

Ministero dell'Istruzione e del merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

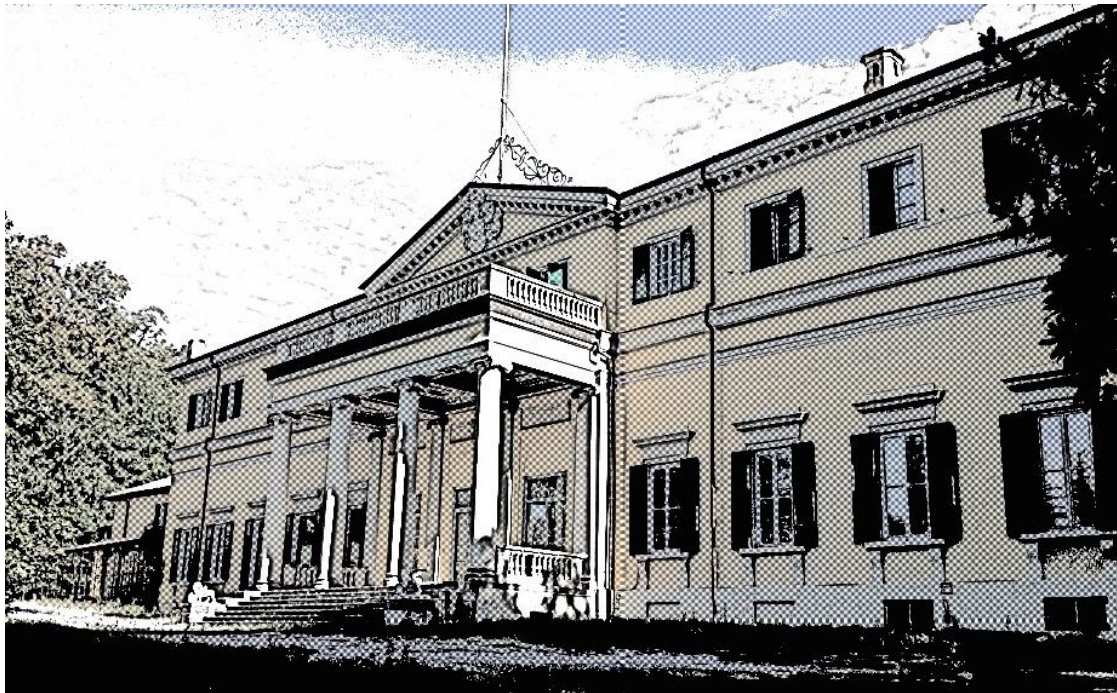


**Liceo Statale**  
**"Carlo Porta"**  
**Erba**



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

**ALLEGATO 1**  
**AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5A**



**PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>Matematica</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Daniela Baragiotta</b>

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026**

- **Argomento 1: Le funzioni e le loro proprietà**
  - Le funzioni reali di variabile reale
  - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- **Argomento 2: I limiti**
  - Gli intervalli e gli intorno
  - La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
  - La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
  - La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
  - La definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- **Argomento 3: Il calcolo dei limiti**
  - Le operazioni sui limiti
  - Le forme indeterminate
  - Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
- **Argomento 4: La derivata di una funzione**
  - La derivata di una funzione
  - La retta tangente al grafico di una funzione
  - Le derivate fondamentali
  - La derivata di una funzione composta
  - Le derivate di ordine superiore al primo
  - Il teorema di De L'Hopital
- **Argomento 5: Lo studio di funzione**
  - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
  - I massimi, i minimi e i flessi
  - Lo studio di una funzione.

I sottoscritti Veronica Cazzaniga e Giulia Vanossi, studenti della classe 5^A dichiarano che in data 6 maggio 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di matematica.

F.to Veronica Cazzaniga

F.to Giulia Vanossi

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 6 maggio 2026

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_ Daniela Baragiotta \_\_\_\_\_

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	VALLARIO LAURA

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

### Hegel

I fondamenti del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia.

I momenti dell'Assoluto e le partizioni della filosofia. La dialettica: la logica del pensiero e della realtà.

La *Fenomenologia dello Spirito* e i caratteri generali della fenomenologia hegeliana. La coscienza. L'autocoscienza, la dialettica servitù e signoria. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice. La ragione.

L'Ottocento. Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo. Le grandi rivoluzioni dell'Ottocento. La Germania e la critica dell'idealismo. La Francia e il positivismo. L'ottimismo della società borghese. Il secolo delle grandi narrazioni.

### Schopenhauer

Vita e opere. Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer.

Il mondo come volontà e rappresentazione. Il "velo di Maya". La nozione di "rappresentazione".

L'analisi della dimensione fenomenica. La scoperta della volontà nel soggetto. La scoperta della volontà nel mondo: oltre l'individualità del mio corpo.

La Volontà di vivere: caratteri e manifestazioni.

Il pessimismo. La vita come alternanza di dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore.

La critica alle varie forme di ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. La morale. L'ascesi e il Nirvana.

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

### Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La critica della religione. I caratteri della filosofica dell'avvenire.

### Marx

La vita e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo. Marx e il pensiero di Hegel. Comprendere.

La critica al misticismo logico di Hegel: la *Critica della filosofia del diritto di Hegel*. La critica allo Stato moderno e al liberalismo.

I *Manoscritti economico-filosofici*: la critica all'economia politica borghese. L'alienazione.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

L'*ideologia tedesca*: la concezione materialistica della Storia. Dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Il *Manifesto*. Borghesia, la storia come lotta di classe e la critica ai socialismo non scientifici.

*Il Capitale*. Le nozioni fondamentali: merce, lavoro e plusvalore.  
Il feticismo delle merci, U. Galimberti.

### **Nietzsche**

La formazione e l'insegnamento universitario. I primi scritti e l'inizio della malattia. Gli scritti del periodo intermedio e l'incontro con Lou Salomé. L'ultimo periodo. Le edizioni e le opere. Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: la scrittura poliedrica e l'asistematicità. Le fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile. La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greccità e pessimismo. Lo spirito tragico e l'accettazione della vita.

Considerazioni inattuali: Sull'utilità e il danno della storia per la vita.

Il periodo illuministico. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche, la metafisica come illusione. L'annuncio della morte di Dio: La gaia scienza, aforisma 125; dalla morte di Dio al superuomo. La fine del "mondo vero" di matrice platonica: il Crepuscolo degli idoli e Aurora.

Il periodo *Zarathustra*. La filosofia del meriggio. L'interpretazione "l'ultimo uomo". Il superuomo.

L'eterno ritorno. La visione dell'eterno ritorno nella *Gaia scienza* (aforisma 341). La visione di Zarathustra dell'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche. La *Genealogia della morale*: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: potenza e vita; la volontà di potenza come redenzione del tempo; potenza e dominio.

Il nichilismo: i tratti, il superamento. Il prospettivismo: l'origine dell'interpretazione della verità. La vita come criterio di scelta.

#### Antologia

*Così parlò Zarathustra*: L'avvento del superuomo, T1 pag. 332

### **Freud**

La vita e le opere. Il rapporto tra psicoanalisi e filosofia. La nascita della psicoanalisi.

Dagli studi sull'isteria alla nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio come "realtà abissale primaria". La vita della psiche: la prima topica, la seconda topica.

