

STORIA DELL'ARTE

Classi terze (LIN, LES, LSU)

1. Arte romanica

- Contesto storico e caratteristiche generali dell'architettura romanica
- Romanico nell'Italia settentrionale: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, il duomo di San Geminiano a Modena e i bassorilievi di Wiligelmo
- Romanico nell'Italia centrale: la basilica di San Miniato al Monte a Firenze

2. Arte gotica

- Caratteristiche generali dell'architettura gotica (arco a sesto acuto, volta ogivale, verticalismo, vetrate)
- Esempi di architettura gotica: Notre-Dame e la Sainte-Chapelle a Parigi. Architettura gotica in Italia: la basilica di San Francesco ad Assisi (chiesa inferiore e superiore)
- Pittura Gotica, Giotto: gli affreschi nella basilica di San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello) e nella cappella degli Scrovegni a Padova (Il compianto sul Cristo morto)
- Gotico Internazionale, Gentile da Fabriano (L'adorazione dei Magi)

3. Primo Rinascimento

- Analisi socio-culturale del Rinascimento. L'invenzione della prospettiva e l'ideale di bellezza, antichità, centralità dell'uomo e ruolo dell'artista
- Il Concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi a raffronto
- Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti e la Cupola di Santa Maria del Fiore
- Masaccio: Cappella Brancacci (il Tributo, la Trinità)
- Donatello: lo stacciato e la tecnica della fusione a cera persa. Analisi delle opere: San Giorgio e la principessa, il Banchetto di Erode, il David
- Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano a Rimini e la basilica di Santa Maria Novella a Firenze

4. Rinascimento oltre Firenze

- La tecnica della pittura a olio. Jan Van Eyck: i coniugi Arnolfini
- Piero della Francesca: la Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione (Pala Brera), Ritratto dei duchi di Urbino
- Antonello da Messina: San Girolamo nello studio
- Sandro Botticelli: La primavera e la Nascita di Venere
- Andrea Mantegna: Cristo morto e La camera degli sposi

5. Tardo Rinascimento

- Donato Bramante: chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tempietto di San Pietro in Montorio
- Leonardo da Vinci: l'Uomo Vitruviano, Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda
- Michelangelo: la Pietà, il David, gli affreschi della Cappella Sistina
- Raffaello: lo Sposalizio della Vergine, la Madonna del Cardellino, la Deposizione

Bibliografia di riferimento

- manuale in adozione