



ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5S



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	CAVALLO RAFFAELLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

LETTERATURA

La poesia romantica in Italia e il sostegno alle lotte risorgimentali

Il Romanticismo in Europa: A. W. Schlegel, "Spirito classico e spirito romantico"; le caratteristiche del movimento romantico europeo: videolezione di Edoardo Albinati, in *Scrittori #fuoriClasse*, Raiplay stag.2020 ep.1.

Le peculiarità del Romanticismo italiano.

La figura e la poetica di Alessandro Manzoni (le opere successive alla conversione religiosa; l'adesione ai principi romantici e la poetica del vero).

La lirica patriottica in Italia e le sue caratteristiche: contenuti, toni, pubblico di riferimento.

A. Manzoni, *Marzo 1821*: analisi dei contenuti

G. Mameli, *Il Canto degli Italiani*: contenuti tematici e scelte stilistiche

Ed. civica: Percorso "Identità e appartenenza":

I concetti di *nazione*, *patria* e *madrepatria* dalla letteratura dell'Ottocento ad oggi

L'ufficializzazione dell'Inno nazionale con la legge 181 del 4/12/2017

La storia del Milite Ignoto: la creazione di un mito "identitario" tra reale sentimento popolare e propaganda di Stato. (Lettura e analisi in piccoli gruppi di alcuni capitoli del romanzo *Ballata senza nome* di Massimo Bubola)

Il rapporto delle nuove generazioni con il senso di nazione e di appartenenza identitaria al popolo italiano.

Incontro con l'autore: G. Leopardi

La vita, lo sviluppo del pensiero, la ricerca di senso, il valore della solidarietà.

Zibaldone: *La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione*; *La poetica del vago e dell'indefinito*; *La sofferenza dell'uomo e dell'universo*

Operette morali, struttura e composizione dell'opera, argomenti, stile, confronto con la prosa manzoniana.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Plotino e Porfirio

Canti, struttura e temi, dalle Canzoni giovanili agli Idilli, la poetica del vago e dell'indefinito, la distinzione tra *termini* e *parole*, i Canti pisano-recanatesi e la poesia-pensiero, il Ciclo di Aspasia e i Canti napoletani. Le scelte metriche e formali delle varie fasi poetiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'infinito
La sera del dì di festa
Alla luna
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-157, 297-317)

Percorso di genere: Il romanzo dalle origini al Postmoderno

Le origini del genere; l'etimologia della parola "romanzo"; i modelli e i precursori.
 Il romanzo come espressione della borghesia tra Settecento e Ottocento.
 I diversi sottogeneri e le loro principali caratteristiche.
 Lo stretto rapporto tra romanzo e Romanticismo.

Il romanzo storico nell'epoca romantica

A. Manzoni: I Promessi Sposi

La scelta del genere; l'intreccio e i personaggi; il realismo; le tecniche narrative; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; il problema della lingua.
 Alcune interpretazioni critiche, in particolare le idee di Luigi Pirandello e di Leonardo Sciascia sul personaggio di Don Abbondio: figura tragicomica emblema dell'umorismo/figura forte volutamente asservita ai prepotenti ed emblema del "sistema mafioso".

Il romanzo e il racconto realistico. L'età del Positivismo

I precursori: **G. Flaubert**, *Madame Bovary*: lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sulle tematiche e le tecniche narrative

E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

Il Naturalismo

L'applicazione alla narrativa delle teorie positiviste
 Il determinismo legato a tre fattori: *race, moment, milieu*
 Impersonalità e narratore occulto
 La fiducia nella letteratura come strumento del progresso e l'attenzione alle classi subalterne
E. Zola, lo scrittore scienziato e il romanzo sperimentale; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (cenni)

Il Verismo

Confronto con il Naturalismo e peculiarità del contesto italiano
G. Verga: la vita, la produzione verista, la concezione fatalista e pessimistica dell'esistenza, le tecniche narrative e la lingua.

Un "manifesto" del Verismo verghiano: la *Prefazione a L'amante di Gramigna*

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Cavalleria rusticana*

Novelle rusticane: *La roba*

I Malavoglia:

Confronto con *I Promessi sposi* relativamente ai seguenti aspetti: tempo, spazio, presentazione dei personaggi, funzione del narratore.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

La fiumana del progresso

L'abbandono di 'Ntoni

Il commiato definitivo di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

Educazione civica

L'inchiesta di Franchetti e Sonnino e il problema dello sfruttamento dei "carusi" nell'Italia postunitaria

Dal passato al presente: il lavoro minorile in Italia e nel mondo attuale

La storia emblematica di Iqbal Masih

La differenza tra lavoro infantile e lavoro minorile

L'art. 37 della Costituzione italiana e i diritti dei minori sanciti dalla *Dichiarazione universale dei diritti umani* del 1948

Il romanzo decadente in Europa e in Italia

O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*, lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sui temi e le tecniche narrative; analisi guidata della Prefazione: estetismo e amoralità dell'opera d'arte.

G. D'Annunzio: la vita, il percorso letterario, l'estetismo edonistico e superomistico, l'ambiguo rapporto con il pubblico borghese.

Il piacere

Trama, tecniche narrative, stile: dagli elementi naturalistici dell'impianto narrativo a quelli simbolisti e decadenti delle tematiche e della lingua.

Lettura e analisi dei brani *Il ritratto dell'esteta* *Andrea Sperelli*; *Il verso è tutto*

I romanzi del superuomo e le nuove forme narrative (cenni)

Tra Naturalismo e Decadentismo: S. Aleramo

Una donna, lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sui temi del romanzo; rilettura e analisi del brano *Il rifiuto del ruolo tradizionale*.

Ed. civica

Dibattito critico e confronto sui pregiudizi riguardo alla donna prendendo spunto dal romanzo di C. Wolf *Medea. Voci* (letto integralmente durante le vacanze estive) e dai monologhi teatrali di Franca Rame *Lo stupro* e *Medea* (in *Tutta casa, letto e chiesa*).

La parità di genere nell'ambito lavorativo, i diritti della donna lavoratrice: art. 37 della Costituzione italiana.

I labirinti della psiche e la dissoluzione delle forme tradizionali nella narrativa tra fine Ottocento e primo Novecento

I. Svevo, la vita, il rapporto con Trieste, il percorso letterario da autodidatta e le influenze filosofico-letterarie, la scrittura come terapia, il motivo dell'inefficienza, la lingua e lo stile.

Una vita e *Senilità*: struttura, temi e tecniche narrative (cenni)

La coscienza di Zeno: le novità della struttura narrativa, lo spazio interiore e il tempo misto della coscienza, il narratore inattendibile, il rapporto con la psicoanalisi, il rovesciamento del rapporto tra salute e malattia, l'ironia, l'antiletterarietà dello stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Prefazione e Preambolo

Lo schiaffo del padre

La salute "malata" di Augusta

L'esplosione finale

L. Pirandello, la vita, le opere narrative, la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, lo smarrimento dell'identità, l'alienazione dell'individuo nella trappola borghese, la frantumazione dell'io, la lingua e lo stile.

