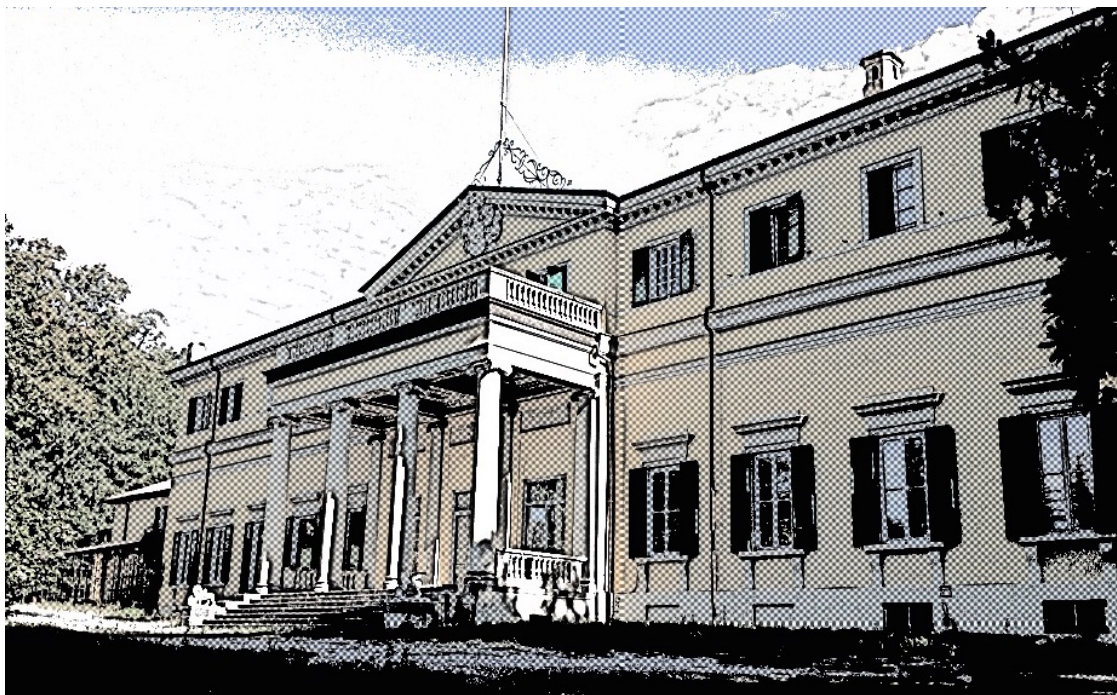


*Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia*

**Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba**

LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5 A



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5^A
DOCENTE	FUMAGALLI ORNELLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Il Romanticismo come “spirito di un’epoca” video Albinati: Scrittori #fuoriClasse, Raiplay stag.2020 ep.1); Il sublime vol. 2 pag. 489; I fermenti “preromantici” (488-490); I caratteri distintivi del Romanticismo (491-492); la polemica classico-romantica (496-498).

Giacomo Leopardi

La biografia (883-886).

L’evoluzione della poetica: dalla “poetica dell’indefinito e del vago” alla “nuova poetica”.

da **Zibaldone**:

Le sensazioni visive e I ricordi della fanciullezza (898)

La poeticità della rimembranza (899)

La teoria del suono (fd)

da **Canti**:

Gli idilli: (936-937)

L’infinito (951-952)

Alla luna (957-958)

da **Operette morali**:

Dialogo della natura e di un islandese (914-920)

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (927-929) con la trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi.

Dialogo della Moda e della Morte (fd)

I Canti pisano-recanatesi o Grandi idilli (937); la canzone “libera” leopardiana (939)

A Silvia (959-963)

La quiete dopo la tempesta (970-973)

Il sabato del villaggio (974-976)

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (963-969)

Ciclo di Aspasia

Il cosiddetto “ciclo di Aspasia” (938)

A se stesso (977-978)

Ultimi canti (1835-1837)

La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi delle sole strofe I, III, VII) (979- 991)

IL SECONDO OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA

La polemica antiborghese e l’atteggiamento dualistico nei confronti della realtà (84- 85)
Igino Ugo Tarchetti, sintesi del romanzo *Fosca*

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali delle due poetiche, rapporti e differenze

La pref. a *Germinie Lacerteux*, un manifesto del Naturalismo (fd)

Giovanni Verga

Le principali esperienze biografiche (149-152)

La svolta verso il Verismo (152)

Poetica e tecniche narrativa del Verga verista (157-158)

Il pessimismo verghiano (162)

Ed. civica

L. Franchetti e S. Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, dall'*Inchiesta in Sicilia* del 1876. La diversità del discorso verghiano (fd)

da **Vita dei campi:**

Rosso Malpelo (163)

I Malavoglia:

La poetica del *Ciclo dei vinti*

Analisi dell'opera: la struttura narrativa e la dimensione temporale nel romanzo; la voce narrante "regredita"; il sistema dei personaggi; i temi; la lingua lo stile. La "visione del mondo" espressa dall'opera.

Prefazione ai *Malavoglia*, *La fiumana del progresso* (207-210)

Un esempio di sintassi (II, fd); La morte di Bastianazzo (III, fd); L'abbandono di 'Ntoni (dal cap. 11) (215-224); il commiato definitivo di 'Ntoni (dal cap. 15) (221-224).

La conclusione del romanzo, interpretazione di Russo, Barberi Squarotti e Luperini. (fd)

Leo Spitzer, *Un coro di parlanti popolari* (fd)

da **Novelle rusticane:**

La roba (184); osservazioni (fd).

