalla politica d'equilibrio di Bismarck e Guglielmo I al disegno imperialistico di Guglielmo II.

L'Impero austro-ungarico: l'arretratezza e la crisi.

L'Impero russo degli ultimi zar: le riforme, il panslavismo e l'antisemitismo. L'inizio dello sviluppo industriale.

La Terza Repubblica francese: l'instabilità politica e il "revanscismo".

Il Regno Unito: l'età vittoriana.

L'Impero ottomano: il declino politico ed economico.

La "polveriera balcanica": le insurrezioni e gli interessi delle potenze europee.

La Guerra russo-turca.

La politica dell'equilibrio di Bismarck: il Congresso di Berlino e il Patto dei tre imperatori.

La divisione dell'Europa in due blocchi: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

### **La Prima guerra mondiale**

Il "casus belli". L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

#### **1914**

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

La neutralità italiana.

#### **1915-1916**

Il fronte italiano: Il dibattito tra neutralisti ed interventisti. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le difficoltà e la resistenza dell'esercito italiano: le offensive sull'Isonzo e la "spedizione punitiva" austriaca.

Il fronte orientale: l'avanzata degli Imperi centrali, la spedizione navale inglese, la battaglia dello Jutland e la guerra sottomarina tedesca.

Il fronte occidentale: l'immobilismo degli eserciti, le battaglie di Verdun e della Somme.

Fonti: G. D'Annunzio, *Ogni eccesso alla forza è lecito*  
B. Mussolini, *Audacia*

#### **1917**

Le proteste nei confronti della guerra: la crisi al fronte e nella società.

L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.

L'intervento americano.

La disfatta di Caporetto.

#### **1918**

Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della guerra.

Il fronte occidentale: l'offensiva e la sconfitta tedesca. La fine del II Reich e la firma dell'armistizio.

### **La Conferenza di pace di Parigi**

Partecipanti, obiettivi e criteri. La "pace punitiva".

Il Trattato di Versailles: le perdite territoriali, militari ed economiche tedesche.

Il Trattato di Saint-Germain: lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e la "vittoria mutilata" italiana.

Il Trattato di Sèvres: la ridefinizione dei confini dell'Impero ottomano.  
La nascita della Società delle Nazioni.

Fonte: W. Wilson, *Quattordici punti*

### **Dalla fine dell'Impero zarista alla nascita dell'URSS**

La crisi dell'Impero dei Romanov.  
Le "Tesi di aprile" e la Rivoluzione d'Ottobre. Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito.  
La guerra civile e il "comunismo di guerra".  
La NEP.  
La nascita dell'URSS e il contrasto tra Trotskij e Stalin.

### **Il dopoguerra italiano e l'affermazione del fascismo**

La difficile situazione sociale, economica, politica.  
Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.  
Il "biennio rosso".  
Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.  
L'ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del "bivacco"*;

B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925*.

### **Il dopoguerra tedesco e l'affermazione del nazismo**

La divisione delle forze socialiste e la "settimana di sangue".  
La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.  
Il "Putsch" di Monaco.  
La ripresa e la crisi della Repubblica.  
L'ascesa al potere di Hitler: da Cancelliere a Presidente.

### **La costruzione dei regimi totalitari**

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario.  
Analisi dell'Italia fascista, del III Reich e dell'URSS: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo dei mezzi di comunicazione e della scuola, l'educazione dei giovani, l'eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa.  
Le principali riforme economiche e sociali.

### **La Seconda guerra mondiale**

Il preludio del conflitto: l'espansionismo tedesco e l'avvicinamento tra il III Reich e l'Italia fascista. La Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

#### **1939**

L'invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l'occupazione sovietica del territorio polacco e la "non belligeranza" dell'Italia.

#### **1940**

L'avanzata tedesca e la resa della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. L'Operazione Leone marino e l'inizio della guerra nelle colonie africane. L'Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: W. Churchill, *Discorso alla Camera dei Comuni* (13 Maggio 1940);  
video del discorso di Mussolini che annuncia l'entrata in guerra dell'Italia.

**1941**

L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**1942-1943**

Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

**1944**

Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

**1945**

La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, la resa del Giappone.

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Doroty Turato, studentesse della classe 5<sup>^</sup>T, dichiarano che in data 14. 5. 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F. to

Rebecca Cigardi

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

F. to

Doroty Turato

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Sabrina Gazzola

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

#### Hegel

Le tesi di fondo dell'Idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.

La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

##### *Fenomenologia dello Spirito*

L'argomento dell'opera.