L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale durante le vacanze estive e confronto sui temi e le tecniche narrative. Rilettura e analisi dei seguenti brani:

Premessa

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Lo strappo nel cielo di carta

La filosofia del lanternino

Il romanzo italiano del secondo dopoguerra

Il Neorealismo, i rapporti tra letteratura e cinema; la letteratura della Resistenza

E. Vittorini: *Una nuova cultura* (Il Politecnico, n.1)

C. Pavese: la vita, il percorso letterario, le opere narrative, le tematiche archetipiche

Paesi tuoi: *La morte di Gisella*

La luna e i falò: *Anguilla, tra realtà e ricordo*

La casa in collina: *E dei caduti, che facciamo?*

P. Levi: la vita, il percorso letterario, il doloroso peso della memoria, la razionalità della scrittura.

Se questo è un uomo: lettura integrale con particolare analisi della prefazione, della poesia *Shemà* e del cap.11 *Il canto di Ulisse*

Confronto tra Dante e Primo Levi: l'inferno dantesco e quello dei *lager* nazisti

La tregua: *Wstavac; Il ritorno e il sogno*

I sommersi e i salvati: *La vergogna del sopravvissuto*

La chiave a stella, l'etica e l'epica del lavoro: lettura di passi scelti tratti dai capitoli *Tiresia*,

Batter la lastra, *La coppia conica*

Analisi a cura di R. Luperini sui seguenti aspetti:

la centralità del tema del lavoro

l'antropologia di *homo faber*

la commistione tra esperienza e invenzione narrativa

l'impasto linguistico antiletterario e la ricostruzione dell'oralità

le *due anime* di Levi, quella umanistica e quella tecnico-scientifica.

Confronto sul tema del lavoro tra l'opera di Primo Levi, il racconto di Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *Gli amori difficili*, 1958) e il dramma di Stefano Massini *7 minuti*,

Consiglio di fabbrica

Ed. civica:

L'importanza della memoria. La legge italiana n.211 del 2000 sull'istituzione della Giornata

della Memoria

La concezione del lavoro dal mondo antico (Virgilio) a quello contemporaneo

Il lavoro come fonte di realizzazione personale e di benessere interiore

Il diritto del lavoro: videolezione della prof.ssa Francesca Faenza (ed. civica Zanichelli)

La narrativa postmoderna

La civiltà nel labirinto e la crisi delle “grandi narrazioni”

Il “pensiero debole” e la fine delle avanguardie

Il rifiuto dell’impegno

Il gioco del citazionismo, la letteratura combinatoria e la mescolanza dei generi e dei linguaggi

Il mondo babelico e il *pastiche* linguistico

Metaletteratura e “opera aperta”

U. Eco, *Il nome della rosa*

Il *topos* del manoscritto, la trama, l’enigma del titolo, il romanzo *pastiche* e la sua intertestualità.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il metodo di Guglielmo, l’abduzione

Il riso e la cecità di Jorge di fronte all’“infrazione del codice”

Postille: La letteratura imita sé stessa

I. Calvino, la vita, il percorso letterario e le opere principali, in particolare la fase sperimentale e postmoderna.

Se una notte d’inverno un viaggiatore: lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sulle tecniche narrative utilizzate dall’autore.

Le Cosmicomiche, la commistione tra letteratura e scienza

Lettura e analisi del brano *Tutto in un punto*

Le città invisibili, una dichiarazione d’amore alla città, un monito contro i pericoli dello sviluppo industriale incontrollato, un’opera complessa sul linguaggio, sui suoi limiti e sulle sue potenzialità. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Leonia

Perinzia

Andria

Raissa

Conclusione: la fragile ma costante ricerca di ciò che non è inferno.

Le *Lezioni americane* e la letteratura per il nuovo millennio (cenni)

Percorso di genere: Gli sviluppi della lirica nell'Europa moderna

Il Simbolismo

C. Baudelaire

Lo spleen di Parigi: *Perdita d'aureola*

I fiori del male: *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*

La lirica decadente in Italia

G. Pascoli, la vita, le opere, i temi, la poetica del nido, l'influsso del Positivismo, l'amore per la classicità e la sensibilità decadente, il fonosimbolismo, il rapporto ambiguo con la tradizione metrica e formale, l'impegno civile.

Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino

Myrica, il significato del titolo, la visione della natura tra realismo e simbolismo, il linguaggio "pre-grammaticale" e "post-grammaticale", la sintassi, le scelte retoriche e formali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Canti di Castelvecchio, la continuità con *Myrica*, la memoria e l'eros

La mia sera

Il gelsomino notturno

Poemetti, la struttura narrativa, la celebrazione del mondo rurale, l'inquietudine decadente

Digitale purpurea

Italy (vv. 91-150)

G. D'Annunzio, il grande progetto delle *Laudi*

Alcyone, la struttura, i temi, il panismo e la metamorfosi, il fonosimbolismo e la poesia orfica, il poeta demiurgo, la ricerca assoluta della musicalità.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La sera fiesolana

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

La stagione delle avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento

La crisi dell'oggettività

Il disagio della civiltà

La cultura italiana e la lingua

Le riviste in Italia e il dibattito fra giovani intellettuali

Letteratura e guerra

Lacerba: G. Papini, *L'entusiasmo del letterato per la grande carneficina*

La Voce: R. Serra, *Il dubbio del letterato di fronte alla guerra*

Le avanguardie storiche e il Futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang tumb tumb: Bombardamento di Adrianopoli

A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (cap. I,III,V)

I Vociani

C. Rebora, *Voce di vedetta morta*

La lirica italiana tra le due guerre

G. Ungaretti, la vita, la ricerca di identità e patria, l'esperienza e il significato personale della guerra, la "sete d'amore", la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, le peculiarità formali.

L'allegria: la struttura, i temi, lo sperimentalismo e la rivoluzione stilistica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il porto sepolto

Commiato

Mattina

Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

I fiumi

Italia

In memoria

Il sentimento del tempo e Il dolore: il mutamento di prospettiva e le differenze formali rispetto a *L'Allegria* (cenni)

U. Saba, la vita, la sofferenza interiore, il rapporto con Trieste, la *poesia onesta* e il rifiuto dello sperimentalismo novecentista.

Il Canzoniere, la struttura, i temi, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Amai

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Divina Commedia: il Paradiso

Caratteri generali della cantica, struttura, analogie e differenze con le cantiche precedenti

Il tema dell'ineffabilità e le caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il teatro del grottesco e il metateatro

L. Pirandello: gli esordi teatrali e il periodo *grottesco*; il *teatro nel teatro*

Così è se vi pare e *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, novità delle tecniche teatrali e visione di alcune scene (*Compagnia dei Giovani*, regia di G. De Lullo)

E. Montale, la vita, le opere, la concezione della poesia, la ricerca di senso, il pessimismo e il male di vivere, la lingua e lo stile delle diverse fasi poetiche.

