

STORIA DELL'ARTE

Classi quinte (LIN, LES, LSU)

1. Realismo e Macchiaioli

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore
- Il movimento dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: La rotonda dei Bagni Palmieri, Soldati del '59

2. Fine Ottocento: Architettura del ferro e Impressionismo

- Nuovi materiali da costruzione e nuove tipologie edilizie: il palazzo di Cristallo di Joseph Paxton a Londra, la torre Eiffel e il Museo d'Orsay a Parigi
- Impressionismo. Contesto storico (Parigi e la Belle époque) e aspetti tecnico-stilistici (luce, colore, tratto). Caratteristiche stilistiche dei principali esponenti e analisi delle opere più significative: Édouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia), Claude Monet: (Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen, Ninfee), Edgar Degas (La lezione di danza), Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)

3. Il Post-Impressionismo

- aspetti generali e caratteristiche stilistiche dei principali esponenti.
- Paul Cézanne: I giocatori di carte
- Georges Seurat: caratteristiche del puntinismo (contrasto simultaneo e sintesi retinica). Analisi Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte
- Divisionismo italiano. Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato
- Vincent van Gogh: tappe della biografia e opere principali (Mangiatori di patate, La camera di Vincent Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con corvi)
- Paul Gauguin: tappe della biografia e opere principali (Il Cristo giallo, Da dove siamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

4. Art Nouveau

- Caratteristiche generali
- Modernismo a Barcellona: Antoni Gaudì (la Sagrada Família, Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà)
- La secessione viennese: il palazzo della Secessione di Olbrich. Gustav Klimt, vita e stile (Il bacio)

5. Le Avanguardie storiche di inizio Novecento

- Arte degenerata: le Avanguardie e il Nazismo
- Fauves: cenni generali e caratteri tecnico/stilistici. Henri Matisse (La danza)
- Espressionismo: cenni generali e caratteri tecnico/stilistici
Edvard Munch: vita, stile e analisi dell'Urlo
Il gruppo dei *Die Brücke*, Ernst Ludwig Kirchner (Potsdamer Platz).
- Cubismo, cenni generali (l'apporto di Cézanne e del primitivismo, le fasi del cubismo)
Pablo Picasso, biografia e caratteristiche stilistiche (Les Femmes d'Alger e Guernica)
- Astrattismo, nascita del gruppo *Der Blaue Reiter*, aspetti tecnico/stilistici e relazione tra musica e pittura. Wassily Kandinsky (Composizione VIII), Paul Klee (Uccelli in

picchiata e frecce). De Stijl: Piet Mondrian (composizioni) e Gerrit Rietveld (La sedia red and blue, Casa Schroder)

- Futurismo, Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti, caratteri generali del Futurismo (interventismo, modernità, mito della velocità, rapporti con l'ideologia fascista, aspetti tecnico/stilistici dell'esperienza futurista). Caratteristiche stilistiche dei principali esponenti e analisi delle opere più significative. Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Metafisica, caratteri tecnico/stilistici e "ritorno all'ordine". Giorgio de Chirico, (Canto d'amore, Le muse inquietanti)
- Dadaismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici. Marcel Duchamp: tecnica del ready-made (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.)
- Surrealismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici. Salvador Dalì (La persistenza della memoria), René Magritte (Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci), Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino), Frida Kahlo, vita e autoritratti

6. Il Movimento moderno in architettura

- L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius e la sede di Dessau
- Le Corbusier, i 5 punti dell'architettura e il Modulor. Villa Savoye, l'Unità di abitazione, La cappella di Ronchamp
- Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni (Ex Casa del Fascio)

Bibliografia di riferimento

- manuale in adozione