L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.

La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

##### *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

#### Destra hegeliana e Sinistra hegeliana

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

#### Feuerbach

La condizione drammatica dell'uomo: l'opposizione tra volere e potere.

La religione come proiezione illusoria di alcune qualità umane: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.

La religione come forma di alienazione: il significato dell'alienazione religiosa. La storia delle religioni.

La religione come momento necessario: "la prima e indiretta conoscenza che l'uomo abbia di se stesso"; "l'infanzia dell'umanità".

La religione come momento da superare: il compito della filosofia; l'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".

Gli errori dell'Idealismo hegeliano: la visione rovesciata delle cose; la teologia mascherata.

#### Marx

I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.

Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.

Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.

L'economia capitalistica come produzione di merci: il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD<sup>1</sup>; il plusvalore e il suo possibile aumento.

La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".

Lettura dei brani: "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica"  
(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*).

"Una lunga storia di oppressioni"  
(tratto da *Manifesto del partito comunista*).

## Schopenhauer

Il rifiuto dell'ottimismo e la critica all'Idealismo.

Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant. L'uomo come "animale metafisico".

Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.

La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.

Dalla "voluntas" alla "noluntas": le vie della liberazione dal dolore.

Lettura del brano: "Un perenne oscillare tra dolore e noia"  
(tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).

## Kierkegaard

L'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo.

Lo stadio estetico: il don Giovanni. Lo stadio etico: il giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo.

Angoscia e disperazione come sentimenti propri dell'essere umano. La fede come paradosso e scandalo.

## Comte

I caratteri generali del Positivismo. L'esaltazione dell'oggetto, del metodo e del fine della scienza.

La "legge dei tre stadi".

L'enciclopedia delle scienze e la fondazione della sociologia.

La religione positiva: l'adorazione dell'Umanità e il culto positivistico.

Lettura del brano: "Lo stadio positivo e il regime della ragione"  
(tratto da *Discorso sullo spirito positivo*).

## Nietzsche

Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.

Il periodo “illuministico” o “filosofia del mattino”: la critica alle certezze metafisiche e l’annuncio della morte di Dio.

Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o “filosofia del meriggio”: il “superuomo”, il prospettivismo e l’eterno ritorno dell’uguale.

L’ultimo periodo o “filosofia del tramonto”: la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Lettura dei brani: “L’annuncio della morte di Dio”  
(tratto da *La gaia scienza*).

“L’oltreuomo e la fedeltà alla terra”  
(tratto da *Così parlò Zarathustra*)

“Dall’uomo all’oltreuomo”  
(tratto da *Così parlò Zarathustra*)

“L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo”  
(tratto da *Così parlò Zarathustra*)

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Doroty Turato, studentesse della classe 5<sup>^</sup>T, dichiarano che in data 14. 5. 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F. to

Rebecca Cigardi

F. to

Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Sabrina Gazzola

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE – SEZIONE	5 <sup>^</sup> T
DOCENTE	RUSSO ADA IRENE

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

- Argomento 1 **Ingegneria genetica e biotecnologie**: i batteri: coniugazione, batterica. I plasmidi, tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la trascrittasi inversa, la PCR; CRISPR- Cas9, applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura. Gli OGM.
- Argomento 2 **Metabolismo**: le molecole energetiche: ATP, i coenzimi (NADH; FADH<sub>2</sub>). Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi (fase di preparazione e di recupero). La fermentazione: lattica e alcolica. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico ad acetil-CoA. Metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa.
- Argomento 3 **La chimica del carbonio**: configurazione elettronica e ibridazione degli orbitali del carbonio. Cenni sugli idrocarburi alifatici (saturi e insaturi) e aromatici (benzene). Stereoisomeria (isomeria geometrica degli alcheni), isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro, diastereoisomero e racemo). Ripasso delle molecole biologiche.
- Argomento 4 **La dinamica della crosta terrestre Terra**: teoria della deriva dei continenti, struttura dell'interno della Terra, campo magnetico terrestre, teoria della tettonica delle placche. I vulcani, tipo di vulcanesimo (effusivo ed esplosivo). Localizzazione dei vulcani. I fenomeni sismici.

Le sottoscritte Cigardi Rebecca e Turato Doroty, studentesse della classe 5<sup>^</sup>T, dichiarano che in data 30 aprile 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze naturali.