Ossi di seppia: struttura, temi, forme.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Meriggiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: la figura femminile, lo “scacco della memoria”

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Non recidere, forbice, quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro: il male della storia, la figura di Clizia come *visiting angel*

Satura e le ultime raccolte (cenni)

Le sottoscritte Maraschiello Sofia e Mundo Francesca, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 27/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Sofia Maraschiello

F.to Francesca Mundo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]

Erba, 15/05/2026

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LATINO
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	CAVALLO RAFFAELLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

Orazio

La vita, gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole*, la poetica, la lingua e lo stile.

SERMONES:

A Mecenate, Est modus in rebus (I,1) pag.166-169

Il seccatore (I,9) pag.170-175

La favola del topo di campagna e del topo di città (II,6, vv.79-117) pag.176-178

CARMINA:

La primavera torna e il tempo se ne va (I,4) pag.196-197

La volubile Pirra (I,5) pag.199-200

A Taliarco (I,9) pag.181-182

A Leuconoe (I,11) pag.186

Un invito a Mecenate (I,20) (fotocopia)

Nunc est bibendum (I,37) pag.212-214

E se tornassimo insieme? (III,9) pag.204-205

Un monumento più duraturo del bronzo (III,30) pag.190-191

Pulvis et umbra (IV,7) (fotocopia)

EPISTULAE:

Ad Albio Tibullo (I,4) pag.219-220

A Bullazio (I,11) (fotocopia)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico-culturale; il difficile rapporto tra intellettuali e potere; il neoasianesimo

Fedro

La vita, le *Favole*, la poetica e i temi, le scelte formali.

FABULAE:

Il lupo e l'agnello (I,1) pag.38

La volpe alla maschera tragica (I,7) (fot.)

L'asino e il vecchio pastore (I,15) (fot.)

Vivere da schiavo (App. Per. 20) (fot.)

Vidua et miles (App. Per. 15) (fot.)

Seneca

La vita, il pensiero filosofico, i *Dialoghi*, i trattati filosofici, le *Epistole morali a Lucilio*, lo stile delle opere filosofiche, le tragedie e il loro stile, l'*Apokolokyntosis*.

DE BREVI TATE VITAE:

La vita non è breve (I, 1-4) pag.90-91

Il sapiens domina il tempo (XIV, 1; XV, 4-5) pag.100-101

DE IRA:

L'esame di coscienza (III, 36) pag.71-72

La lotta contro le passioni (III, 13, 1-3) pag.79-80

EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM:

Vindica te tibi (I, 1) pag.87-89

L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53) pag.122

Gli schiavi sono esseri umani (V, 47, 1-4) pag.123-124

Una comune servitù (V, 47, 10-13; 16-17) pag.125-127

Saper vivere e saper morire (XCIII, 2-5) pag.64-65

Chi vive il presente non teme la morte (XVII, 101, 8-10) pag.103-104

Legittimità del suicidio (LXX, 4-5; 14-18) pag.105-106

PHAEDRA:

La confessione di Fedra a Ippolito (vv.589-671) (fot.)

MEDEA:

Il lucido delirio di Medea (vv.891-977) (fot.)

Approfondimenti interdisciplinari:

Il mito di Medea nei secoli, da Euripide a C. Wolf.

Seneca, Leopardi e il suicidio.

Ed. civica:

La schiavitù a Roma; le nuove schiavitù e lo sfruttamento nel terzo millennio.

Lucano

La vita, il *Bellum civile*: fra *epos* storico e riprese virgiliane, un *epos* senza speranza e senza eroi, la condanna della guerra fratricida, lo stile.

PHARSALIA:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, 1-32) (fot.)

I ritratti di Pompeo e Cesare: la vecchia quercia e il rapido fulmine (I, 129-157) (fot.)

PERCORSO DI GENERE: IL "ROMANZO" DALLA GRECIA A ROMA

Le origini e le caratteristiche principali del romanzo greco; il genere a Roma

Petronio

Il dibattito sulla figura di Petronio e la descrizione da parte di Tacito, struttura e trama del *Satyricon*, i modelli letterari, il *Satyricon* e gli altri generi letterari, la *Cena Trimalchionis*, forme del realismo petroniano, la lingua e lo stile.

SATYRICON:

Entra in scena Trimalchione (32-33; 34, 6-10) pag.181-183

Fortunata tuttofare (37) pag.186-187

Discorsi di liberti (41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2) pag.188-189

Trimalchione inscena il suo funerale (71) pag.191-192

Da rana a re (76-77, 4-6) pag.192-193

Il lupo mannaro (61, 6-9; 62) pag.195-197

La vedova e il soldato (111-112) pag. 197-200 (Confronto con la favola di Fedro)

Apuleio

L'universalismo culturale dell'età degli Antonini; la massima espansione dell'Impero e la difesa del *limes*; un'epoca di angoscia tra irrazionalismo e sincretismo religioso; il culto della dea Iside; filellenismo e Seconda Sofistica.

La vita di Apuleio, le opere retoriche e filosofiche (cenni), le Metamorfosi, i contenuti misteriosofici e la chiave di lettura mistagogica, la lingua e lo stile.

LE METAMORFOSI:

Il prologo (I,1) pag.487-488

La metamorfosi di Lucio (III,24-25) pag.190-191/489-491

L'intervento di Iside (XI, 5-6) pag.495-496

La favola di Amore e Psiche (IV, 28-31; V,22-23; VI,23-24) pag.498-508

L'ETA' DEI FLAVI

Il contesto storico-culturale; la restaurazione classicista; l'intellettuale burocrate; scienza e tecnica.

Plinio il Vecchio

La vita, la *Naturalis Historia*, la struttura e i contenuti dell'opera, il fine di giovare all'umanità e la critica ai mali del progresso, curiosità e *mirabilia*, lingua e stile.

Quintiliano

La vita, il *De causis corruptae eloquentiae* e i suoi contenuti, l'*Institutio Oratoria*, la retorica e il *perfectus orator*, principi e metodi educativi, il profondo legame tra *verba* e *mores*, le scelte stilistiche.

INSTITUTIO ORATORIA:

Tutti possono imparare (I,1, 1-3) pag.257-258

Meglio studiare a scuola che a casa (I,2, 18-22) pag.260-261

L'importanza dello svago e del gioco (I,3, 8-12) pag.190-191/pag.262-263

Il maestro ideale (II,2, 4-8) pag.252

Il buon discepolo (II,9, 1-3) pag.266-267

L'oratore: un uomo onesto (XII,1, 1-3) pag.274-275

Approfondimenti: La scuola a Roma pag.264-265; Le parole dell'educazione nella lingua latina pag.268.

IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO

Il contesto storico-culturale

La satira di Giovenale

La vita dura del cliente, le *Satire* e la poetica dell'*indignatio*, l'elogio del passato e l'odio verso donne e stranieri, lingua e stile.

SATURAE:

L'offesa delle matrone romane davanti all'altare della Pudicitia (II,6 vv.292-313) pag.156-157

Tacito

La vita, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*.