Il motivo della "roba" e l'ambizione rovinosa (183-184)

da **Mastro-don Gesualdo**

Mastro don-Gesualdo alla Canziria (parte I, cap. IV, con approfondimento; fd)

La morte di Mastro Don Gesualdo (parte IV, cap. 5) (190-198)

Il Simbolismo e l'esperienza di Pascoli e D'Annunzio

IL DECADENTISMO in Italia e in Europa. Origine e significato del termine (261-262) – Il Simbolismo francese (262-263)

Charles Baudelaire

da ***I fiori del male:***

Corrispondenze (310-311)

L'albatro (308)

da ***Lo spleen di Parigi:***

Perdita d'aureola (268-269)

Paul Verlaine

da ***Un tempo e poco fa:***

Arte poetica (271-272)

Giovanni Pascoli

La giovinezza travagliata (323-325)

Uno sguardo d'insieme sulla sua produzione (326-327)

La poetica del *fanciullino* (330-331)

I grandi temi (330-335-340)

da ***Il fanciullino:***

L'eterno fanciullino che è in noi (331-334)

da **Myrica**:

Lavandare (362-363)

L'assiuolo (370-371)

Temporale (373-374)

Il lampo (373-375)

dai **Canti di Castelveccchio**:

Il gelsomino notturno (341-342)

La mia sera (336-339)

dai **Poemeti**:

Italy: II. III. V (346-348)

Pascoli e l'emigrazione (329)

dai **Poemi conviviali**:

L'ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1-55 (fd)

Gabriele d'Annunzio

Una vita inimitabile (396-400)

L'esteta e il superuomo (412) e(fd)

Il panismo (fd)

Il romanzo decadente: (fd)

da **Il piacere**:

Il conte Andrea Sperelli (413-441-415)

Il verso è tutto (fd)

Il progetto delle Laudi (433)

da **Alcyone**:

La sera fiesolana (437-438)

La pioggia nel pineto (441-445)

Da **Maia**:

L'incontro con Ulisse (fd)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E MODERNISMO

La crisi delle certezze (479-480) – Il “disagio della civiltà” (482) – Il romanzo della crisi (fd)

Luigi Pirandello

La biografia dell'autore e l'attività letteraria tra narrativa e teatro (631-635) – Visione del mondo e poetica (644-645)

La visione del mondo: la vita come flusso e vita come forma (fd)

Il relativismo della conoscenza

La differenza tra umorismo e comicità: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (645-648)

da **Novelle per un anno**:

Il treno ha fischiato (650-656)

Ed. civica

Belluca e il burnout lavorativo (fd)

Il fu Mattia Pascal

Analisi dell'opera: la struttura e la dimensione temporale (678-679), la trama (679) La voce narrante, (682) Il personaggio di Mattia Pascal (680), lo smarrimento dell'identità (680)

Maledetto fu Copernico! Premessa e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (fd) e (683)
La lanterninosofia (690)

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

Dal grottesco al metateatro

Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore: Trama e visione di alcune scene (regia di G. De Lullo) e (fd); trama dell'**Enrico IV**

Italo Svevo

La "triestinità" e la vita fra imprenditoria e letteratura (567-568)
 Vicenda e temi di *Una vita* e *Senilità* (570-572)
 Il nuovo impianto narrativo (589-590)
 Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno* (592-593)

da **La coscienza di Zeno**

Il vizio del fumo (599-605)
 La morte del padre (606-610)
 La salute "malata" di Augusta (621-622)
 La profezia di un'apocalisse cosmica (612-615)

ESPERIENZE POETICHE DEL NOVECENTO

LA CRISI DELLA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

I FUTURISTI

La nozione di avanguardia artistica (785-789)
 Le innovazioni formali (788)

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo (793)
 Manifesto tecnico della letteratura futurista (fd)
Bombardamento di Adrianopoli (da Zang tumb tuuum) (795-797)

I CREPUSCOLARI

Il rifiuto della tradizione e poeta in crisi d'identità (749-752)
 Marino Moretti, *A Cesena* (fd)
Io non sono un poeta (alcuni versi di Moretti, Gozzano, Palazzeschi)
 Guido Gozzano, *Totò Merumeni* (alcuni versi)

LA LINEA "NOVECENTISTA"

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici (812-815)
 La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto (819)
L'Allegria: (826-830); il secondo Ungaretti: *Sentimento del tempo* (815-816)

da **L'allegria**:

In memoria (fd)
 Il porto sepolto (fd)
 Fratelli (835-836)
 Veglia (831-833)
 Sono una creatura (837-838)
 I fiumi (839-842)

San Martino del Carso (842-843)
Commiato (fd)
Soldati (845-846)

L'ERMETISMO: definizione e caratteri (980-981)
Oboe sommerso di Salvatore Quasimodo

LA LINEA "ANTINOVECENTISTA"

Umberto Saba

Vita, formazione (877-878)
La *poesia onesta* (879-880)
La diversità del poeta (894)

Da *Il Canzoniere*:

Città vecchia (899-900)
Amai (pd)
Ulisse (pd)

Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (1250-1252)

UNA TERZA VIA: LA POESIA "METAFISICA"

Eugenio Montale

La vita e le opere (921-923); la concezione della poesia (927-928); gli *Ossi di seppia* e il "paesaggio dell'anima"; i temi (946-948); *Le occasioni* (924);

Da *Ossi di seppia*:

I limoni (950-952)
Non chiederci la parola (953-955)

Ed civica

LA QUESTIONE FEMMINILE

Riflessioni dalla lettura di

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Viola Ardone, *Oliva Denaro* (confronto con la storia di Franca Viola)

LA MAFIA VISTA DA DAVIDE ENIA

D. Enia, *Autoritratto – Istruzioni per sopravvivere a Palermo*

Il Paradiso di Dante

Canto I vv.1-81 (protasi, invocazione ad Apollo, transumanazione di Dante e ascensione ai Cieli)

Canto III vv. 1-33 (Gli spiriti del cielo della luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla)

Canto VI vv.1-27 (l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il Paradiso di Dante

Canto XI vv. 1-12 (Vanità delle cose terrene e gloria celeste, l'elogio di San Francesco)

Canto XII (contenuto del canto)

canto XXXIII vv. 1-39 (Preghiera di San Bernardo alla Vergine) alcuni versi della visione di Dio

Eugenio Montale

Merigiare pallido e assorto (955-957)

Spesso il male di vivere ho incontrato (955-957)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fd)

Da **Le occasioni**: La casa dei doganieri (fd); *Non recidere, forbici, quel volto*; da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (940-941)

fd = formato digitale (file caricati in classroom)

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5^A dichiarano che in data 06 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di letteratura italiana.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

IL DOCENTE

Ornella Fumagalli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5 ^a A
DOCENTE	Daniele Porro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1900-1914: la *belle époque*

Caratteri generali

Senso e limiti di una definizione (2 + immagine 01)

Le dinamiche economiche (una grande crescita): il pieno sviluppo delle potenzialità della cosiddetta “seconda rivoluzione industriale” (2, 10 + 530-532 e 534-536 del vol. 2) e le maggiori innovazioni nell’industria (2-4, 7-9 + 532-534 del vol. 2), nell’agricoltura e nel commercio (7-8, 17-18)