L'origine delle nevrosi. Le vie per accedere all'inconscio: le libere associazioni il transfert; gli atti mancati e i sintomi nevrotici. L'interpretazione dei sogni.

La concezione della sessualità. Le fasi psicosessuali della teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

La religione e la civiltà. La concezione dell'arte.

I meccanismi di difesa.

#### Antologia

L'istanza dell'Es, *Introduzione alla psicoanalisi*. T 1 pag. 364

L'origine della guerra e le vie per la pace: *Perché la guerra?* Carteggio con Albert Einstein, S. Freud

### **Heidegger**

La vita e le opere.

Il primo Heidegger. Heidegger e il rapporto con l'esistenzialismo.

*Essere e tempo*: la domanda intorno all'essere. L'esistenza e la sua analisi. L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza.

L'essere-tra-gli-altri: l'esistenza anonima e La Cura.

L'esistenza autentica. La morte. Il tempo. L'incompletezza di Essere e tempo.

Il secondo Heidegger: la riflessione sulla tecnica. L'essenza della tecnica moderna. Il duplice volto della tecnica.

*Ormai solo un dio ci può salvare* – M. Heidegger e G. Agamben

### **Arendt**

Gli studi sull'origine del totalitarismo

La banalità del male

## La vita attiva

Le sottoscritte Cazzaniga Veronica e Vanossi Giulia, studentesse della classe 5A, dichiarano che in data 30 aprile 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*  
*[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15 Maggio 2026

IL DOCENTE  
Laura Vallario

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*  
*[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VALLARIO LAURA</b>

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

#### LA GLOBALIZZAZIONE

Un inquadramento del fenomeno. I presupposti storici, economici e sociali della globalizzazione. Forme e dimensioni della globalizzazione. La globalizzazione economica. Globalizzazione commerciale e produttiva. Imprese transnazionali e concentrazione di capitali. La delocalizzazione. La mondializzazione dei mercati finanziari. La finanziarizzazione dell'economia. Elusione e fiscalità di vantaggio. La globalizzazione politica. Gli organismi internazionali. La diffusione della democrazia. La globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi. Tra locale e globale: Macdonaldizzazione del mondo e globalizzazione. La teoria nei fatti: X Factor, un format vincente.

Riflessioni e prospettive attuali del mondo globale

Le disuguaglianze del mondo globale. L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile.

Posizioni critiche. I no-global. Una forma di attivismo nel cyberspazio.

La teoria della decrescita di Serge Latouche. La sharing economy.

I cambiamenti dello spazio politico: astensionismo, sovranismo, complottismo.

Globalizzazione e sfera esistenziale. La coscienza globalizzata: modernità e vita liquida, Zygmunt Bauman. L'era dello storytelling.

Antologia:

Z. Bauman, *La perdita della sicurezza* T12 pag. 532

#### UNA SOCIETÀ POLICULTURALE

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi.

Una cultura tutt'altro che unitaria. La "conquista" del continente americano. La colonizzazione del Nuovo Mondo. L'immigrazione dall'Europa. Gli afroamericani.

I flussi migratori del Novecento: la decolonizzazione. Il crollo dei regimi dell'Est europeo. Le Primavere arabe e l'instabilità internazionale. La Convenzione di Ginevra sui rifugiati.

Flussi e scambi favoriti dalla globalizzazione. Halloween: una festa dalle molte radici.

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza. Contro ogni forma di discriminazione. Tutti diversi con gli stessi diritti. I conflitti religiosi nel XVII e nel XVIII secolo.

Il Novecento: prospettivismo e movimenti sociali. Le suffragette. Il caso degli afroamericani.

La convivenza di culture diverse in dialogo.

Dalla multiculturalità al multiculturalismo.

La discussione intorno al multiculturalismo. Aspetti problematici dei progetti multiculturalisti. I rischi legati ai principi teorici del culturalismo: il razzismo differenzialista e l'essentialismo culturale. Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale.

#### MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO

I flussi migratori. A chi ci riferiamo quando parliamo di migrazioni?

Il dibattito sulle migrazioni. La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità. L'esigenza di una normativa europea. I modelli dell'assimilazione e del riconoscimento. Il modello interculturale.

## IL POTERE E LA POLITICA

Il potere

Le dinamiche di potere. Gli aspetti costitutivi del potere. Il carattere pervasivo del potere. Michel Foucault: la microfisica del potere, il potere disciplinare e il biopotere.

Il potere nell'analisi di Weber: il funzionamento del potere e gli ideai-tipi del potere.

Lo Stato moderno

Un nuovo concetto di potere. Stato moderno e sovranità. Lo Stato assoluto. La monarchia costituzionale. La democrazia liberale.

L'estensione del potere statale: la società civile.

Un'analisi critica sulla democrazia. Maggioranza e conformismo: Tocqueville, Mill.

I problemi delle democrazie contemporanee. Il populismo.

Il totalitarismo

Lo Stato totalitario: il primato del pubblico sul privato.

L'interpretazione di Hannah Arendt: *Le origini del totalitarismo*. L'esperimento della "terza onda".

## LO STATO SOCIALE

Il Welfare State: definizione e caratteristiche.

Storia e caratteristiche dello Stato sociale. La nascita del Welfare.

Lo Stato e i suoi servizi. Diritti sociali e libertà positiva. Storia e configurazioni dello Stato sociale. Le diverse tipologie del Welfare in Europa.

La crisi del Welfare State. Luci e ombre dello Stato sociale. La critica alle politiche del Welfare.

Le problematiche del Welfare nel XXI secolo. Dal Welfare State alla Welfare society.

## LA PARTECIPAZIONE POLITICA

Lo spazio della partecipazione. Due forme di democrazia. Le caratteristiche della democrazia rappresentativa.

Le forme di partecipazione politica. I diversi modi di essere cittadini partecipi. Le consultazioni elettorali. Il comportamento elettorale: elettorato attivo e passivo. L'astensionismo.

Il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica. Che cos'è l'opinione pubblica. Opinione pubblica e comunicazioni di massa: media, stereotipi e manipolazione; i "filtri" tra i media e il cittadino. L'Agenda Setting.

Opinione pubblica e partecipazione nell'era di Internet.

## IL MONDO DEL LAVORO, ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI

Il mercato del lavoro.

Il concetto di "lavoro salariato": dagli schiavi agli operai salariati. Il meccanismo della domanda e dell'offerta. Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro: una merce dal prezzo bloccato; l'ininfluenza del costo del lavoro.

Le disfunzioni del mercato del lavoro.

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro. Il problema della disoccupazione. Interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale; la disoccupazione come problema sociale.

Il lavoro flessibile.

Una possibile risposta alla disoccupazione: la nozione di "flessibilità". La flessibilità: risorsa o rischio? La situazione italiana: dal *Libro bianco* di Biagi alla Legge Biagi. Il lavoro nero. Il Jobs Act. Lo Statuto dei lavoratori.

Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status.

La nascita del proletariato industriale. L'evoluzione del lavoro dipendente. Lo sviluppo del settore dei servizi. Tra mercato e Welfare: il terzo settore.

## IL LAVORO NEL XXI SECOLO

Lo scenario della società postindustriale.

Globalizzazione, automazione e nuove tecnologie.

Le conseguenze dell'innovazione tecnologica. La trasformazione del mercato del lavoro. Verso una civiltà del tempo libero?

Una realtà in trasformazione: lavori che non esistono più; nuove prospettive professionali.