AGRICOLA:

"Finalmente si torna a respirare" (3) pag.352-354

Il discorso di Calgaco (30-31, 1-3) pag.356-357

GERMANIA:

L'autoctonia dei Germani (2, 1-4) pag.361-362

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Tacito

Le *Historiae* e gli *Annales*, la visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

(I brani sottolineati sono stati letti in lingua ed analizzati stilisticamente, degli altri è stato analizzato il contenuto in traduzione italiana)

Le sottoscritte Maraschiello Sofia e Mundo Francesca, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 27/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Latino.

F.to Sofia Maraschiello

F.to Francesca Mundo

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15/05/2026

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE - SEZIONE	5 S
DOCENTE	MOLTENI GABRIELLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

Lettura di un'opera integrale:

Edgar Morin "I sette saperi necessari all'educazione del futuro"

Il positivismo pedagogico di Gabelli: *la testa ben fatta*

Dalla scuola classista alla scuola di massa: Don Lorenzo Milani

L'importanza di Don Milani per la società italiana e la mobilità sociale

Un uomo "libero" al di là dei *sistemi*

La centralità della parola per il riscatto sociale

La rivoluzione scolastica in Italia verso la scuola di massa: *non far parti eguali tra diseguali*

Jacques Maritain: filosofia dell'educazione

Educazione al bivio: ateismo e cristianesimo, funzionalismo e personalismo

Dalla finitezza mondana all'infinità spirituale

Umanesimo integrale: dall'individuo alla persona

La libertà della persona e il finalismo in Maritain

cfr Art. 21 Costituzione italiana

Freinet

L'educazione popolare e il comunismo non ideologico gramsciano

Cooperative learning, creatività, *tatonnement*

Le tecniche didattiche e i principi pedagogici sottostanti

La fondazione dell'attivismo:

Il valore dell'esperienza e della natura

Autori, correnti e concetti fondativi

Maria Montessori e la "Casa dei bambini"

Confronto con la pedagogia agazziana

Una pedagogia scientifica per l'infanzia: dall'osservazione alla pedagogia modificatrice della personalità

Le "Case dei bambini": l'ambiente *su misura*, il passaggio dal fisico allo psichico

Il materiale scientifico e sue caratteristiche

La psicologia e l'idea di bambino: embrione spirituale, nebulose, mente assorbente

La costruzione della pace come prevenzione del conflitto politico

Claparède

Attivismo scientifico

La *salvezza* della pedagogia: la psicologia sperimentale

Il processo di individualizzazione e personalizzazione: attualità dell'autore

Il maestro suscitatore di interesse e motivatore, il maestro con una preparazione psicologica

L'educazione funzionale e le sue leggi

John Dewey: tra pedagogia e filosofia politica

Pragmatismo e strumentalismo logico americano

Il pensiero filosofico: centralità dell'esperienza e sua definizione

La scuola è vita, non preparazione alla vita

Il ruolo ed il significato dell'educazione: esperienza ed educazione

Criteri di definizione di un'esperienza educativa

La didattica e l'esperienza di Chicago

Il principio di continuità in didattica

La democrazia come migliore forma di società e di governo, di etica e di condotta

Democrazia e spirito scientifico: la filosofia pedagogico-politica contro *tutti* i totalitarismi

Bruner

Lo strutturalismo: dopo Dewey, oltre Piaget

I modelli di insegnamento e della mente

L'insegnante competente e programmatore

La valorizzazione dell'eccellenza

Verso una teoria dell'istruzione: il curriculum a spirale

Il sé e la narrazione

L'educazione come ricreazione della cultura: il costruzionismo

Morin

Caratteri del pensiero complesso: dialogo, ricorsività, ologramma

La sfida della complessità: culturale, civica, sociale

I saperi necessari ad un'educazione del futuro

Educazione interculturale

Etnocentrismo, relativismo assoluto e moderato

A partire dall' Affaire du foulard e Rosa Parks

Prospettive teoriche: Morin, McIntyre

Dalla multiculturalità all' intercultura: le appartenenze aperte

Didattica interculturale: dialogo, confronto e differenza

Lettura del testo di Bauman "Stranieri in prossimità"

Profugo, immigrato, rifugiato

Le cause dell'immigrazione e i biases decisionali

Scuola e società dell'inclusione

Il concetto di salute a partire dall'OMS

Disease, illness, sickness

Filosofia e pedagogia della differenza: contro la pedagogia compensatoria, la pedagogia del successo

Disadattamento: disturbo, disagio, svantaggio socio-economico

Definizione dell'O.M.S del 1980: menomazione, disabilità, handicap

Il passaggio dall'ICDH all'ICF: l'inclusione come modello descrittivo per ogni soggetto

Riferimento normativo: la Dichiarazione di Salamanca sui bisogni educativi speciali e la

Convenzione dell'ONU sui diritti delle persone con disabilità del 2006

Prospettive psicosociologiche sui new media

Cyberception, tecnopsicologia e tecnofeticismo: la teoria di D. de Kerckhove

Il concetto di cyberpazio

Rete come sharing e "dono"

Digital divide e inclusione

Rischi e potenzialità della rete

Letture:

A.O. Ferraris "Come influisce il digitale sulle nuove generazioni"

K. Kumar "Il narcisismo della società in rete"

Scuola del presente: educazione permanente, dispersione, sottorendimento

Documenti internazionali relativi all' educazione

Rapporto Faure e Rapporto Delors

Libro Bianco sull' educazione. Verso una società cognitiva

Il problema della dispersione e dell'insuccesso scolastico, N.E.E.T

Malcom Knowles: la formazione degli adulti

La società del neomoderno

La globalizzazione: definizione, tipologie, cause storiche

Bauman: la società liquida e il "vagabondo"

Augé: i non-luoghi e la surmodernità, accelerazione della storia

Simmel: la metropoli, il denaro e l'individuo blasé

Una questione di... diritti

Le quattro generazioni di diritti

La Dichiarazione del 1948

La Dichiarazione dei diritti del fanciullo del 1989 e del 1991 in Italia

La teoria di Coleman: il capitale sociale e la rete di affiliazione (bridging and bonding)

Cittadinanza come etica pubblica e bene comune, dal suddito al cittadino: la teoria di C.Mion

Dai totalitarismi allo Stato sociale

Caratteristiche comuni dei totalitarismi

Il lato "buono" dello Stato: definizione e origini storiche del Welfare State

Crisi del Welfare State

Evoluzione e modelli

Terzo settore e privato sociale

Passaggio dal welfare fordista al welfare promozionale: le capabilities

Attività laboratoriale

Durante l'a.s gli studenti, in autonomia e guidati dalla docente, hanno svolto un'attività laboratoriale a gruppi di 3-4 persone in cui hanno affrontato in modo più pragmatico, pur ispirandosi a teorie studiate, situazioni e contesti lavorativi o ipotesi di lavoro presso enti, istituzioni, prospettando strategie operative, metodologie, casi di studio, problem solving, figure professionali, potendosi cimentare in uno studio più operativo-applicativo.