Le dinamiche sociali (verso la società di massa): l’aumento demografico e i progressi della medicina (4, 20); urbanizzazione e il cambiamento dei rapporti interpersonali e degli stili di vita (6-7); le grandi migrazioni (18-21)

Le dinamiche politiche (verso lo scontro politico interno e internazionale): l’allargamento della partecipazione politica (11-13); la “folla” come soggetto politico nell’analisi di Gustave Le Bon (videoclip 01 con Emilio Gentile + file 001, 002); la crescita del movimento socialista (sindacati e partiti) (12 e 14-15); dall’idea di nazione al nazionalismo nell’interpretazione di René Rémond (file 003); l’avversione nei confronti dell’“altro”: xenofobia, razzismo, antisemitismo (23, 33-34, 41-42)

Le crescenti tensioni internazionali (file 004)

L’Italia nella *belle époque*: la cosiddetta “età giolittiana”

Giolitti e il suo disegno politico (68-71 e videoclip 02 con Emilio Gentile + immagine 02)

La politica economica giolittiana: il decollo industriale e i suoi limiti (75-82)

Lo sviluppo del movimento operaio e la “neutralità” del governo nei conflitti di lavoro; il cauto riformismo sociale giolittiano (72-76)

Il disegno giolittiano di allargare la base politica dello Stato liberale mantenendo il controllo del Parlamento: la politica parlamentare, l’attenzione ai socialisti riformisti e il rapporto con i cattolici (74-76)

La politica estera giolittiana e la guerra di Libia (86-87)

L’esperienza giolittiana nel giudizio degli storici (file 005 e 006)

1914-1918: la prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

La prima guerra mondiale

Caratteri generali: una guerra “grande” (file 007; cfr. anche 124-125 e 127 + immagine 03)

Le cause (118-120)

I fatti: l’attentato di Sarajevo, l’ultimatum, il gioco delle alleanze (120-121); lo strano entusiasmo di molti (121-122); il piano Schlieffen (122); il biennio di stallo e la guerra sui mari (134-136); la svolta del 1917 e la fine della guerra (136-139)

Le specificità del conflitto: la guerra di trincea (124-125); i nuovi armamenti messi a disposizione dall’industria (125); l’interventismo dello Stato, la mobilitazione dei civili, il “fronte interno” (126-127); una guerra “sporca” (127)

Approfondimento sul caso italiano: l’iniziale neutralità e il dibattito sull’intervento (131-132); l’ingresso in guerra nel maggio 1915 (133); Caporetto, il Piave, Vittorio Veneto (139)

Gli intellettuali e la guerra (videoclip 03 on Mario Isnenghi) – Cappellani e crocerossine (videoclip 04) – Le scritture di guerra: le scritture degli scrittori e quelle della gente comune (file 008 + videoclip 05 con Mario Isnenghi)

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista (162 + file 009) - La lotta politica da febbraio a ottobre (162-164) - La reinterpretazione del pensiero di Marx da parte di Lenin (file 010) – La rivoluzione d'ottobre e il nuovo regime bolscevico (162-171) – Il trattato di Brest-Litovsk (171)

1919-1939: da una guerra all'altraIl nuovo assetto europeo

Il progetto wilsoniano e il suo fallimento (140 e 156) – I trattati di pace: la fine degli imperi multinazionali e i problemi aperti (141-145 e 146)

Le dinamiche economiche

La nuova supremazia americana (347) – Gli “anni ruggenti” e il grande sviluppo economico statunitense (347-350) – La crisi economica post-bellica in Europa, tra le difficoltà della riconversione industriale e il problema dell'inflazione (143 e videoclip 06 con Giovanni Vecchi e con Gianni Toniolo)

La crisi del 1929 (351-353) – Roosevelt e il *New Deal* (354-355) (videoclip 07 con Ernesto Galli della Loggia) – L'abilità retorica di Roosevelt (videoclip 08 con Aldo Cazzullo e videoclip 09 con Ernesto Galli della Loggia; file 011 di Emilio Gentile + immagine 04) – L'economia in Europa dopo la crisi del 1929 (dalla guerra commerciale alla guerra guerreggiata) (videoclip 10 con Gianni Toniolo)

Le dinamiche sociali e politiche (caratteri generali)

Tensioni sociali e radicalizzazione della lotta politica nell'Europa del 1919-1920 (appunti) – La crisi delle democrazie e il progressivo affermarsi degli autoritarismi in Europa (appunti e cartina 356) – Il concetto di “totalitarismo” e la sua differenza con le altre dittature (294 e file 012)

Il fascismo

I problemi del dopoguerra (videoclip 11 con Paolo Colombo): crisi economica (192); drastico peggioramento del tenore di vita dei ceti medi (193); mancata riforma agraria (192); difficile reinserimento dei reduci (193); insoddisfazione per i trattati di pace (196)

La crisi della democrazia liberale: la diffusa propensione alla violenza (appunti); le elezioni del 1919 e l'affermazione dei partiti di massa (193); la radicalizzazione dello scontro di classe e la suggestione rivoluzionaria all'interno del movimento socialista (194-195); la protesta nazionalista, il mito della “vittoria mutilata”, l'impresa di Fiume (196-198)

Il fascismo delle origini (199-200) – La simbologia del fascismo (videoclip 12 con Amedeo Osti Guerrazzi + immagini 05, 06, 07) – Il fascismo agrario e lo squadristo (201-202) – Le elezioni del 1921 (203-204) – Il fascismo conquista il potere (204-206 + videoclip 13 con Amedeo Osti Guerrazzi) – Il primo governo Mussolini: il “doppio binario” (236-238); la riforma della scuola (file 013); la legge Acerbo e le elezioni del 1924 (238-239); il delitto Matteotti e la nascita della dittatura (239-240)

Le “leggi fascistissime” e la repressione del dissenso (241-242) – La costruzione del consenso: la ricerca di un accordo con la Chiesa cattolica (244-245); la propaganda (246), Mussolini a Palazzo Venezia (247) e la costruzione dello spazio scenico (immagini 08, 09, 10, 11, 12), il culto della romanità e della patria” (250-251), la tecnologia al servizio del regime (249); l'attenzione alla gioventù nell'ottica della creazione dell’“uomo nuovo” fascista (248-249 + videoclip 14, 15, 16 + immagine 13); la visione della donna (250 + videoclip 17 con Alessandra Tarquini)

La politica economica del fascismo (252-257) – La politica estera del fascismo (257-261) – Il progressivo avvicinamento alla Germania e l'adozione delle leggi razziali (266-267) – L'antifascismo (243)