F. to

Rebecca Cigardi

F. to

Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 5. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Ada Irene Russo

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

#### Romanticismo

**Francisco Goya** - La fucilazione del 3 maggio 1808 -1814

**Caspar David Friedrich** Pala Tetschen -1807 ▪ Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Paesaggio invernale con chiesa – 1811 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818 ▪ Donna alla finestra – 1822 ▪ Il mare di ghiaccio – 1824

**Théodore Géricault** La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare, della violenza sui bambini – 1822-1823

**Eugène Delacroix** La Libertà che guida il popolo – 1830

**William Turner** L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare 1842 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità – 1844

**John Constable** La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

#### Realismo

**Honoré Daumier** Il vagone di terza classe – 1862 ▪ La lavandaia – 1863

**Jean-François Millet** Le spigolatrici – 1857 ▪ Il seminatore – 1850 ▪ Angelus – 1858

**Gustave Courbet** Uomo disperato 1843 ▪ Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855 - Le fanciulle sulla riva della Senna - 1857

#### Impressionismo

**Edouard Manet** Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – 1874

**Claude Monet** La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

**Auguste Renoir** La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Bagnante seduta 1883

**Edgar Degas** Carrozza alle corse – 1872 ▪ La lezione di danza – 1873 ▪ L'Assenzio – 1876 ▪ L'Etoile – 1876

## **Giapponismo**

**Katsushika Hokusai** vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

## **Architettura del ferro**

**Joseph Paxton** Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

**Giuseppe Mengoni** Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

**Gustave Eiffel** Tour Eiffel – 1889

## **Postimpressionismo**

**Georges Seurat** Bagno ad Asnières – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885

**Paul Cézanne** La casa dell'impiccato – 1873 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

**Paul Gauguin** La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Autoritratto con Cristo giallo – 1890 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

**Vincent Van Gogh** I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ I girasoli – 1888 ▪ Notte stellata sul Rodano – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Iris – 1889 ▪ Ramo di mandorlo in fiore - 1889 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890 ▪ Chiesa ad Auvers-sur-Oise – 1890 ▪ Autoritratti

**Henri de Toulouse-Lautrec** Bal Au Moulin Rouge - 1889-90 ▪ La toilette – 1889 ▪ Moulin Rouge: la Goulue – 1891 ▪ Au Moulin Rouge -1892 ▪ Au Salon de la Rue des Moulins – 1894

**Edvard Munch** l'Urlo - 1893 ▪ Ansia – 1884 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ Madonna - 1894 ▪ Autoritratto con sigaretta 1895 ▪ La danza della vita – 1899

## **Divisionismo**

**Gaetano Previati** Maternità 1890-91

**Pellizza da Volpedo** Fiumana 1895-98 ▪ Il Quarto Stato - 1898-1901 – Autoritratto – 1899 ▪ Idillio primaverile – 1901

**Giovanni Segantini** Ave Maria a trasbordo – 1886 ▪ Le due madri – 1889 ▪ Mezzogiorno sulle Alpi 1891 ▪ Trittico delle Alpi 1896

**Angelo Morbelli** Vendita 1884 ▪ Derelitta 1888 ▪ Per ottanta centesimi 1895 ▪ In risaia 1897 ▪ Il Natale dei rimasti 1903

## **L'esperienza modernista**

**Joseph Maria Olbrich** Padiglione della Secessione Viennese - 1897-1898

**Gustav Klimt** Pallade Atena – 1898 ▪ Giuditta I - 1901 ▪ Fregio di Beethoven – 1902 ▪ Albero della vita: l'albero – l'attesa – l'abbraccio - 1905-1909 ▪ Ritratto di Adele Bloch Bauer – 1907 ▪ il Bacio – 1907 ▪ Giuditta II – 1909

**Antoni Gaudì** Sagrada Familia 1882 ▪ Casa Milà – 1905-1910 ▪ Casa Batllò – 1905-1907 ▪ Parco Guell 1900-1914

### **L'Età delle Avanguardie**

#### **Espressionismo**

**Henri Matisse** Armonia in rosso – 1908 ▪ La musica e La danza – 1909 ▪ Nudo blu – 1952

**Ernst Ludwig Kirchner** Cinque donne nella strada – 1913 ▪ Scene di strada a Berlino – 1913

#### **Cubismo**

**Pablo Picasso** L'incontro – 1902 ▪ La famiglia di saltimbanchi – 1905 ▪ Les demoiselles d'Avignon 1906-1907 ▪ Suonatore di fisarmonica – 1911 ▪ Natura morta con sedia impagliata – 1912 – Guernica – 1937

#### **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** Manifesto del Futurismo 1909 ▪ Zang tumb tumb. Adrianopoli Ottobre 1912. Parole in libertà - 1914