Nella fattispecie sono stati sviluppati i seguenti temi a livello gruppale:

1. Riforma dei gradi scolastici in Italia (cfr Finlandia)
2. Case famiglia (minori a rischio)
3. Riforma della struttura carceraria
4. Le comunità psichiatriche

5. Centri di accoglienza dei migranti

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Durante questo periodo la classe si dedicherà al ripasso autonomo e a gruppi degli argomenti trattati.

I sottoscritti Mundo e Maraschiello, studenti della classe 5 S dichiarano che in data 13/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze umane.

F.to Mundo

F.to Maraschiello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 13/04/ 2026

DOCENTE

Molteni Gabriella

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	CLAUDIA COLOMBO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

LINGUA

Sono state svolte esercitazioni di potenziamento lessicale e delle abilità linguistiche sui libri di testo in uso, anche in vista delle prove Invalsi. In particolare, dal corso di lingua *New Close up*:

“Putting students first”, pp. 114-116, esercizi di reading comprehension, speaking e lessico

“How nature affects the brain”, pp. 138-139, esercizi di reading comprehension, speaking e lessico

Writing a job application email, pp. 110-111

LETTERATURA (i numeri di pagina si riferiscono al libro di testo *Compact Performer Shaping Ideas*)

La letteratura ottocentesca

Introduzione all’età vittoriana, cenni storici e culturali: pp. 234-237, 241, 243, 284-286, 291

Charles Dickens, cenni alla vita e alle opere

“Oliver wants some more”, pp. 246-248 da *Oliver Twist*; “The definition of a horse”, pp. 252-255, “Coketown” (materiale fornito dalla docente) da *Hard Times*

Charlotte Brontë e Emily Brontë, cenni alle vite e alle opere

“Rochester proposes to Jane”, pp. 258-262, da *Jane Eyre*

“The eternal rocks beneath”, pp. 265-267, da *Wuthering Heights*

Lewis Carroll, cenni alla vita e alle opere

“The Mouse’s tale” e “Alice and the Caterpillar” (materiali forniti dalla docente) da *Alice in Wonderland*. A conclusione delle letture dal romanzo, gli studenti hanno lavorato in gruppi alla stesura di varianti moderne del romanzo

Robert L. Stevenson, cenni alla vita e alle opere

“The scientist and the diabolical monster”, pp. 294-298, “Dr Jekyll introduces himself”, “Mr Utterson”, “The story of the door” (materiali forniti dalla docente) da *Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, cenni alla vita e alle opere

The Preface (estratto) e l’incipit del romanzo *The Picture of Dorian Gray* (materiali forniti dalla docente)

Lettura integrale di *The Importance of Being Earnest*

Emily Dickinson, cenni alla vita e alle opere

Nature is what we see

If you were coming in the Fall (materiali forniti dalla docente)

R. Kipling, cenni alla vita e alle opere

The White Man's Burden, le prime tre strofe (materiale fornito dalla docente)

Il Novecento

Introduzione al modernismo, cenni storici e culturali: pp. 334, 336, 351-352

Joseph Conrad, "He was hollow at the core", pp. 353-357 da *Heart of Darkness*; un punto di vista alternativo: "Was Joseph Conrad a racist?", materiali a cura della docente sul saggio di Chinua Achebe "*An Image of Africa: Racism in Conrad's Heart of Darkness*"

La poesia di guerra: introduzione e cenni biografici a pp. 337-338

Rupert Brooke, *The Soldier*, p. 339

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*, pp. 340-341

Siegfried Sassoon, *Glory of Women* (materiale a cura della docente)

Katherine Mansfield, cenni alla vita e alle opere

How Pearl Button was kidnapped, materiale fornito dalla docente. In seguito alla lettura del racconto la classe ha ascoltato la presentazione di una studentessa neozelandese in mobilità presso la nostra scuola che ha illustrato alcuni usi e costumi del suo paese.

James Joyce, cenni alla vita e alle opere

"Molly's monologue" (estratto) in *Ulysses* (materiale fornito dalla docente)

Virginia Woolf, cenni alla vita e alle opere

"Clarissa and Septimus", pp. 375-376, righe 29-80, da *Mrs Dalloway*

Killing the Angel of the House (estratto), materiale fornito dalla docente

George Orwell, cenni alla vita e alle opere

"Big Brother is watching you", pp. 415-420 e "The last man" (materiale fornito dalla docente) da 1984

Politics and the English Language (estratto), materiale fornito dalla docente

Ian McEwan, cenni alla vita e alle opere

"A good mind", pp. 499-502, da *Machines like Me*

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Il **lavoro forzato** dall'età vittoriana all'epoca coloniale passando per la costruzione delle *famine roads* durante la Grande carestia irlandese (materiali forniti dalla docente) - 3 ore

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Carol Ann Duffy, cenni alla vita e alle opere

Penelope da *The Wife of the World*,

Education for Leisure da *Standing Female Nude* (materiali forniti dalla docente)

Le sottoscritte Sofia Maraschiello e Francesca Mundo, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 30/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE.

F.to Sofia Maraschiello

F.to Francesca Mundo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2026

LA DOCENTE

Claudia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	5 S
DOCENTE	Daniela Cortese

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

- Romanticismo: origini del movimento, caratteri costruttivi e temi, l'estetica del sublime e del pittoresco, romanticismo inglese, francese ed italiano:
 - William Turner : Tramonto; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
 - John Constable: Studio di cirri e nuvole; la cattedrale di Salisbury.
 - Théodore Géricault: La zattera della Medusa.
 - Eugène Delacroix: La barca di Dante; Libertà che guida il popolo.
 - Francesco Hayez: Malinconia; Il bacio.
 - Camill Corot: Ponte di Augusto a Narni
- Realismo: caratteristiche principali del movimento:
 - Honoré Daumier: Il vagone di terza classe
 - Jean- Francois Millet: Le spigolatrici
 - Gustave Coubert: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.
- Macchiaioli: caratteristiche principali del movimento:
 - Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro; In vedetta.
 - Silvestro Lega: Il canto dello stornello; Il pergolato.
- Impressionismo: origini della corrente artistica e del nome, caratteri costruttivi e innovazioni:
 - Architettura del ferro: i nuovi materiali e gli ingegneri, il ruolo delle esposizioni universali. Il Palazzo di Cristallo di Joseph Paxton; La Galleria delle Macchine di Charles- Lous-Ferdinand Dutert; La Torre Eiffel di Gustave- Alexandre Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II di Giuseppe Mengoni.
 - Claude Monet: Impressione, levar del sole; La Cattedrale di Rouen; Ninfee.
 - Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.
 - Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio.
 - Pierre- Auguste Renoir: La Grenouillère; Ballo al Moulin del la Galette; Colazione dei canottieri.
- Postimpressionismo: caratteri costruttivi e innovazioni:
 - Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auverssur- Oise; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.
 - Georges Seurat: Bagnanti a Asnières; Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte; Le cirque.
 - Divisionismo italiano: Giovanni Segantini; Gaetano Previati; Giuseppe Pelizza da Volpedo.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha oe feii? Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Terrazza del caffè la sera; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Henry de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

- Simbolismo: panoramica generale.