Il totalitarismo nazista e quello sovietico

La fragile repubblica di Weimar (276-282) – L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar (283-287) – La costruzione dello Stato nazista (288-290) – Il totalitarismo nazista

(291-296) – George Mosse e la nazionalizzazione delle masse (295 e videoclip 18 e 19 con Emilio Gentile) – L'economia nazista (290) – La persecuzione degli ebrei (296-297)

La Russia nel 1919-1920: la guerra civile e le spinte centrifughe (174-176) – Dal comunismo di guerra alla NEP (177-179) – La nascita dell'URSS e la morte di Lenin (180-181) – Lo scontro fra Trotskij e Stalin e la vittoria di quest'ultimo (314-315) – L'industrializzazione forzata e lo stachanovismo (316-317) – La collettivizzazione delle campagne e la "dekulakizzazione" (318-320) – Il terrore staliniano (321-325) – Totalitarismo e propaganda (326-329)

Verso una nuova guerra

Ricapitolazione sulle relazioni internazionali negli anni Venti (file 14) – Il caso Dollfuss (258, 301 e 357-358) e l'illusoria conferenza di Stresa (258 e 301) – La guerra di Etiopia e l'Asse Roma-Berlino (258 e 302) – La svolta del VII congresso del Komintern e i "fronti popolari" (332) – La guerra civile spagnola (357 e 362-367 + videoclip 20 con Enrico Acciai) – Il patto Molotov-Ribbentrop (304 e 333)

1939-1945: la seconda guerra mondiale

Caratteri generali: una guerra "totale", tecnologica, ideologica (file 015)

La prima fase della guerra: il patto d'Acciaio e patto Molotov-Ribbentrop (386); il *Blitzkrieg* in Polonia (387); la *drôle de guerre* (388); l'attacco tedesco alla Francia e alla Gran Bretagna (390-393); la "guerra parallela" dell'Italia e l'invasione nazifascista dell'Unione sovietica (393-398); la Carta Atlantica (404); l'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti (404-405)

La svolta del 1942: Midway, El Alamein, Stalingrado (406-407); la vittoria degli Alleati (417-420, 424-425)

Genocidio e lager (399-404) – Modernità e *shoah* nell'interpretazione di Zygmunt Bauman (401)

La caduta del fascismo nel luglio 1943, l'8 settembre, Cefalonia, la nascita della repubblica di Salò (409-412); la Resistenza (413-416; il 25 aprile (421-422) – La Resistenza nell'interpretazione di Claudio Pavone (file 016) – Le donne nella Resistenza: *maternage* di massa e "resistenza civile" (videoclip 21 con Silvia Salvatici)

1945-1989: il mondo bipolare

Caratteri generali

Un mondo bipolare: una sintesi (file 017); due superpotenze a confronto (file 018)

La divisione dell'Europa in due blocchi contrapposti

Progetti degli Alleati per la sistemazione post-bellica e loro (solo parziale) attuazione (file 019) – La nascita dell'ONU e il sistema di Bretton Woods (file 020)

Ragioni della superiorità di USA e URSS (file 021); ragioni dello scontro tra USA e URSS (469); la "cortina di ferro" (470); la prima crisi di Berlino e la nascita di RFT e DDR (470-471); "equilibrio del terrore" e "guerra fredda" (472-477)

La "dottrina Truman" (472); il piano Marshall (474); la NATO (475) (videoclip 22) – Il Congresso dell'Aia e l'avvio del progetto europeo (480-481; file 022 + videoclip 23 con Mauro Canali)

L'Europa del "socialismo reale" (482); il Comecon (483); il Patto di Varsavia (475); la seconda crisi di Berlino e la costruzione del Muro (536-537)

La "nuova frontiera" kennediana (536); un esempio di retorica efficace (file 023 + videoclip 24)

L'Italia del secondo dopoguerra (*)

Un paese vinto e da ricostruire (672-673) – La questione istituzionale e il nuovo quadro politico (674-676) – La Costituzione (676)

Gli anni del centrismo (677-682) – Il miracolo economico (682-687) – Gli anni del centro-sinistra (690-691) – Il Sessantotto italiano: protesta studentesca e conflittualità operaia (692-693)

Donne e politica nell'Italia repubblicana (videoclip 26 con Silvia Salvatici)

(*) quest'ultimo argomento sarà concluso dopo il 15 maggio

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5^aA, dichiarano che in data 5 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di STORIA.

F.to Crovato Roberta

F.to Pifferi Tommaso

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 5 maggio 2025

IL DOCENTE

Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
CLASSE - SEZIONE	CL. 5 SEZ. A
DOCENTE	MARIA BERETTA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

DIRITTO

LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

Lo Stato e le sue origini
 Le caratteristiche dello Stato moderno
 La condizione giuridica dello straniero
 Il territorio, il popolo, la cittadinanza, la sovranità

DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO

Lo Stato liberale e la sua crisi
 Lo Stato socialista
 Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
 Lo Stato democratico

LE FORME DI GOVERNO

La monarchia
 La repubblica

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

Le origini storiche della Costituzione
 La struttura e i caratteri della Costituzione
 Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
 Il principio di uguaglianza
 Il lavoro come diritto e come dovere
 Il principio del decentramento e dell'autonomia
 La libertà religiosa e i Patti Lateranensi
 La tutela della cultura e della ricerca
 Il diritto internazionale

LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

La libertà personale
 La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione
 I diritti di riunione e di associazione
 La libertà di manifestazione del pensiero
 Le garanzie giurisdizionali
 I doveri dei cittadini
 I rapporti etico-sociali e i rapporti economici

RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

Democrazia e rappresentanza
 Il diritto di voto e il corpo elettorale
 Gli strumenti di democrazia diretta
 Gli interventi di cittadinanza attiva

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Il Parlamento – sintesi
 Il Governo – sintesi

Il Presidente della Repubblica – sintesi
La Corte Costituzionale - sintesi

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Le relazioni internazionali
Le fonti del diritto internazionale
L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
La NATO

L'UNIONE EUROPEA

Il manifesto di Ventotene
Le tappe dell'Unione europea
Dal trattato di Maastricht a oggi
Gli organi dell'Unione Europea - Sintesi
Le fonti del diritto comunitario

ECONOMIA

IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

L'economia mista
Le funzioni economiche dello Stato
Le spese pubbliche
Le entrate pubbliche
Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano
La pressione tributaria e i suoi effetti