**Umberto Boccioni:** Autoritratto – 1907 ▪ il mattino: strada di periferia – 1909 ▪ Rissa in Galleria – 1910 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio - 1913

**Giacomo Balla** Lampada ad arco – 1909-1911 ▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio – 1912 ▪ Bambina che corre sul balcone - 1912 ▪ Le mani del violinista – 1912

**Antonio Sant'Elia** Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali – 1914 ▪ La città nuova - 1914

**Tullio Crali** Incunendosi nell'abitato - 1939

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

#### **Astrattismo**

**Vasilij Kandinskij** Primo acquerello astratto – 1910

#### **Dadaismo**

**Marcel Duchamp - il ready made-** Ruota di bicicletta - 1913 ▪ Scolabottiglie – 1914 ▪ Fontana – 1916

#### **Surrealismo**

**Salvador Dalì** La persistenza della memoria – 1931

**L'arte tra le due guerre**

**Neue Sachlichkeit - Nuova Oggettività**

**Otto Dix** Metropolis – 1927

**Georg Grosz** I pilastri della società – 1926

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Doroty Turato, studentesse della classe 5<sup>A</sup>T, dichiarano che in data 15 maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F. to  
Rebecca Cigardi

F. to  
Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba 15. 05. 2024

LA DOCENTE

Prof. ssa Cristiana Borghi

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>CLASSE – SEZIONE</b>	<b>5^T</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PAOLO BRAMANTI</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**

- Test fisici e atletici: coordinazione - salto della funicella, resistenza – 1000 m, forza – salto in lungo da fermo e lancio della palla medica, velocità - corsa 30 m piani;
- L'allenamento sportivo: la definizione e il concetto, i principi e le fasi dell'allenamento, i mezzi e i momenti dell'allenamento;
- Il gioco: il legame tra il gioco e lo sport, alternative ad un gioco conosciuto mediante l'utilizzo di varianti, la combinazione di giochi diversi tra di loro, il gioco a tema, l'utilizzo della fabulazione con i bambini, come ideare e strutturare un gioco;
- Pallacanestro: storia, regolamento, fondamentali tecnici e tattici individuali (cambio di direzione, cambio di velocità, smarcamento, taglio, arresto, palleggio, tiro, terzo tempo, passaggio, scivolamento, attacco in vantaggio numerico, dai e vai, dai e segui), impostazione e perfezionamento partite 3 Vs 3 ad un canestro;
- Storia delle Olimpiadi: Lo sport dal mondo antico alla società postindustriale, lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le olimpiadi moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport nel secondo dopoguerra, le olimpiadi del terzo millennio;
- Sport di rimando – tennistavolo, speed-ball, street racket: regolamento, impostazione impugnatura della racchetta, acquisizione delle diverse tipologie di colpi (battuta, dritto, rovescio), le diverse tipologie di partite (singolo, doppio, giro);
- Il doping: definizione, sostanze sempre proibite, sostanze proibite in competizione, metodi proibiti e sostanze non soggette a restrizione, una storia di doping - Lance Armstrong e l'US Postal Service Cycling;
- Educazione posturale: la schiena e l'importanza della postura, i paramorfismi, i dismorfismi, l'analisi della postura, la rieducazione posturale, campionario di esercizi di ginnastica posturale per la correzione della cervicalgia e dell'atteggiamento cifotico, scogliotico e lordotico.

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Giochi sportivi e della tradizione popolare.

Le sottoscritte Rebecca Cigardi e Doroty Turato, studentesse della classe 5^T, dichiarano che in data 2 Maggio 2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze motorie e sportive.

F. to

Rebecca Cigardi

F. to

Doroty Turato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 5. 2024

**IL DOCENTE**

**Prof. Paolo Bramanti**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>
<b>CLASSE – SEZIONE</b>	<b>5^T</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DAVIDE GRIFFINI</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024**

- La riflessione bioetica: l'eugenetica
- Il magistero della Chiesa e la questione del fine vita
- Il dialogo interreligioso: il rapporto tra i grandi monoteismi e le religioni orientali
- La giustizia riparativa: incontro testimonianza sulla realtà carceraria

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- I nuovi fenomeni religiosi

I sottoscritti Turato Doroty e Corti Lorenzo, studenti della classe 5^T, dichiarano che in data 22/04/2024 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F. to  
Doroty Turato

F. to  
Lorenzo Corti

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15. 5. 2024

**IL DOCENTE**

**Prof. Davide Griffini**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*