Le criticità del mondo del lavoro. La questione della precarietà. Il problema della disoccupazione giovanile e la "fuga di cervelli". Lo "skill mismatch".

Industria 4.0 e intelligenze artificiali: il lavoro tra innovazione e declino.

## INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONI DI MASSA

L'industria culturale: concetto e storia. Che cosa si intende per industria culturale. Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa. Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia. L'avvento di una nuova arte: il cinema.

Cultura e società di massa. La nuova realtà storico-sociale del Novecento. I mass-media. La televisione. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa. La distinzione tra apocalittici e integrati. Analisi critiche sulla società di massa: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini.

La cultura digitale. I new media: il mondo a portata di display. La rete e la rivoluzione informazionale. La cultura della rete. La fruizione culturale nell'era dell'on demand. Il web e la scrittura. Gli effetti sociali dei media: omologazione e modificazione dell'esperienza.

## METODOLOGIA DELLA RICERCA

La natura della ricerca. Gli errori del senso comune. Il paradigma positivista. L'epistemologia novecentesca. Una definizione dell'attività di ricerca.

La ricerca in sociologia. I concetti chiave della ricerca: i protagonisti, l'oggetto di studio, gli obiettivi della ricerca. Gli imprevisti della ricerca sociologica: l'effetto Hawthorne, la Serendipity.

La prospettiva interdisciplinare. Che cosa significa interdisciplinarietà. Una ricerca interdisciplinare applicata a un tragico fatto di cronaca: il caso di Kitty Genovese. L'ignoranza pluralistica e l'effetto spettatore; la diffusione di responsabilità.

Le sottoscritte Veronica Cazzaniga e Giulia Vanossi, studentesse della classe 5A dichiarano che in data 30 aprile 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze umane.

F.to

F.to

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15 Maggio 2026

IL DOCENTE  
Laura Vallario

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

*[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5ªA
DOCENTE	GRAZIANO SALVADE'

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

### **1900-1914: Europa ed USA**

#### Caratteri generali

Le crescenti tensioni internazionali : le grandi potenze europee e gli Stati Uniti.

#### L'Italia dell' "età giolittiana"

Giolitti e il suo disegno politico

La politica economica giolittiana: il decollo industriale e i suoi limiti

Lo sviluppo del movimento operaio e la "neutralità" del governo nei conflitti di lavoro; il cauto riformismo sociale giolittiano

Il disegno giolittiano di allargare la base politica dello Stato liberale mantenendo il controllo del Parlamento: la politica parlamentare, l'attenzione ai socialisti riformisti e il rapporto con i cattolici

La politica estera giolittiana e la guerra di Libia

Bilancio sull'attività politica giolittiana

### **1914-1918: la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa**

#### La Prima Guerra Mondiale

Caratteri generali

Le cause

I fatti: l'attentato di Sarajevo, l'ultimatum, il gioco delle alleanze; l'entusiasmo di molti; il biennio di stallo e la guerra sui mari; la svolta del 1917 e la fine della guerra

Le specificità del conflitto: la guerra di trincea; i nuovi armamenti messi a disposizione dall'industria; l'interventismo dello Stato, la mobilitazione dei civili, il "fronte interno". Video sugli "scemi di guerra"

Approfondimento sul caso italiano: l'iniziale neutralità e il dibattito sull'intervento; l'ingresso in guerra nel maggio 1915 ; Caporetto, il Piave, Vittorio Veneto

#### La Rivoluzione Russa

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista - La lotta politica da febbraio a ottobre - La reinterpretazione del pensiero di Marx da parte di Lenin – La Rivoluzione d'ottobre e il nuovo regime bolscevico – Il trattato di Brest-Litovsk

### **1919-1939: da una guerra all'altra**

#### Il nuovo assetto europeo

Il progetto wilsoniano e il suo fallimento – I trattati di pace: la fine degli imperi multinazionali e i problemi aperti

#### Le dinamiche economiche

La nuova supremazia americana – Il grande sviluppo economico statunitense – La crisi economica post-bellica in Europa, tra le difficoltà della riconversione industriale e il problema dell'inflazione.

#### Le dinamiche sociali e politiche (caratteri generali)

Tensioni sociali e radicalizzazione della lotta politica nell'Europa del 1919-1920– La crisi delle democrazie e il progressivo affermarsi degli autoritarismi in Europa.

#### Il fascismo

I problemi del dopoguerra : crisi economica ; drastico peggioramento del tenore di vita dei ceti medi ; mancata riforma agraria ; difficile reinserimento dei reduci ; insoddisfazione per i trattati di pace

La crisi della democrazia liberale: la diffusa propensione alla violenza; le elezioni del 1919 e l'affermazione dei partiti di massa; la radicalizzazione dello scontro di classe e la suggestione rivoluzionaria all'interno del movimento socialista; la protesta nazionalista, il mito della "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume. Il fascismo delle origini – La simbologia del fascismo – Il fascismo agrario e lo squadristo – Le elezioni del 1921 – Il fascismo conquista il potere – Il primo governo Mussolini; il delitto Matteotti e la nascita della dittatura.

Le "leggi fascistiche" e la repressione del dissenso – La costruzione del consenso: la ricerca di un accordo con la Chiesa cattolica; la propaganda; il culto della romanità e della patria", la tecnologia al servizio del regime; l'attenzione alla gioventù nell'ottica della creazione dell'"uomo nuovo fascista" ; la visione della donna e della maternità.

La politica economica del fascismo – La politica estera del fascismo – Il progressivo avvicinamento alla Germania e l'adozione delle leggi razziali – L'antifascismo

#### Il totalitarismo nazista e quello sovietico

La fragile repubblica di Weimar – L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar; video di supporto tratto da Rai play: Paolo Mieli intervista Emilio Gentile – La costruzione dello Stato nazista – Il totalitarismo nazista– L'economia nazista – La persecuzione degli ebrei

La Russia nel 1919-1920: la guerra civile – Dal comunismo di guerra alla NEP – La nascita dell'URSS e la morte di Lenin – Lo scontro fra Trotskij e Stalin e la vittoria di quest'ultimo – L'industrializzazione forzata e lo stachanovismo – La collettivizzazione delle campagne e la "dekulakizzazione" – Il terrore staliniano – Totalitarismo e propaganda

#### **1939-1945: la Seconda Guerra Mondiale**

La prima fase della guerra: il patto d'Acciaio e patto Molotov-Ribbentrop; il *Blitzkrieg* in Polonia; l'attacco tedesco alla Francia e alla Gran Bretagna; la "guerra parallela" dell'Italia e l'invasione nazifascista dell'Unione sovietica; la Carta Atlantica; l'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.

La svolta del 1942: Midway, El Alamein, Stalingrado; la vittoria degli Alleati

La caduta del fascismo nel luglio 1943, l'8 settembre, Cefalonia, la nascita della repubblica di Salò; la Resistenza; il 25 aprile

#### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

##### **1945-1989: il mondo bipolare**

##### Caratteri generali

Un mondo bipolare: due superpotenze a confronto.