I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO

L'economia del benessere
I fallimenti del mercato
I fallimenti dello Stato

LA POLITICA ECONOMICA

Le funzioni della politica economica
La politica fiscale
La politica monetaria
Il ciclo economico e le politiche anticicliche

LA POLITICA DI BILANCIO

Le origini del bilancio
I principi del Bilancio pubblico
Iter di approvazione del Bilancio preventivo
La manovra economica
La politica di bilancio e il debito pubblico
La politica monetaria e la governance europea
I principi costituzionali relativi al bilancio

LA SOLIDARIETA' ECONOMICO- SOCIALE

Lo Stato sociale
La previdenza sociale
Il terzo settore

LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione
I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
Il ruolo delle multinazionali

LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE

La misurazione della crescita e dello sviluppo economico

I problemi legati allo sviluppo

Lo sviluppo sostenibile

I sottoscritti ROBERTA CROVATO e PIFFERI TOMMASO, studenti della classe 5 SEZ.A dichiarano che in data 15.05.2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.

F.to

ROBERTA CROVATO

F.to

TOMMASO PIFFERI

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15.05 2025

IL DOCENTE

PROF.SSA MARIA BERETTA

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	VALLARIO LAURA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

• LA GLOBALIZZAZIONE

Un inquadramento del fenomeno. I presupposti storici, economici e sociali della globalizzazione.

Forme e dimensioni della globalizzazione

La globalizzazione economica. Globalizzazione commerciale e produttiva. La delocalizzazione. La mondializzazione dei mercati finanziari. La finanziarizzazione dell'economia. Elusione e fiscalità di vantaggio. Imprese transnazionali e concentrazione di capitali.

La globalizzazione politica. Gli organismi internazionali. La diffusione della democrazia.

La globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi. Tra locale e globale: Macdonaldizzazione del mondo e globalizzazione.

La teoria nei fatti: XFactor, un format vincente.

Riflessioni e prospettive attuali del mondo globale

Le disuguaglianze del mondo globale. L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile.

Posizioni critiche. I no-global. Una forma di attivismo nel cyberspazio.

La teoria della decrescita di Serge Latouche. La sharing economy.

I cambiamenti dello spazio politico: astensionismo, sovranismo, complottismo.

Globalizzazione e sfera esistenziale. La coscienza globalizzata: modernità e vita liquida, Zygmunt Bauman. L'era dello storytelling.

Antologia:

Z. Bauman, *La perdita della sicurezza* T12 pag. 532

• UNA SOCIETÀ POLICULTURALE

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

Una conquista tutt'altro che unitaria.

La conquista del continente americano. La colonizzazione del Nuovo Mondo. L'immigrazione dall'Europa. Gli afroamericani.

I flussi migratori del Novecento: la decolonizzazione. Il crollo dei regimi dell'Est europeo. Le Primavere arabe e l'instabilità internazionale.

La Convenzione di Ginevra sui rifugiati.

Flussi e scambi favoriti dalla globalizzazione. Halloween: una festa dalle molte radici.

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza. Contro ogni forma di discriminazione.

Tutti diversi con gli stessi diritti. I conflitti religiosi nel XVII e nel XVIII secolo.

Il Novecento: prospettivismo e movimenti sociali. Le suffragette. Il caso degli afroamericani.

La convivenza di culture diverse in dialogo

Dalla multiculturalità al multiculturalismo.

La discussione intorno al multiculturalismo. Aspetti problematici dei progetti multiculturalisti. I rischi legati ai principi teorici del culturalismo: il razzismo differenzialista e l'esistenzialismo culturale.

Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale.

- MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO

I flussi migratori. A chi ci riferiamo quando parliamo di migrazioni?

Il dibattito sulle migrazioni. La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità. L'esigenza di una normativa europea. I modelli dell'assimilazione e del riconoscimento. Il modello interculturale.

- IL POTERE E LA POLITICA

Il potere

Le dinamiche di potere. Gli aspetti costitutivi del potere. Il carattere pervasivo del potere. Michel Foucault: la microfisica del potere, il potere disciplinare e il biopotere.

Il potere nell'analisi di Weber: il funzionamento del potere e gli ideai-tipi del potere.

Lo Stato moderno

Un nuovo concetto di potere. Stato moderno e sovranità. Lo Stato assoluto. La monarchia costituzionale. La democrazia liberale.

L'estensione del potere statale: la società civile.

Un'analisi critica sulla democrazia. Maggioranza e conformismo: Tocqueville, Mill.

I problemi delle democrazie contemporanee. Il populismo.

Il totalitarismo

Lo Stato totalitario: il primato del pubblico sul privato.

Il totalitarismo secondo Hannah Arendt. *Le origini del totalitarismo*. L'esperimento della "terza onda".

- LO STATO SOCIALE

Il Welfare State: definizione e caratteristiche.

Storia e caratteristiche dello Stato sociale. La nascita del Welfare.

Lo Stato e i suoi servizi. Diritti sociali e libertà positiva.

La crisi del Welfare State. Luci e ombre dello Stato sociale. La critica alle politiche del Welfare. Le problematiche del Welfare nel XXI secolo. Dal Welfare State alla Welfare society.

- LA PARTECIPAZIONE POLITICA

Lo spazio della partecipazione. Due forme di democrazia. Le caratteristiche della democrazia rappresentativa.

Le forme di partecipazione politica. I diversi modi di essere cittadini partecipi. Le consultazioni elettorali. Il comportamento elettorale: elettorato attivo e passivo. L'astensionismo.

Il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica. Che cos'è l'opinione pubblica. Opinione pubblica e comunicazioni di massa: media, stereotipi e manipolazione; i "filtri" tra i media e il cittadino.

Opinione pubblica e partecipazione nell'era di Internet.

- IL MONDO DEL LAVORO, ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI

Il mercato del lavoro

Il concetto di “lavoro salariato”: dagli schiavi agli operai salariati.

Il meccanismo della domanda e dell’offerta.

Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro: una merce dal prezzo bloccato; l’ininfluenza del costo del lavoro.

Le disfunzioni del mercato del lavoro. La valutazione quantitativa del mercato del lavoro. Il problema della disoccupazione. Interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale; la disoccupazione come problema sociale.

Il lavoro flessibile

Una possibile risposta alla disoccupazione: la nozione di “flessibilità”. La flessibilità: risorsa o rischio?

