

STORIA DELL'ARTE

Classi quarte (LIN, LES, LSU)

1. Cinquecento Veneto e Manierismo

- Tiziano Vecellio, l'Assunta e Pala Pesaro nella Basilica dei Frari a Venezia, la Venere di Urbino
- Andrea Palladio: la Basilica e il Teatro olimpico a Vicenza, Villa Almerico Capra (la Rotonda), la Chiesa del Redentore a Venezia
- Manierismo, contesto storico: La deposizione di Volterra di Rosso Fiorentino, Il trasporto di Cristo di Pontormo, Palazzo Te a Mantova di Giulio Romano, Giorgio Vasari (Le Vite)

2. Arte e Controriforma: il Barocco

- Contesto storico, Roma e la controriforma.
- Michelangelo Merisi detto Caravaggio, aspetti stilistici e analisi delle opere principali: Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, La morte della Vergine, La decollazione di San Giovanni Battista, David con la testa di Golia
- Gian Lorenzo Bernini: biografia e rivalità con Borromini. Analisi delle opere: Apollo e Dafne, il David, il Ratto di Proserpina, il baldacchino di San Pietro, l'Estasi di Santa Teresa, il colonnato di Piazza San Pietro
- Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza
- Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini
- Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne
- La pittura barocca in Europa: Pieter Paul Rubens (Le conseguenze della guerra), Rembrandt (La ronda di notte), Jan Vermeer (La ragazza con l'orecchino di perla), Diego Velazquez (Las meninas)

3. Il Settecento (Rococò, Vedutismo, Neoclassicismo)

- Contesto storico e caratteri generali del Settecento
- Rococò: caratteristiche stilistiche e formali, Filippo Juvarra: la palazzina di caccia di Stupinigi, Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta
- Vedutismo: Canaletto e l'utilizzo della camera ottica. Analisi: il Canal Grande verso est visto da Campo San Vio
- Neoclassicismo: il "Grand Tour", le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano, sintesi delle teorie del Winckelmann; Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, la Morte di Marat; Antonio Canova: Amore e Psiche, Le tre grazie, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice

4. Romanticismo

- Francisco Goya: La fucilazione del 3 maggio 1808
- Romanticismo in Germania: Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
- Romanticismo in Inghilterra: John Constable e William Turner
- Romanticismo in Francia: Theodore Gericault (La zattera della Medusa) e Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez: Il bacio

Bibliografia di riferimento: - manuale in adozione