##### La divisione dell'Europa in due blocchi contrapposti

Progetti degli Alleati per la sistemazione post-bellica e loro (solo parziale) attuazione – La nascita dell'ONU e il sistema di Bretton Woods

Ragioni della superiorità di USA e URSS ); ragioni dello scontro tra USA e URSS; la "cortina di ferro"; la prima crisi di Berlino e la nascita di RFT e DDR; "equilibrio del terrore" e "guerra fredda"

La "dottrina Truman" ; il piano Marshall; la NATO – Il Congresso dell'Aia e l'avvio del progetto europeo

L'Europa del "socialismo reale"; il Comecon ; il Patto di Varsavia; la seconda crisi di Berlino

La "nuova frontiera" kennediana

##### L'Italia del secondo dopoguerra (\*)

Un paese vinto e da ricostruire – La questione istituzionale e il nuovo quadro politico–

La Costituzione – Il miracolo economico – Gli anni del centro-sinistra – Il Sessantotto italiano: protesta studentesca e conflittualità operaia- Gli anni '80 e '90, con particolare riguardo al terrorismo "nero" e "rosso" e al problema della criminalità mafiosa

I sottoscritti Veronica Cazzaniga e Giulia Vanossi, studentesse della classe 5<sup>a</sup>A, dichiarano che in data 5 maggio 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di STORIA.

Veronica Cazzaniga

---

Giulia Vanossi

---

Erba, 5 maggio 2026

IL DOCENTE

Graziano Salvade'

---

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>CL. 5 SEZ. A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MARIA BERETTA</b>

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026**

**DIRITTO**

**LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI**

Lo Stato e le sue origini  
 Le caratteristiche dello Stato moderno  
 La condizione giuridica dello straniero  
 Il territorio, il popolo, la cittadinanza, la sovranità

**DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO**

Lo Stato liberale e la sua crisi  
 Lo Stato socialista  
 Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo  
 Lo Stato democratico

**LE FORME DI GOVERNO**

La monarchia  
 La repubblica

**LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI**

Le origini storiche della Costituzione  
 La struttura e i caratteri della Costituzione  
 Il fondamento democratico e la tutela dei diritti  
 Il principio di uguaglianza  
 Il lavoro come diritto e come dovere  
 Il principio del decentramento e dell'autonomia  
 La libertà religiosa e i Patti Lateranensi  
 La tutela della cultura e della ricerca  
 Il diritto internazionale

**LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI**

La libertà personale  
 La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione  
 I diritti di riunione e di associazione  
 La libertà di manifestazione del pensiero  
 Le garanzie giurisdizionali  
 I doveri dei cittadini  
 I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

**RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI**

Democrazia e rappresentanza  
 Il diritto di voto e il corpo elettorale  
 Gli strumenti di democrazia diretta  
 Gli interventi di cittadinanza attiva

**L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

Il Parlamento – sintesi

Il Governo – sintesi  
Il Presidente della Repubblica – sintesi  
La Corte Costituzionale - sintesi

#### L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Le relazioni internazionali  
Le fonti del diritto internazionale  
L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani  
La NATO

#### L'UNIONE EUROPEA

Il manifesto di Ventotene  
Le tappe dell'Unione europea  
Dal trattato di Maastricht a oggi  
Gli organi dell'Unione Europea - Sintesi  
Le fonti del diritto comunitario

### **ECONOMIA**

#### IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

L'economia mista  
Le funzioni economiche dello Stato  
Le spese pubbliche  
Le entrate pubbliche  
Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano  
La pressione tributaria e i suoi effetti

#### I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO - sintesi

I fallimenti del mercato  
I fallimenti dello Stato

#### LA POLITICA ECONOMICA

Le funzioni della politica economica  
La politica fiscale  
La politica monetaria  
Il ciclo economico e le politiche anticicliche

#### LA POLITICA DI BILANCIO

Le origini del bilancio  
I principi del Bilancio pubblico  
Iter di approvazione del Bilancio preventivo  
La manovra economica  
La politica di bilancio e il debito pubblico  
La politica monetaria e la governance europea  
I principi costituzionali relativi al bilancio

#### LA SOLIDARIETA' ECONOMICO- SOCIALE

Lo Stato sociale  
La previdenza sociale  
Il terzo settore

#### LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione

I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione  
Il ruolo delle multinazionali

LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE  
La misurazione della crescita e dello sviluppo economico  
I problemi legati allo sviluppo  
Lo sviluppo sostenibile

Le sottoscritte Veronica Cazzaniga e Giulia Vanossi, studentesse della classe 5 SEZ.A, dichiarano che in data 29.04.2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.

F.to  
VERONICA CAZZANIGA

F.to  
GIULIA VANOSI

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15.05 2026

IL DOCENTE  
PROF.SSA MARIA BERETTA

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>SPAGNOLO</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Tettamanti Erica</b>

Testo di riferimento: Tu tiempo (Zanichelli editore)

### **Literatura**

Lettura integrale del racconto di M. Rivas – “La lengua de las mariposas” ambientato in Galizia poco prima della guerra civile spagnola

#### **ILUSTRACION:**

Madrid de los Borbones: Museo del Prado, Biblioteca Nacional, etc...

Moratin – El si de las ninas

#### **ROMANTICISMO:**

El Romanticismo en Espana (historia, literatura y sociedad)

Guerra de sucesión al trono entre carlistas e isabelinos

Movimientos libertadores en las colonias Hispanoamericanas

Don Juan Tenorio – Zorrilla, “la escena del sofà”; “intercesion de dona Inés y salvacion de don Juan”

#### **REALISMO Y NATURALISMO:**

Primera Constitucion de 1869, Primera Republica y Restauracion

Galdos – Fortunata y Jacinta (lectura fragmento: el encuentro entre Juanito Santa Cruz y Fortunata)

#### **MODERNISMO Y GENERACION DEL '98**

Unamuno – la nivola, Niebla (fragmento en el que Augusto Pérez encuentra a Unamuno) – riflessione e paralelismo con Pirandello

#### **NOVECENTISMOS, VANGUARDIAS Y GENERACION DEL '27**

Segunda Constitucion de 1931 (cenni storici)

La guerra civil espanola

Generacion del '27, Garcia Lorca – La Aurora (Poeta en Nueva York)

DESDE 1940 HASTA 1970:

El Franquismo, las etapas del franquismo y periodo de transición

Censura en la época del franquismo (visión video y escucha mensaje del rey don Juan Carlos de Borbon a la población después de la tentativa de golpe de estado de 1981)

DESDE 1975 HASTA HOY

La Constitución española de 1978

Las dictaduras del Cono Sur de los años '70 (Chile y Argentina); los desaparecidos

Investigación en laboratorio: dictaduras militares en Hispanoamérica (es. Ecuador)

España contemporánea

El sistema político español; los jóvenes y la política (visión video de El País y debate)

Independentismos: Cataluña y País Vasco; reflexión sobre el art. 155 de la Constitución

### **Settimana dell'orientamento**

Visión película "Un traductor" (temáticas: el trabajo, dificultades a la hora de hacer trabajos por los cuales uno no ha sido formado; Chernobyl y radiaciones nucleares; relaciones entre Cuba y Rusia)

### La cuarta revolución industrial

Primero, segundo y tercer sector de la economía; los sectores cuaternarios y quaternarios; la empresa B

El mundo del trabajo: características a tener para ser exitosos en el ámbito laboral

Léxico del trabajo; escucha y comprensión y lectura y comprensión de un artículo: "la llaga del trabajo infantil en América Latina", art. 32 – convención sobre los derechos de los niños (1989); campaña contra la explotación infantil en Colombia