- Art Nouveau: caratteri costruttivi e innovazioni, caratteristiche principali:

Architettura: Victor Horta con la Casa Tassel; Otto Wagner con il Majolikahaus; Hector Guimard con la Metropolitana di Parigi.

Antoni Gaudì: Sagrada Família; Parc Guell; Casa Milà.

Secessione Viennese: Joseph Olbrich con il Palazzo della Secessione; Adolf Loos

Gustav Klimt: Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae.

- Avanguardie storiche: contesto storico, caratteristiche ed esponenti principali di ogni movimento:

Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

Espressionismo: James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; L'urlo.

Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.

Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento.

Egon Schiele: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso;

Sobborgo II; Abbraccio.

Il cavaliere azzurro: Franz Marc: I cavalli azzurri.

Marc Chagall: Io e il mio villaggio; Il compleanno; Re David in blu.

Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti; Ritratto di Jeanne Hébuterne.

Cubismo: Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica.

Futurismo: Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo prima e seconda versione; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente.

Pittura Metafisica: Giorgio De Chirico: piazze d'Italia; L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Trovatore.

Carlo Carrà: La musa metafisica.

Alberto Savinio: Le navire perdu; I genitori.

Astrattismo: Vassily Kandinsky: Primo acquerello astratto; Composizione VI; Alcuni cerchi; Blu cielo e conglomerato.

Paul Klee: Uccelli in picchiata e frecce.

Neoplasticismo: Piet Mondrian: il tema dell'albero; L'albero rosso;

Composizione 10 in bianco e nero;

Composizione 11.

Dada: Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q;

Man Ray: Cadeau; Le violon d'Ingres.

Surrealismo: Max Ernst: La vestizione della sposa;

Joan Mirò: La scala dell'evasione.

René Magritte: la crisi dell'oggetto; Il tradimento delle immagini; La condizione umana.

Salvador Dalí: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape.

Movimento Moderno: Razionalismo in architettura: caratteri costruttivi e innovazioni:

Bauhaus: Walter Gropius: il Bauhaus di Dessau.

Ludwig Mies van der Rohe: il Padiglione tedesco.

Le Corbusier: il Purismo; Villa Savoye; l'Unità di abitazione;
la Cappella di Ronchamp

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica; Robie House; la Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

Architettura fascista: Giuseppe Terragni: Ex casa del Fascio.

- New Dada: caratteristiche generali:

Robert Rauschenberg: Bed

Jasper Johns: Flag

- La scultura del Novecento: cambiamenti ed innovazioni:

Alexander Calder: Four Directions, La Grande vitesse.

Arnaldo Pomodoro: Sfera con sfera.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Neoavanguardie: gli anni '60 e '70, iperrealismo, arte cinetica e programmata, minimal art, post minimalismo e process art, l'arte concettuale, l'arte povera, la land art, la body art, video art, caratteristiche generali:

Pop Art: il linguaggio: Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's, Marilyn Monroe.

Roy Lichtenstein: M- Maybe, Tempio di Apollo IV.

Claes Oldenburg: Toilette molle, Volani.

- Graffiti writing e street art: caratteristiche generali, Keith Haring

Ripasso degli argomenti svolti durante l'anno.

Le sottoscritte Francesca Mundo e Sofia Maraschiello, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 27/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to Francesca Mundo

F.to Sofia Maraschiello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 27/04/2026

LA DOCENTE

Daniela Cortese

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Filosofia
CLASSE - SEZIONE	5^S
DOCENTE	Ghezzi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

Romanticismo e idealismo

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche del movimento romantico.
3. Caratteristiche dell'idealismo.
4. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
5. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: brani tratti dal *Faust* di Goethe; Fichte: i principi della dottrina della scienza; Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale.

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.
4. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo nei suoi momenti di diritto astratto, moralità ed eticità; lo Stato etico e la storia; lo spirito assoluto nei momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Lecture: L'Illuminismo, Kant e la conoscenza della verità; brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*; la nottola di Minerva; il rapporto signoria-servitù; la società civile; la guerra; la filosofia come sintesi dello spirito assoluto; la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici*.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Lettura: L'uomo artefice della religione.

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Lecture: La dialettica del frutto; la storia e la coscienza; il ruolo rivoluzionario della borghesia; plusvalore e forza lavoro; il crollo del capitalismo.

Il positivismo

1. Caratteri generali del positivismo.
2. Comte: la legge dei tre stadi; statica sociale e dinamica sociale.
3. Spencer e il positivismo evoluzionista

Lettura: La legge dei tre stadi.

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Lecture: Il mondo è rappresentazione; il velo di Maya; il mondo è volontà; l'amore e il genio della specie; la redenzione attraverso la virtù; il nulla liberatore.

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Lecture: La verità è nell'esistenza; vita estetica e vita etica; il paradosso e lo scandalo del cristianesimo; l'angoscia; la disperazione come malattia mortale.

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e le *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: la *Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. La *Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Lecture: Apollineo e dionisiaco; l'utilità e il danno della storia per la vita; compassione e cattiveria; cattiva coscienza e senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio; le tre metamorfosi dello spirito; l'eterno ritorno; gerarchia e selezione.

Freud

1. La nascita della psicoanalisi: le associazioni libere, la *Psicopatologia della vita quotidiana* e l'*Interpretazione dei sogni*.
2. La struttura della psiche: le topiche.
3. La sessualità infantile e il complesso di Edipo.
4. Lo sviluppo e la critica della religione e della civiltà.

Lecture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana*; il caso di Anna O.; contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; il principio di piacere; la relazione edipica; il super-io e il senso di colpa; la religione come illusione.

Arendt

1. La banalità del male. Genesi dell'opera, il processo a Eichmann, temi principali trattati.

Discussione in classe di brani tratti da *La banalità del male*.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Attraverso la modalità del lavoro di gruppo, gli studenti elaboreranno delle presentazioni multimediali e svolgeranno un'ora di lezione partecipata per illustrare ai compagni un filosofo del Novecento. Con questa modalità saranno trattati i seguenti autori:

- Bergson
- Popper
- Wittgenstein
- Heidegger
- Sartre
- La scuola di Francoforte

I sottoscritti studenti della classe 5^S dichiarano che in data 20/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

Maraschiello Sofia

Mundo Francesca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2026

IL DOCENTE

Alessandro Ghezzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia
CLASSE - SEZIONE	5^S
DOCENTE	Ghezzi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

L'Europa all'inizio del XX secolo

1. La belle époque.
2. Crescita industriale e grande depressione.
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. Le potenze ad inizio Novecento
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

Video: Gustave Le Bon e la riflessione sulle masse (Rai Storia).

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori; il patto Gentiloni.