La situazione italiana: dal *Libro bianco* di Biagi alla Legge Biagi. Il lavoro nero. Il Jobs Act. Lo Statuto dei lavoratori.

Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status

La nascita del proletariato industriale. L’evoluzione del lavoro dipendente. Lo sviluppo del settore dei servizi. Tra mercato e Welfare: il terzo settore.

• IL LAVORO NEL XXI SECOLO

Lo scenario della società postindustriale.

Globalizzazione, automazione e nuove tecnologie.

Le conseguenze dell’innovazione tecnologica. La trasformazione del mercato del lavoro.

Verso una civiltà del tempo libero?

Una realtà in trasformazione: lavori che non esistono più; nuove prospettive professionali.

Le criticità del mondo del lavoro. La questione della precarietà. Il problema della disoccupazione giovanile e la “fuga di cervelli”. Lo “skill mismatch”.

Industria 4.0 e intelligenze artificiali: il lavoro tra innovazione e declino.

• INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONI DI MASSA

L’industria culturale: concetto e storia. Che cosa si intende per industria culturale.

Un’invenzione rivoluzionaria: la stampa. Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia.

L’avvento di una nuova arte: il cinema.

Cultura e società di massa. La nuova realtà storico-sociale del Novecento.

I mass-media. La televisione. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa. La distinzione tra apocalittici e integrati. Analisi critiche sulla società di massa: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini.

• METODOLOGIA DELLA RICERCA

La natura della ricerca.

Gli errori del senso comune. Il paradigma positivista. L’epistemologia novecentesca. Una definizione dell’attività di ricerca.

La ricerca in sociologia

I concetti chiave della ricerca: i protagonisti, l’oggetto di studio, gli obiettivi della ricerca.

Gli imprevisti della ricerca sociologica: l’effetto Hawthorne, la Serendipity.

La prospettiva interdisciplinare

Che cosa significa interdisciplinarietà.

Una ricerca interdisciplinare applicata a un tragico fatto di cronaca: il caso di Kitty Genovese. L’ignoranza pluralistica e l’effetto spettatore; la diffusione di responsabilità.

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5A dichiarano che in data 5 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze umane.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Laura Vallario

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	VALLARIO LAURA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Hegel

I momenti dell'Assoluto e le partizioni della filosofia. La dialettica: la logica del pensiero e della realtà.

I fondamenti del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia.

I momenti dell'Assoluto e le partizioni della filosofia. La dialettica: la logica del pensiero e della realtà.

La *Fenomenologia dello Spirito* e la sua collocazione del sistema hegeliano. L'autocoscienza, la dialettica servitù e signoria. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice.

L'Ottocento. Dalla crisi dell'hegelismo al positivismo. Le grandi rivoluzioni dell'Ottocento. La Germania e la critica dell'idealismo. La Francia e il positivismo. L'ottimismo della società borghese. Il secolo delle grandi narrazioni.

Schopenhauer

Vita e opere. Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer.

Il mondo come volontà e rappresentazione. Il "velo di Maya". La nozione di "rappresentazione".

L'analisi della dimensione fenomenica. La scoperta della volontà nel soggetto. La scoperta della volontà nel mondo: oltre l'individualità del mio corpo.

La Volontà di vivere: caratteri e manifestazioni.

Il pessimismo. La vita come alternanza di dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore.

La critica alle varie forme di ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. La morale. L'ascesi e il Nirvana.

Marx

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

La vita e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo.

La critica al misticismo logico di Hegel: la *Critica della filosofia del diritto di Hegel*. La critica allo Stato moderno e al liberalismo.

O *Manoscritti economico-filosofici*: la critica all'economia politica borghese. L'alienazione.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

L'*ideologia tedesca*: la concezione materialistica della Storia. Dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Il Manifesto. Borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale. Economia e dialettica. Merce, lavoro, valore e plusvalore.

Nietzsche

La formazione e l'insegnamento universitario. I primi scritti e l'inizio della malattia. Gli scritti del periodo intermedio e l'incontro con Lou Salomé. L'ultimo periodo. Le edizioni e le opere. Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: la scrittura poliedrica e l'asistematicità. Le fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile. La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: grecità e pessimismo. Lo spirito tragico e l'accettazione della vita.

Considerazioni inattuali: Sull'utilità e il danno della storia per la vita.

Il periodo illuministico. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche, la metafisica come illusione. L'annuncio della morte di Dio: La gaia scienza, aforisma 125; dalla morte di Dio al superuomo. La fine del "mondo vero" di matrice platonica: il Crepuscolo degli idoli e Aurora.

Il periodo *Zarathustra*. La filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno. La visione dell'eterno ritorno nella *Gaia scienza* (aforisma 341). La visione di Zarathustra dell'eterno ritorno. L'interpretazione. "L'ultimo uomo".

L'ultimo Nietzsche. La *Genealogia della morale*: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: potenza e vita; la volontà di potenza come redenzione del tempo; potenza e dominio.

Il nichilismo: i tratti; origini; nichilismo completo e incompleto, il superamento. Il prospettivismo: l'origine dell'interpretazione della verità. La critica della scienza moderna e la vita come criterio di scelta.

Antologia

La nascita della tragedia: Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco. T1 pag. 331

Così parlò Zarathustra: L'avvento del superuomo, T1 pag. 332

Al di là del bene e del male: La morale dei signori e quella degli schiavi. T3 pag. 334

Freud

La vita e le opere. Il rapporto tra psicoanalisi e filosofia. La nascita della psicoanalisi.

Dagli studi sull'isteria alla nascita della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio come "realtà abissale primaria". La vita della psiche: la prima topica, la seconda topica.

L'origine delle nevrosi. Le vie per accedere all'inconscio: le libere associazioni il transfert; gli atti mancati e i sintomi nevrotici. L'interpretazione dei sogni.

La concezione della sessualità. Le fasi psicosessuali della teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

La religione e la civiltà. La concezione dell'arte.

I meccanismi di difesa.

Antologia

L'istanza dell'Es, *Introduzione alla psicoanalisi*. T 1 pag. 364

L'origine della guerra e le vie per la pace: *Perché la guerra? Carteggio con Albert Einstein*, S. Freud

Heidegger

La vita e le opere.

Il primo Heidegger. Heidegger e il rapporto con l'esistenzialismo.

Essere e tempo: la domanda intorno all'essere. L'esistenza e la sua analisi. L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza.

L'essere-tra-gli-altri: l'esistenza anonima e La Cura.