En laboratorio: trabajo autónomo sobre Bolivia y países con alta tasa de explotación infantil

### Economía y medioambiente

Mercosur; gráfico: riquezas de un continente Vs. desigualdades económicas y sociales en América Latina

La deforestación; el medioambiente y la contaminación;

Gráfico: población en América Latina Vs. población en Europa

### Leyes y Constitucion

Declaracion de los Derechos de los indígenas

Derechos de la naturaleza

Los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial en Espana

Las independencias en Espana: Cataluna y Pais Vasco

El terrorismo de ETA

El atentado terrorista islámico en la estación de Atocha (11.3.2004) – el bosque del recuerdo

Las FARCS en Colombia (lectura articulo)

Constitucion espanola de 1978 (art. 1, 2, 3, 4, 15, 16, 20, 56, 143, 155)

### Profundizacion sobre países Hispanoamericanos

Las riquezas de un continente: Hispanoamérica y las riquezas del suelo

Grafico y causas de las desigualdades sociales y económicas en Hispanoamérica

Cuba: relaciones comerciales y políticas; comentarios de noticias contemporáneas sobre relaciones entre Cuba y E.E. U.U.

Venezuela: éxodo a causa de inestabilidad política y económica; comentarios de noticias contemporáneas sobre relaciones entre Venezuela y E.E. U.U.

Ricerca in laboratorio, a gruppi, su un paese Hispanoamericano a scelta

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e interrogazioni.

I sottoscritti CAZZANIGA VERONICA MARIA e VANOSSI GIULIA , studenti della classe 5A dichiarano che in data 15.05.2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to

F.to

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

*[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs  
n.39/1993)*

*[da cancellare nell'originale su cui si  
firma a mano]*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	Ragazzon Silvia

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

- Tema della scelta come opportunità di crescita, incontro con don Giacomo Prandi
- Uso consapevole degli strumenti di comunicazione e pericoli del Web
- Riflessioni sul tema del condizionamento, in particolar modo su giovani e adolescenti
- Riflessioni sui totalitarismi del Novecento, l'esperienza Milgram e la banalità del male
- Riflessioni su estratti da *Comizi d'amore* di Pasolini in riferimento all'emancipazione femminile e alla legge Merlin
- Riflessioni in merito al fenomeno migratorio, integrazione e pluralismo giuridico
- I sette vizi capitali: riflessioni e attualizzazione
- Analisi di casi di cronaca con riferimento a questioni sociali, etiche, psicologiche, religiose, interculturali

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Tematiche di attualità legate all'ambito religioso, antropologico, psicologico, sociale, etico e interculturale

Le sottoscritte Veronica Cazzaniga e Giulia Vanossi, studentesse della classe 5A, dichiarano che in data 15/05/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC.

Veronica Cazzaniga

Giulia Vanossi

Erba, 15/05/2026

IL DOCENTE

S. Ragazzon

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Paolo Bramanti</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026**

Kickboxing: esercitazioni ginniche a corpo libero, incentrati principalmente sulla mobilitazione delle articolazioni coxo-femorale e scapolo-omerale e sulla mobilitazione del rachide (lombare, dorsale e cervicale), cenni sulla storia della kick boxing con particolare riferimento: alla disciplina, al rispetto, alla divisione in cinture e gradi (tipico delle arti marziali), al controllo delle tecniche, a come si tengono i colpitori per attutire l'impatto e al comportamento corretto nell'esecuzione delle tecniche a coppie o a gruppi, concetti fondamentali per la corretta esecuzione delle tecniche (potenza, precisione, controllo), tecniche e colpi base della disciplina, impostazione della guardia, esercitazioni con colpi simulati a coppie.

Storia delle Olimpiadi: Lo sport dal mondo antico alla società post industriale, lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le origini delle olimpiadi moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport e le lotte per i diritti sociali, lo sport nel secondo dopoguerra, le olimpiadi del terzo millennio, cronistoria delle olimpiadi, le paraolimpiadi, i giochi di Milano-Cortina;

Pallavolo: storia della disciplina, regolamento di gioco, impostazione e acquisizione dei diversi fondamentali di gioco (battuta, bagher, palleggio, muro e schiacciata), impostazione e perfezionamento partita 6vs6.

Il doping: definizione, sostanze sempre proibite, sostanze proibite in competizione, metodi proibiti e sostanze non soggette a restrizione, una storia di doping - Lance Armstrong e l'US Postal Service Cycling;

Educazione posturale: la schiena e l'importanza della postura, le principali cause di dolore alla schiena, indicazioni su una corretta routine posturale, differenza tra paramorfismo e dismorfismo, campionario di esercizi di ginnastica posturale per la correzione della cervicalgia e dell'atteggiamento cifotico, scogliotico e lordotico;

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Giochi sportivi e della tradizione popolare.

I sottoscritti Cazzaniga Veronica e Vanossi Giulia, studenti della classe 5^A dichiarano che in data 26 Aprile 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

F.to Cazzaniga Veronica

F.to Vanossi Giulia

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15 Maggio 2026

IL DOCENTE

Paolo Bramanti

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

*[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*

<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5 A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Daniela Cortese</b>

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026**

- Romanticismo: origini del movimento, caratteri costruttivi e temi, l'estetica del sublime e del pittoresco, romanticismo inglese, francese ed italiano:
  - William Turner : Tramonto; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
  - John Constable: Studio di cirri e nuvole; la cattedrale di Salisbury.
  - Théodore Géricault: La zattera della Medusa.
  - Eugène Delacroix: La barca di Dante; Libertà che guida il popolo.
  - Francesco Hayez: Malinconia; Il bacio.
  - Camill Corot: Ponte di Augusto a Narni
- La Scuola di Barbizon
- Realismo: caratteristiche principali del movimento:
  - Honoré Daumier: Il vagone di terza classe
  - Jean- Francois Millet: Le spigolatrici
  - Gustave Coubert: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.
- Macchiaioli: caratteristiche principali del movimento:
  - Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro; In vedetta.
  - Silvestro Lega: Il canto dello stornello; Il pergolato.
- Impressionismo: origini della corrente artistica e del nome, caratteri costruttivi e innovazioni:
  - Architettura del ferro: i nuovi materiali e gli ingegneri, il ruolo delle esposizioni universali, Il Palazzo di Cristallo di Joseph Paxton; La Galleria delle Macchine di Charles- Lous-Ferdinand Dutert; La Torre Eiffel di Gustave- Alexandre Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni.
  - Claude Monet: Impressione, levar del sole; La Cattedrale di Rouen; Ninfee.
  - Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.
  - Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio.
  - Pierre- Auguste Renoir: La Grenouillère; Ballo al Moulin del la Galette; Colazione dei canottieri.
- Postimpressionismo: caratteri costruttivi e innovazioni:
  - Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auverssur- Oise; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.
  - Georges Seurat: Bagnanti a Asnière; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte; Le cirque.
  - Divisionismo italiano: Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pelizza da Volpedo.
  - Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii? Come! Sei

gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Terrazza del caffè la sera; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Henry de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

- Simbolismo: panoramica generale.

- Art Nouveau: caratteri costruttivi e innovazioni, caratteristiche principali:

Architettura: Victor Horta con la Casa Tassel; Otto Wagner con il Majolikahaus; Hector Guimard con la Metropolitana di Parigi.