La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze

Dopo aver illustrato le cause del conflitto, questa UD è stata trattata con una modalità laboratoriale, attuata esclusivamente tramite lavori di gruppo che hanno portato gli studenti a produrre elaborati di diverso tipo sui seguenti argomenti.

1. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
2. Le dinamiche della guerra di trincea.
3. Il concetto di guerra totale.
4. Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra dell'Italia.
5. il fronte italiano; da Caporetto a Vittorio Veneto.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.

Lecture: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; i 14 punti di Wilson.

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lecture: Le tesi di aprile; la dittatura del proletariato.

Il difficile dopoguerra

1. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
2. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente Il dopoguerra in Germania.
3. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
4. La crisi della Ruhr.
5. Gli Usa negli anni Venti.
6. Il grande crollo del 1929.
7. La diffusione della crisi in Europa.
8. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La dichiarazione Balfour; Keynes: le conseguenze economiche della pace; la Costituzione di Weimar; il discorso del New Deal.

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti e il biennio rosso.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro; lo squadristismo; il discorso del bivacco; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime; l'ideologia del fascismo; il Manifesto degli scienziati razzisti.

Lavoro sui documenti: La categoria di totalitarismo.

Video: La marcia su Roma (Rai Storia); Giovinezza: il fascismo e i giovani (Rai Storia)

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo.

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Lecture: le leggi di Norimberga; le requisizioni forzate in Urss; le purghe staliniane.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia).

La Seconda guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la politica estera tedesca; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*; il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.

4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, il CLN la resistenza e la guerra civile, la Liberazione.
8. La fine della guerra.
9. La Shoah.

Lecture: l'appeasement; la Carta Atlantica; la conferenza di Wannsee; la disumanizzazione dei campi di concentramento.

Video: Il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940 (Youtube).

La guerra fredda

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita e il funzionamento dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.
7. La dissoluzione del mondo comunista.

Lecture: Lo Statuto dell'Onu (estratti); il discorso della cortina di ferro di Churchill; la dottrina Truman; Kennedy a Berlino; Reagan e l'impero del male.

La Costituzione italiana (Educazione civica)

1. Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana.
2. Le elezioni del 2 giugno 1946.
3. L'Assemblea Costituente.
4. La struttura della Costituzione.
5. Il funzionamento degli organi della Repubblica: Parlamento, Governo, Consiglio Superiore della Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'Italia repubblicana

1. Il secondo dopoguerra in Italia: la ricostruzione, il referendum istituzionale, l'affermazione della Dc.
2. Le difficoltà della Repubblica: gli anni di piombo.

Video: gli anni di piombo (Rai Storia).

La questione palestinese

1. La nascita dello Stato d'Israele.
2. I conflitti tra Israele e il mondo arabo tra storia e attualità.

I sottoscritti studenti della classe 5^S dichiarano che in data 21/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di STORIA.

Maraschiello Sofia

Mundo Francesca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2026

IL DOCENTE

Alessandro Ghezzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Matematica
CLASSE - SEZIONE	5 S
DOCENTE	Patrizia Colombo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

- Argomento 1: **Le funzioni e le loro proprietà**
 - Le funzioni reali di variabile reale
 - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Argomento 2: **I limiti**
 - Gli intervalli e gli intorno
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
 - Individualizzazione nel piano cartesiano
- Argomento 3: **Il calcolo dei limiti**
 - Le operazioni sui limiti
 - Le forme indeterminate
 - Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
 - La continuità in un punto ed in un intervallo
 - I punti di non continuità
- Argomento 4: **La derivata di una funzione**
 - La derivata di una funzione
 - La retta tangente al grafico di una funzione
 - Le derivate fondamentali
 - La derivata di una funzione composta
 - Le derivate di ordine superiore al primo
 - Punti di non derivabilità : angolosi, cuspidi , a tangente verticale.
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Lagrange
 - Applicazione delle derivate alla fisica.
- Argomento 5: **Lo studio di funzione**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 - I massimi, i minimi e i flessi
 - Lo studio di una funzione.

I sottoscritti Sofia Maraschiello e Francesca Mundo, studenti della classe 5 S dichiarano che in data 28/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to
Sofia Maraschiello

F.to
Francesca Mundo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 28/04/ 2026

LA DOCENTE
Patrizia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Fisica
CLASSE - SEZIONE	5 S
DOCENTE	Patrizia Colombo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

- **Fenomeni elettrostatici**

Elettrizzazione per strofinio

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto e induzione

Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrostatica

Costanti dielettriche

Distribuzione di carica nei condensatori

- **Campo elettrico**

Origine del campo elettrico e il vettore campo elettrico

Il campo elettrico generato da una o più cariche. Campo elettrico uniforme

- **Potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Fenomeni di elettrostatica

- **La corrente elettrica**

Intensità di corrente

Generatori di tensione e circuiti elettrici

La prima e la seconda legge di OHM e la resistività

I resistori in serie e parallelo

Studio dei circuiti elettrici

Le leggi di Kirchhoff

Effetto Joule e la trasformazione di energia elettrica in energia interna

- **Campo magnetico**

Forza magnetica e linee del campo magnetico. Analogie e differenze con il campo elettrostatico

Esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday

Legge di Ampere e intensità del campo magnetico

Legge di Biot Savart

Forza di Lorentz

I sottoscritti Sofia Maraschiello e Francesca Mundo, studenti della classe 5 S dichiarano che in data 28 aprile 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica

F.to
Sofia Maraschiello

F.to
Francesca Mundo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 28/04/ 2026

LA DOCENTE
Patrizia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	RUSSO ADA IRENE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

- **Argomento 1 La chimica del carbonio:** configurazione elettronica e ibridazione degli orbitali del carbonio. Cenni sugli idrocarburi alifatici (saturi e insaturi) e aromatici (benzene). Stereoisomeria (isomeria geometrica degli alcheni), isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro, diastereoisomero e racemo).
- **Argomento 2 Molecole biologiche** (ripasso): carboidrati: struttura e funzione; proteine: struttura e funzione, enzimi e meccanismo di azione. Lipidi: struttura e funzione. Acidi nucleici: struttura e funzione.
- **Argomento 3 Metabolismo:** catabolismo e anabolismo; le molecole energetiche: ATP, i coenzimi (NADH; FADH₂). Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi (fase di preparazione e di recupero). La fermentazione lattica. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico ad acetil-CoA. Metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa.
- **Argomento 4 Genetica Molecolare:** il genoma umano, ripasso della duplicazione del DNA e della sintesi proteica, DNA codificante e non-codificante (trasposoni, introni, DNA micro-satellite e DNA minisatellite, telomeri). Regolazione a livello della condensazione della cromatina. L'epigenetica.
- **Argomento 5 Biologia molecolare:** I batteri e loro classificazione. I plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri (solo coniugazione); tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la PCR; CRISPR- Cas9 e i rischi dell'editing genetico. Applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura. Gli OGM.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **Argomento 1 La dinamica della crosta terrestre Terra:** teoria della deriva dei continenti, struttura dell'interno della Terra, teoria della tettonica delle placche. I vulcani, tipo di vulcanesimo (effusivo ed esplosivo). I fenomeni sismici. Le onde sismiche e le scale sismiche.