L'esistenza autentica. La morte. La voce della coscienza e la nullità esistenziale. Il tempo.

L'incompiutezza di Essere e tempo.

Il secondo Heidegger: la riflessione sulla tecnica. L'essenza della tecnica moderna. Il duplice volto della tecnica.

Ormai solo un dio ci può salvare – Heidegger e Agamben

Jonas

Il principio di responsabilità: un'etica per la civiltà tecnologica

Arendt

Gli studi sull'origine del totalitarismo

La banalità del male

La vita attiva

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5A dichiarano che in data 5 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze umane.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Laura Vallario

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	SCHIAVONE ALFREDO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

HISTORY AND LITERATURE:

The Romantic Age (1760 – 1837)

- **Historical background:**
 - The American Revolution: the Declaration of Independence.
 - The French Revolution and the Napoleonic Wars: riots and reforms.
 - The Industrial Revolution: economic changes, technological innovations, workers' lives, the Luddite riots.
 - George III and the Regency.
 - William Pitt the Younger.
 - George IV and William IV.
- **Literary context:**
 - Early Romantic poetry: towards subjective poetry; a new concept of nature.
 - Gothic fiction: features and themes.
 - Romantic poetry: the Romantic imagination; the figure of the child; the view of nature; poetic techniques; two generations of poets.
 - Romantic fiction: the development of the novel; the novel of manners.
- **William Blake:** life and major works; interest in art and social issues; imagination, style and symbolism; *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*; *The Chimney Sweeper*.
- **William Wordsworth:** life and major works; the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poetic process; the poet's task and style; *Lyrical Ballads* as the Manifesto of English Romanticism.
- **Samuel Taylor Coleridge:** life and major works; the concepts of imagination and fancy; *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and characters.
- **George Gordon Byron:** life and major works; the concept of the Byronic hero.
- **Percy Bysshe Shelley:** life and major works; themes of freedom and love; poetry, imagination and the view of nature.
- **John Keats:** life and major works; poetry; Keats's theory of imagination and the concept of beauty.
- **Mary Shelley:** life and major works; *Frankenstein*: plot, setting, narrative structure, characters and themes.
- **Jane Austen:** life and major works; the novel of manners; the themes of marriage and love; *Pride and Prejudice*: plot, characters and themes.

- **Presentation** on *Google Classroom* on the typical features and critical analysis of one of the Romantic poets' poems with each student working on a different poem.
- **Short essay** on the society depicted by Jane Austen in *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age (1837 – 1901)

- **Historical background:**
 - The early Victorian age: the lives of Queen Victoria and Prince Albert; major reforms; Chartism; foreign policy; the Great Exhibition; city life in Victorian Britain; the workhouses; the Victorian compromise; Victorian architecture in London.
 - the later years of Queen Victoria's reign: the period following Prince Albert's death; the rise of the Liberal and Conservative parties; the leadership of Disraeli and Gladstone; the expansion of the British Empire; the end of the Victorian era; Victorian urban society; the changing role of women; social Darwinism; late Victorian thinkers, including Karl Marx and the Fabian Society.
 - the American Civil War: the abolitionist movement; the electoral votes of 1860; secession and the Confederacy; the causes and consequences of the Civil War; the reasons for and consequences of expansion and settlement in the American West.
- **Literary context:**
 - Early Victorian poetry and types of novels: main features and characteristics.
 - Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*;
 - Aestheticism: origin, features and main theorists.
- **Charles Dickens:** life and major works; *Oliver Twist*: plot, setting, structure, characters, themes, style and didactic aim; *Hard Times*: plot and themes.
- **The Brontë sisters:** lives and major works; *Jane Eyre* and *Wuthering Heights*: plots, settings, structures, characters, themes and styles.
- **Robert Louis Stevenson:** life and major works; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, setting, structure, characters, themes, style.
- **Oscar Wilde:** life and major works; the concepts of life as a work of art and art as a work of genius; the concept of paradox; *The Picture of Dorian Gray*: analysis of the Preface, themes and style; *The Importance of Being Earnest*: plot, setting, structure, characters, themes and style.
- **Presentation** on *Google Classroom* on the theme of human rights in *Oliver Twist* by Charles Dickens. Film review of *Oliver Twist* (2005) directed by Roman Polanski.
- **Film reviews:** *The Young Victoria* (2009) directed by Jean-Marc Vallée; *Victoria & Abdul* (2017) directed by Stephen Frears.

The Modern Age (1901 – 1945)

- **Historical background:**
 - From the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England; the origins of the Welfare State; the Suffragettes; the Easter Rising in Ireland; World War I.
 - Sigmund Freud and psychoanalysis: *The Interpretation of Dreams*.
 - Carl Gustav Jung: the collective unconscious.

- William James and Henri Bergson: a new concept of time - historical vs. psychological time.
 - The inter-war years and World War II: the Commonwealth of Nations; the Irish war of independence; the economic boom after WWI; the negative effects of the war on economy; King Edward VIII and George VI; key events leading up to World War II; World War II and the end of the conflict.
 - The USA in the first half of the 20th century: the Wall Street Crash; the Great Depression; the New Deal; WWII and the atomic bomb.
- **Literary context:**
 - The modern novel: the origin of the English novel; the shift from the Victorian to the modern novel; the stream of consciousness and the interior monologue - extreme, indirect and direct (with two levels of narration and with the mind level); psychological novelists and modernist novelists; the dystopian novel.
 - **James Joyce:** life and major works; the theme of paralysis and the concept of epiphany; *Dubliners*: structure and style.
 - **Virginia Woolf:** life and major works; the Bloomsbury Group; *Mrs Dalloway*: plot, setting and narrative technique.
 - **George Orwell:** life and major works; *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, themes and style.

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5A dichiarano che in data 30/04/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di lingua inglese.