Antoni Gaudì: Sagrada Família; Parc Guell; Casa Milà.

Secessione Viennese: Joseph Olbrich con il Palazzo della Secessione; Adolf Loos

Gustav Klimt: Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae.

- Avanguardie storiche: contesto storico, caratteristiche ed esponenti principali di ogni movimento:

Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

Espressionismo: James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann;  
L'urlo.

Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.

Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento.

Egon Schiele: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso;  
Sobborgo II; Abbraccio.

Il cavaliere azzurro: Franz Marc: I cavalli azzurri.

Marc Chagall: Io e il mio villaggio; Il compleanno; Re David in blu.

Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti; Ritratto di  
Jeanne

Hébuterne.

Cubismo: Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les  
demoiselles

d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con  
sedia

impagliata; I tre musicisti; Guernica.

Futurismo: Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo prima e seconda  
versione;

Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta +  
rumore;

Compenetrazione iridescente.

Pittura Metafisica: Giorgio De Chirico: piazze d'Italia; L'enigma dell'ora; Le muse  
inquietanti; Trovatore.

Carlo Carrà: La musa metafisica.

Alberto Savinio: Le navire perdu; I genitori.

Astrattismo: Vassily Kandinsky: Primo acquerello astratto; Composizione VI; Alcuni

cerchi;

Blu cielo e conglomerato.

Paul Klee: Uccelli in picchiata e frecce.

Neoplasticismo: Piet Mondrian: il tema dell'albero; L'albero rosso;  
Composizione 10 in bianco e nero;  
Composizione 11.

Dada: Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q;

Man Ray: Cadeau; Le violon d'Ingres.

Surrealismo: Max Ernst: La vestizione della sposa;

Joan Mirò: La scala dell'evasione.

René Magritte: la crisi dell'oggetto; Il tradimento delle immagini; La  
condizione umana.

Salvador Dalì: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra  
civile;

Sogno causato dal volo di un'ape.

Movimento Moderno: Razionalismo in architettura: caratteri costruttivi e innovazioni:

Bauhaus: Walter Gropius: il Bauhaus di Dessau.

Ludwing Mies van der Rohe: il Padiglione tedesco.

Le Corbusier: il Purismo; Villa Savoye; l'Unità di abitazione;  
la Cappella di Ronchamp

Casa

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica; Robie House; la

sulla cascata; Guggenheim Museum.

Architettura fascista: Giuseppe Terragni: Ex casa del Fascio.

- New Dada: caratteristiche generali:

Robert Rauschenberg: Bed

Jasper Johns: Flag

- La scultura del Novecento: cambiamenti ed innovazioni:

Alexander Calder: Four Directions, La Grande vitesse.

Arnaldo Pomodoro: Sfera con sfera.

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Neoavanguardia: gli anni '60 e '70, iperrealismo, arte cinetica e programmata, minimal art, post minimalismo e process art, l'arte concettuale, l'arte povera, la land art, la body art, video art, caratteristiche generali:

Pop Art: il linguaggio: Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's, Marilyn  
Monroe.

Roy Lichtenstein: M- Maybe, Tempio di Apollo IV.

Claes Oldenburg: Toilette molle, Volani.

- Graffiti writing e street art: caratteristiche generali, Keith Haring

Ripasso degli argomenti svolti durante l'anno.

I sottoscritti Veronica Maria Cazzaniga e Giulia Vanossi, studenti della classe 5A dichiarano che in data 27/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to Veronica Maria Cazzaniga

F.to Giulia Vanossi

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 27/04/2026

IL DOCENTE

Daniela Cortese

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MAURI LUCIO</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026**

- Le cariche elettriche
  - Carica elettrica di elettroni, protoni e neutroni ed interazione qualitativa tra cariche
  - Elettrizzazione per strofinio
  - Conduttori e isolanti
  - Elettrizzazione per contatto
  - Elettroscopio e forza di Coulomb
- Il campo elettrico e il potenziale elettrico
  - Campo elettrico di una carica puntiforme
  - Campo elettrico di più cariche puntiformi
  - Relazione tra campo elettrico e forza di Coulomb
  - Linee del campo elettrico
  - Potenziale elettrico e lavoro della forza di Coulomb
  - Condensatore piano e capacità
- La corrente elettrica
  - Dalle macchine elettrostatiche alla pila di Volta: la macchina di Wimshurst e la cella galvanica.
  - Definizione di corrente elettrica
  - La lampada a incandescenza e l'effetto Joule
  - Relazione tra potenza, differenza di potenziale e corrente elettrica
  - Collegamenti in serie e in parallelo (senza il concetto di resistenza)
- Il campo magnetico
  - Il magnetismo
  - Interazione tra magneti e direzione del campo magnetico
  - Il campo magnetico terrestre
  - L'esperienza di Faraday e l'intensità del campo magnetico
  - L'esperienza di Oersted
  - L'esperienza di Ampere
  - Il motore a corrente continua
- L'induzione elettromagnetica
  - Varie esperienze di correnti indotte
  - Alternatore e corrente alternata
  - Il trasformatore
- Le onde elettromagnetiche
  - Onde elettromagnetiche
  - La luce come onda elettromagnetica
  - Lo spettro elettromagnetico
  - P.E.T.
- La fisica nucleare
  - Struttura della materia e isotopi
  - Datazione al carbonio 14

- Il disastro di Chernobyl
- Effetti biologici delle radiazioni ionizzanti

**PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Radioattività (Marie Curie Skłodowska)
- La formula di Einstein: difetto di massa ed energia liberata
- Fissione (Lise Meitner)

I sottoscritti Cazzaniga Veronica Maria e Vanossi Giulia, studenti della classe 5A dichiarano che in data 6 maggio 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di FISICA.

F.to Cazzaniga Veronica Maria  
*Veronica Maria Cazzaniga*

F.to Vanossi Giulia  
*Giulia Vanossi*

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

*Lucio Mauri*

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	C. VENTURIN

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

Premessa:

I numeri di pagina tra parentesi si riferiscono al testo in adozione, ovvero Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Compact Performer Shaping Ideas* (2016), mentre alcuni materiali sono stati forniti dalla docente in fotocopia e/o tramite piattaforma Google Classroom.

- *Pride and Prejudice* as an example of the novel of manners
- plot, themes, style
  - estratto *Mr and Mrs Bennet*, (224-255)
  - estratto *Why am I thus rejected*, materiale fornito dalla docente
- An example of an American short story of ,
  - *The Cask of Amontillado*, Edgar Allan Poe, materiale fornito dalla docente  
[https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource\\_files/the\\_cask\\_of\\_amontillado.pdf](https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/the_cask_of_amontillado.pdf)
- **The Victorian Age (1837-1901)**
  - Historical background:
    - The early years of Queen Victoria's reign: major social reforms and political development, including Chartism:
    - Britain under Victoria (234-235),
    - the industrial development and life in towns (city life in Victorian Britain, 236),
    - the Victorian compromise (237),
    - Victorians and the invention of leisure industry (how the Victorian invented leisure, 241)
    - the later years of Queen Victoria's reign: politics and reform in late Victorian Britain (284),
    - the British Empire and the end of the Victorian Age (285),
    - the concept of "The white man's burden" (285)
    - the decline of Victorian optimism, including thinkers and Social Darwinism (286),
    - the causes and consequences of the American Civil War (287-288)
  - Literary context:
    - early Victorian literature (243): the novel in the Victorian Age: themes, aims, techniques,
    - Charles Dickens
      - biography, characteristics of his novels (244-245)
      - *Oliver Twist*, plot (246)
        - estratto *Oliver wants some more* (247-248)
      - *A Christmas Carol*, lettura integrale del racconto, materiale fornito dalla docente
    - The Brontë Sisters
      - biographies (257)
      - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*: plot, themes (258-259)
        - estratto *Rochester proposes to Jane* (260-262)
        - estratto *The woman in the attic*, allegato
      - Emily Brontë, *Wuthering Heights* (263-264)
        - estratto dal capitolo 3, materiale fornito dalla docente