Le sottoscritte Maraschiello Sofia e Mundo Francesca, studenti della classe 5^a sezione S dichiarano che in data 29 aprile 2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Naturali.

F.to Maraschiello Sofia

F.to Mundo Francesca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2026

LA DOCENTE

Ada Irene Russo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCENZE MOTORIE
CLASSE - SEZIONE	5 S
DOCENTE	BENFENATI DANIELA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

PRATICA:

- Resistenza: preparazione atletica alla corsa di resistenza
- Yoga: progetto Decathlon primi insegnamenti e Asana
- Funzionale: allenamento alla forza generale con attività singole e a gruppi
- Core Stability
- just dance lezione di coordinazione
- trekking

TEORIA:

- Traumatologia e alterazioni del sistema muscolare
- la meccanica dell'apparato locomotore
- Visione film BLIDE SIDE
- PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO
- conclusione ACROSPORT

Le sottoscritte Francesca Mundo e Sofia Maraschiello, studentesse della classe 5° dichiarano che in data 15 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie.

Francesca Mundo

Sofia Maraschiello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2026

LA DOCENTE

Daniela Benfenati

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	Ragazzon Silvia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2026

- Tema della scelta: incontro Don Giacomo Prandi
- Visione e discussione di una scena del film: *Mission* sul tema della conversione e del perdono
- Visione del film *Mia* su dipendenza affettiva, rapporto genitori figli, giustizia e vendetta
- Riflessioni sui totalitarismi del Novecento, l'esperimento Milgram e la banalità del male
- Legge Merlin ed emancipazione femminile
- Visione film *Il diritto di contare* su discriminazione, segregazione razziale, emancipazione femminile
- Il pellegrinaggio come possibile strumento di scoperta di sé e del mondo
- Analisi di casi di cronaca con riferimento a questioni sociali, etiche, psicologiche, religiose, interculturali

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Tematiche di attualità legate all'ambito religioso, antropologico, psicologico, sociale, etico e interculturale

Le sottoscritte Sofia Maraschello e Francesca Mundo, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 24/04/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to Sofia Maraschiello

F.to Francesca Mundo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2026

LA DOCENTE

Silvia Ragazzon

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE REFERENTE	CAVALLO RAFFAELLA

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I diritti umani

Incontri di approfondimento con esperti esterni della Scuola “Gabriele Moreno Locatelli” di Como sui seguenti temi:

- Diritti dei ragazzi e delle ragazze
- Carte fondamentali dei diritti umani
- Libertà di coscienza e di espressione
- Pace e disarmo

Nell'ambito delle Scienze Umane sono stati inoltre ripresi o trattati i seguenti argomenti:

- Le quattro generazioni di diritti
- La Dichiarazione del 1948
- La Dichiarazione dei diritti del fanciullo del 1989 e del 1991 in Italia

Il lavoro

La concezione del lavoro dal mondo antico (Virgilio) a quello contemporaneo; la schiavitù nell'antica Roma; le nuove schiavitù contemporanee e lo sfruttamento lavorativo nel terzo millennio. (Latino)

Il problema dello sfruttamento dei “carusi” nell'Italia postunitaria. (Italiano)

Dal passato al presente: il lavoro minorile in Italia e nel mondo attuale.

La storia emblematica di Iqbal Masih.

La differenza tra lavoro infantile e lavoro minorile.

L'art. 37 della Costituzione italiana e i diritti dei minori sanciti dalla *Dichiarazione universale dei diritti umani* del 1948.

Il lavoro forzato dall'età vittoriana all'epoca coloniale passando per la costruzione delle *famine roads* durante la Grande carestia irlandese. (Inglese)

Il lavoro come fonte di realizzazione personale e di benessere interiore. (Italiano)

Il *Welfare State*. (Scienze Umane)

Il diritto del lavoro: videolezione della prof.ssa Francesca Faenza. (ed. civica Zanichelli)

La memoria e la responsabilità storica

Visita virtuale al campo di Auschwitz-Birkenau (Italiano/Storia dell'Arte)

La Giornata della Memoria: visione del film “La rosa bianca”, dibattito e attività di gruppo.

Il razzismo

Conferenza *on line* della Fondazione Corriere della Sera dal titolo “Le razze non esistono, il razzismo sì”, relatore prof. G. Barbujani. (Scienze Naturali/Religione).

PERCORSI DISCIPLINARI

Identità e appartenenza (Italiano)

I concetti di *nazione*, *patria* e *madrepatria* dalla letteratura dell'Ottocento ad oggi

L'Inno nazionale e la sua ufficializzazione con la legge 181 del 4/12/2017

La storia del Milite Ignoto: la creazione di un mito "identitario" tra reale sentimento popolare e propaganda di Stato. (Lettura e analisi in piccoli gruppi di alcuni capitoli del romanzo *Ballata senza nome* di Massimo Bubola)

Il rapporto delle nuove generazioni con il senso di nazione e di appartenenza identitaria al popolo italiano.

La cultura Maori (Inglese)

In seguito alla lettura del racconto *How Pearl Button was kidnapped* di Katherine Mansfield, la classe ha ascoltato la presentazione di una studentessa neozelandese in mobilità presso la nostra scuola che ha illustrato alcuni usi e costumi del suo paese.

La Costituzione italiana (Storia)

Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana.

Le elezioni del 2 giugno 1946.

L'Assemblea Costituente.

La struttura della Costituzione.

Il funzionamento degli organi della Repubblica: Parlamento, Governo, Consiglio Superiore della Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

Dibattito su tematiche di attualità

Durante le ore di Filosofia e con la guida del docente si sono svolti dibattiti relativi a tematiche di attualità individuate dagli studenti stessi in relazione ai loro interessi.

ALTRE TEMATICHE E ATTIVITA'ORGANIZZATE DALL'ISTITUTO

- Assemblea d'Istituto sul tema "Il Medio Oriente e la Palestina tra ieri e oggi"
- Incontro on line con il *Parents circle* presso il Cinema Astra di Como in cui gli studenti hanno ascoltato la testimonianza di una donna palestinese e una israeliana e il loro appello al dialogo e alla pace tra i popoli.
- Incontro con atleti paralimpici, ex allievi della scuola, sul tema "Sport e disabilità" nell'ambito della Settimana dedicata ai Giochi invernali di Milano-Cortina.
- Incontro e dibattito con le due Europarlamentari Benedetta Scuderi e Isabella Tovaglieri nell'ambito della Festa dell'Europa: "Che Europa vogliamo? Essere cittadini europei oggi. Diritti, opportunità, responsabilità".

Le sottoscritte Maraschiello Sofia e Mundo Francesca, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 06/05/2026 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Educazione civica.

F.to Sofia Maraschiello

F.to Francesca Mundo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2026

LA DOCENTE REFERENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)