- estratto *The eternal rocks beneath* (265-267)
  - the late Victorian novel
    - R.L. Stevenson's *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (plot, a crime story, setting, narrative technique, good vs evil, 294-295)
    - estratto *The scientist and the diabolical monster* (296-298)
  - Aestheticism (304)
    - Oscar Wilde
      - biography (305)
      - *The Picture of Dorian Gray* (306-307)
      - estratto *The Preface*, materiale fornito dalla docente
      - estratto *I would give my soul* (308-309)
- **The Edwardian Age (1901 - 1910)**
- Historical background:
  - Edwardian Britain (324), Suffragettes and suffragists,
  - World War I (328-329), 11th November = Remembrance Day and poppies,
  - the struggle for Irish independence (330) + audio file shared on Classroom that tells the story from 1801 to the Good Friday Agreement,
  - Britain in the twenties (331),
  - the USA in the first decades of the 20th century 1901-1929: from the close of the 19th century to the end of WWI, the Wall Street Crash of 1929, the Jazz Age, the Roaring Twenties (332-333)
- Literary context:
  - Modern poetry (336)
  - the War Poets (337)
    - Rupert Brooke (338)
      - *The Soldier* (339)
    - Wilfred Owen (338)
      - *Dulce et Decorum Est* (340)
  - William Butler Yeats (342-343)
    - *Easter 1916*
- Literary Context:
  - the modern novel: features, themes, techniques and differences with the Victorian Novel (335, 351, 352 + materiale fornito dalla docente)
    - the concept of time
    - the influences of Freud's, Einstein's, Bergson's and James's ideas
    - the stream of consciousness and the interior monologue
    - James Joyce, biography, a modernist writer (365),
      - *Dubliners*, structure, style, paralysis and epiphany (366)
      - estratto *Eveline* (370)
  - A new generation of American writers and the Harlem Renaissance (377)
    - Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*: biography, plot, the decay of the American dream, symbols, Gatsby and Nick, narrative technique (378-379)
      - estratto *Gatsby's party* (380-382)
    - Langston Hughes: biography, the Black artist, style, music
      - *I, too, Sing America* (384)
- **The Thirties (1929 - 1939) and World War II**
- Historical background:
  - the hungry thirties (392-393)
  - World War II (395-396)
  - A new international economic framework 1945-1949: after the War in Britain and outside Britain (398-399)

- Literary Context:
  - George Orwell: biography, committed writer, social themes (415)
  - the dystopian novel
    - 1984, plot, setting, Winston Smith, themes, style (416-417)
      - estratto *Big brother is watching you* (418-420)
  - *Animal Farm*
    - estratto *Some animals are more equal than others*, materiale fornito dalla docente
    - estratto *It was impossible to say which was which*, materiale fornito dalla docente

Durante la trattazione dei War Poets, agli alunni è stato chiesto di preparare un video di analisi di una canzone di protesta moderna con relativa contestualizzazione storica, in particolare è stato loro richiesto di

presentare il testo e analizzarlo (ripetizioni, rime, figure retoriche, lessico)

presentare brevemente l'artista

spiegare il contesto storico che viene denunciato

spiegare come mai l'artista ha sentito l'esigenza di scrivere e pubblicare la canzone/il messaggio

fornire una propria riflessione personale

Come esempio hanno visionato il video di presentazione di Sunday Bloody Sunday degli U2, all'interno del quale hanno trovato, brevemente, la storia della lotta per l'indipendenza dell'Irlanda e i successivi Troubles che hanno segnato la storia nord-irlandese tra il 1968 e il 1998. Il video è stato consegnato attraverso la piattaforma Google Classroom.

Gli alunni hanno quindi liberamente scelto una canzone e ne hanno quindi contestualizzato il periodo storico.

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Si prevede un ripasso generale degli argomenti elencati sopra.

I sottoscritti Veronica Cazzaniga e Giulia Vanossi, studenti della classe 5A dichiarano che in data 15.5. 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE.

F.to Veronica Cazzaniga

F.to Giulia Vanossi

---

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 15.5. 2026

IL DOCENTE

C. Venturin

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	5 <sup>A</sup> A
DOCENTE	CAZZANIGA MORENA MARIA

Il Romanticismo come sensibilità di un'epoca e come movimento

Specificità del movimento romantico italiano

### Manzoni Alessandro

*I promessi sposi*: il romanzo storico; lo scrupolo del "vero" storico; il sistema dei personaggi;

il problema della lingua; il finale senza idillio

Cap. I *Don Abbondio in uno sfondo pittoresco*

Cap. IV *Fra Cristoforo in un paesaggio rurale*

Cap. XXXIII *Il ritorno di Renzo al borgo natio – la vigna di Renzo*

### Leopardi Giacomo

Le fondamentali esperienze biografiche, la formazione culturale, gli studi, il complesso rapporto con il Romanticismo

I nuclei della poetica e del pensiero leopardiani

Lo *Zibaldone*

Il problema dell'infelicità dell'uomo e la "teoria del piacere"

- *L'infinito e l'illusione*

La poetica del "vago" e dell'"indefinito"

*Piccoli Idilli*

- *L'infinito*

Dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"

L'approdo al cosiddetto "pessimismo cosmico" e l'abbandono della poesia

Le *Operette morali* e l'*arido vero*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il ritorno alla poesia: *Grandi Idilli*

- *A Silvia*

- *Il sabato del villaggio*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il testamento spirituale: *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi delle sole strofe I vv. 1-16;

III vv. 111-157); VII vv. 297-317

Il Positivismo, il Naturalismo, la Scapigliatura e il contesto culturale milanese, il Verismo

**La Scapigliatura**: crocevia culturale e fusione dei diversi linguaggi artistici

Igino Ugo Tarchetti

*Fosca*: amore, morte e malattia

*Fosca, tra seduzione e repulsione* (*Fosca, capp. XXXXII-XXXXIII*)

### Verga Giovanni

Tratti salienti della biografia

Confronto tra Naturalismo e Verismo

L' "eclisse" dell'autore, l'impersonalità e la "forma inerente al soggetto"

- *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina 1880)

- *La prefazione ai Malavoglia*

Le novelle di *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*

Il "darwinismo sociale" e la visione del mondo di Verga

*I Malavoglia*

*I Vinti* e la *fiumana del progresso*

L'originalità delle tecniche narrative dei *Malavoglia*

- *L'incipit* (cap.I)

La costruzione bipolare del romanzo: i *Malavoglia* e la comunità del villaggio

L'immobilismo del borgo e la prospettiva dinamica di 'Ntoni

- *Il ritorno di 'Ntoni dal servizio militare* (cap. VI)
- *La seconda partenza di 'Ntoni* (cap. XI)
- *Il secondo ritorno di 'Ntoni: dall'umiliazione all'abbruttimento* (cap. XII)

Il circolo imperfetto e l'impossibile *nostos* di 'Ntoni

- *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap. XV)

Le *Novelle rusticane*

- *La roba*

Contenuto e struttura del *Mastro-don Gesualdo*

- *La morte di mastro-don Gesualdo*

*Novelle sparse*

-*Tentazione!*

### Letteratura post unitaria didattica

Edmondo de Amici – *Cuore*

Carlo Collodi - *Pinocchio*

Emilio Salgari: il romanzo di avventura

Decadentismo e Simbolismo

Joris-Karl Huysmans: a realtà artificiale di Des Esseintes (*Controcorrente*, cap. II)

Ritratti del dandy: Huysmans, D'Annunzio, Wilde

### D'Annunzio Gabriele

Una vita "inimitabile": l'esteta, l'amante, il letterato di massa, l'eroe di guerra

La *femme fatale* Luisa Amman, marchesa Casati ospite a Villa Amalia

La poetica dannunziana: concetti di "estetismo", di "superuomo" e di "panismo"

*Il piacere*: Elena e Maria; la figura del *dandy*: Andrea Sperelli

- *Incipit del romanzo: le eleganti stanze di palazzo Zuccari: il ritorno di Elena*
- *L'asta*

Il progetto delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*

*Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore*

### Pascoli Giovanni

"Rivoluzionario nella tradizione": il "nido", lo studio, la passione per i classici e per l'insegnamento, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

La poetica del *Fanciullino*

- *Il fanciullino*

*Myricae*

- *X Agosto*
- *Novembre*  
(confronto con San Martino di Carducci)
- *Arano*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

*Primi Poemetti*

- *Italy vv. 91-150*

*Canti di Castelvecchio*

*La mia sera*

### **Il superamento delle strutture della narrativa e del teatro ottocenteschi in Pirandello Luigi e in Svevo Italo**

La narrativa umoristica e la rivoluzione teatrale di **Pirandello**

Esperienze biografiche e il successo mondiale del suo teatro

La visione del mondo e la poetica

- *Avvertimento e sentimento del contrario* (L'umorismo)

Le **Novelle per un anno**

- *Il treno ha fischiato*

**Il fu Mattia Pascal**: la vicenda; dall'apparente liberazione dalla trappola al ritorno nella trappola; il doppio; il protagonista come moderno antieroe

Lettura integrale autonoma del romanzo.

- *Prima e seconda premessa*
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La "lanterninosofia"*
- *Il ritorno di Mattia a Miragno*

Lo svuotamento del teatro borghese

- *Così è (se vi pare)* regia di Giorgio De Lullo. RAI 1974

La rivoluzione teatrale di Pirandello: il "teatro nel teatro"

- *Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi*

La follia

- *Enrico IV: atto III, Enrico IV per sempre*

La narrativa di **Svevo**

La peculiarità dell'ambiente triestino, formazione, esperienze biografiche

La cultura di Svevo

Trama e impostazione narrativa dei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*: lottatori vs contemplatori; sani vs malati

**Una vita**

*Alfonso e Macario (cap.8)*

Le vicende; l'eroe inetto

**Senilità**

trama, personaggi, tematiche

La novità della **Coscienza di Zeno**: il nuovo impianto narrativo, il "tempo misto", l'inattendibilità della voce narrante: lo stile antiletterario

- *Prefazione*
- Lettura autonoma cap. 5 *La storia del mio matrimonio*; cap. 7 *Storia di un'associazione commerciale*
- *L'esplosione finale, cap. 8*

### **La crisi della poesia a inizio Novecento**

Crepuscolarismo: contenuti e forme dimesse

**Gozzano Guido**

*Totò Merùmeni*

*L'amica di nonna Speranza*

**Ungaretti Giuseppe**

Un apolide patriottico dalla cultura bilingue; dalla collaborazione al regime al sostegno agli studenti nel '68

*L'Allegria*: il titolo, i temi, le forme

- *Veglia*

- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

### **Saba Poli Umberto**

Una vita difficile: dall'abbandono del padre alla persecuzione razziale, dall'incomprensione della critica letteraria alla nevrosi

La poetica dell'"onestà"

La struttura e le caratteristiche formali de *Il Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Amai*
- *Ulisse*

L'Ermetismo: *caratteristiche dell'Ermetismo*

### **Quasimodo Salvatore:**

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

### **Montale Eugenio**

L'interprete del "male di vivere" consacrato poeta del Novecento per antonomasia; le donne nella vita e nella poesia di Montale

*Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le Occasioni*

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *A Liuba che parte*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

*Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *Avevamo studiato per l'aldilà*
- *Caro piccolo insetto*

### **Levi Primo**

*La tregua*

- *Il ricordo di Hurbinek*
- *Il risveglio* (Primo ritorna in Italia: dal Brennero a Torino)

### **Pavese Cesare**

*La luna e i falò*

Lettura integrale autonoma del romanzo

La vicenda, i personaggi, la trasfigurazione del quotidiano: realismo e simbolismo

- *Il ritorno di Anguilla (cap. 5)*

**Pagliarani Elio**

*La ragazza Carla*

- *II, 1 Carla Dondi dattilografa*
- *II, 2 Ufficio: scuola di vita*
- *II, 7 la famiglia di Carla*
- *III, 1 le molestie di Praté*

**Alighieri Dante - *Paradiso***

Lettura, parafrasi e analisi dei canti: **I, solo vv. 1-81** (protasi e invocazione ad Apollo; transumanazione di Dante); **III** (gli spiriti del cielo della Luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla); **VI, solo vv. 1-36**; (l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano) **vv. 94-142** (Romeo di Villanova).

Le sottoscritte Cazzaniga Veronica Maria e Vanossi Giulia, studentesse della classe 5<sup>A</sup>, dichiarano che in data 7 maggio 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Letteratura Italiana.

Erba, 15 maggio 2026

la docente

M. M. Cazzaniga

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>MATERIA</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Tettamanti Erica</b>

### PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2025 – 2026

Visione in diretta streaming della conferenza on line “Quale economia per quale etica?” Fondazione Corriere della Sera

Conferenza su “I diritti delle ragazze e dei ragazzi” con la Scuola dei Diritti Umani

Scuola dei Diritti Umani: libertà di coscienza e di espressione

Scuola dei Diritti Umani: pace e disarmo

Le carte fondamentali dei diritti umani

Prospettivismo e movimenti sociali; le suffragette

I diritti delle popolazioni indigene (in lingua spagnola)

Assemblea di Istituto sul tema “Il Medio Oriente e la Palestina tra ieri e oggi” con la partecipazione di Egidia Beretta e Fabio Cani

Visita virtuale di Auschwitz e Birkenau organizzata in streaming dal Ministero dell’Istruzione

Giornata della memoria: visione del film “La rosa bianca” e preparazione cartelloni

Istituto Perretta di Como: I campi di concentramento in Italia

Incontro con atleti paralimpici

Assemblea di Istituto dedicata all’orientamento peer to peer

I sottoscritti VANOSI GIULIA e CAZZANIGA VERONICA MARIA, studenti della classe 5A dichiarano che in data 15.05.2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to

F.to

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)  
[da cancellare nell’originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

---

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

*[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*