F.to Crovato Roberta
ROBERTA CROVATO

F.to Pifferi Tommaso
TOMMASO PIFFERI

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 30/04/2025

IL DOCENTE
ALFREDO SCHIAVONE

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	Tettamanti Erica

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024 – 2025

Testo di riferimento: Tu tiempo (Zanichelli editore)

Literatura

Lettura integrale del racconto di M. Rivas – La lengua de las mariposas ambientato in Galizia poco prima della guerra civile spagnola

ROMANTICISMO:

El Romanticismo en España (historia, literatura y sociedad)

La canción del pirata – Espronceda

Un reo de muerte – Larra; debate acerca de la pena de muerte en el mundo; revisión gramatical para expresar su propia opinión

Don Juan Tenorio – Zorrilla, “la escena del sofá”; “intercesión de dona Inés y salvación de don Juan”

Bécquer – El anhelo del poeta

REALISMO Y NATURALISMO:

Primera constitución de 1869, Primera República y Restauración

Galdos – Fortunata y Jacinta (lectura fragmento: el encuentro entre Juanito Santa Cruz y Fortunata)

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

Unamuno – la novela, Niebla (fragmento en el que Augusto Pérez encuentra a Unamuno)

Machado – Poema XXIX Caminante

NOVECENTISMOS, VANGUARDIAS Y GENERACION DEL '27

Segunda Constitucion de 1931 (cenni storici)

La guerra civil espanola

Generacion del '27, Garcia Lorca – La Aurora (Poeta en Nueva York)

DESDE 1940 HASTA 1970:

El Franquismo, sus fases

D. Alonso – Insomnio

DESDE 1975 HASTA HOY

La Constitucion espanola de 1978

Las dictaduras del Cono Sur de los anos '70 (Chile y Argentina); los desaparecidos

Espana contemporanea

Educacion civica

Trabajo en grupos: lanzar una campana comprometida y solidaria acerca de un tema dado; preparacion de una presentacion con lema, folleto y discurso radiofonico (100 palabras)

Dia internacional de la solidaridad

Las practicas laborales: debate sobre ventajas y dificultades

Economia y sociedad

El consumismo y el neuromarketing; lectura articulo “como consiguen que compres lo que no sabes que quieres”; las técnicas de neuromarketing aplicadas a las ventas

El marketing; grupo Inditex, Zara; grafico: lo que compran los espanoles

Escucha: “top 100 marcas mas valiosas en el mundo”

Profundizacion acerca del tema de la educacion: léxico de la educacion y de la ensenanza, el sistema escolar en Espana Vs. el de Italia, lectura articulo: educacion en contra del absentismo escolar

El proyecto Erasmus

Analisis graficos: relacion entre nivel economico de un pais y su tasa de alfabetizacion; importancia de la educacion para el desarrollo economico de un pais

Léxico de la tecnología; lectura artículo: “como afectan las nuevas tecnologías nuestro cerebro?”, escucha y comprensión: “las start –up *geoblink* y el geomarketing”

La cuarta revolucion industrial

Primero, segundo y tercer sector de la economia; el cuarto sector: empresa B, banca ética, cooperativas y mutualidades

Léxico del trabajo; la carta formal, escucha y comprensión y lectura y comprensión de un artículo: “la llaga del trabajo infantil en América Latina”, art. 32 – convención sobre los derechos de los niños (1989)

Grafico: numero de horas de trabajo al año Vs. riqueza de un país

El Cv, la carta de presentación, la entrevista de trabajo

Economia y medioambiente

Mercosur; grafico: riquezas de un continente Vs. desigualdades económicas y sociales en América Latina

La deforestación; el medioambiente y la contaminación; las energías renovables; el desarrollo sostenible

Grafico: población en América Latina Vs. población en Europa

La migraciones

Las ONGs

El reto migratorio: factores motivadores y factores impulsores, diferencia entre inmigrante y extranjero, número y tipologías de migrantes; muros y fronteras (debate)

Leyes y Constitucion

Ley de igualdad

Los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial en España

Las independencias en España: Cataluña y País vasco

Las FARCS en Colombia (lectura artículo)

La globalización

El comercio justo

Constitución española de 1978 (art. 1, 3, 4, 15, 16, 20, 56)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento dialogato sulla Spagna contemporanea in collaborazione con una docente di storia di Ubeda, Spagna.

I sottoscritti CROVATO ROBERTA e PIFFERI TOMMASO, studenti della classe 5A dichiarano che in data 15.05.2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE

Erica Tettamanti

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5 A
DOCENTE	Francesca Marchina

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Realismo e Macchiaioli**
 Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore
 Il movimento dei Macchiaioli: Giovanni Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri
- Fine Ottocento: Architettura del ferro e Urbanistica di fine Ottocento**
 Nuovi materiali da costruzione e nuove tipologie edilizie. Esempi emblematici: il palazzo di Cristallo di Joseph Paxton a Londra, la torre Eiffel e il Museo d'Orsay a Parigi, la Statua della Libertà a New York, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.
 Urbanistica: il piano di Haussmann a Parigi, il ring di Vienna e il piano di Cerdà a Barcellona.
- Impressionismo**
 Contesto storico (Parigi e la Belle époque); Aspetti generali tecnico-stilistici (luce, colore, tratto); rapporti con la fotografia; apporti culturali della cultura giapponese (stampe); caratteristiche stilistiche dei principali esponenti e analisi delle opere più significative.
 Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère
 Claude Monet: Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen, Ninfee
 Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio
 Pierre-Auguste Renoir: Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Gallette
 Berthe Morisot: La culla
- Il Post-Impressionismo**
 Aspetti generali e caratteristiche stilistiche dei principali esponenti.
 Paul Cézanne: I giocatori di carte, Mount Sainte-Victorie
 Georges Seurat: caratteristiche del puntinismo (contrasto simultaneo e sintesi retinica), Un dimanche apres-midi
 Henri de Toulouse Lautrec: i manifesti del Moulin Rouge e la tecnica litografica
 Vincent van Gogh: breve attività in CLIL sulle lettere di Van Gogh. Caratteristiche stilistiche, tappe della biografia e opere principali (Mangiatori di patate, La camera di Vincent Van Gogh, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi)
 Paul Gauguin: tappe della biografia e opere principali (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove siamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
 Divisionismo italiano: Giovanni Segantini (Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi), Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato)
- Art Nouveau**
 Caratteristiche generali. Le architetture di Victor Horta in Belgio, le stazioni della metro di Hector Guimard a Parigi. Modernismo a Barcellona: Antoni Gaudì (la Sagrada Família, Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà). La secessione viennese: il

palazzo della Secessione di Olbrich. Gustav Klimt, vita e stile (Giuditta I, Il ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio)

- **Le Avanguardie storiche di inizio Novecento**

Aspetti generali in relazione al contesto storico di fine Ottocento.

Arte degenerata: la guerra alle Avanguardie del Nazismo.

I Fauves, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici. Vita e stile di Henri Matisse, analisi di Donna col cappello, La stanza rossa, La danza, i *cut outs*.

L'Espressionismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici, artisti precursori.

Edvard Munch: vita, stile, opere principali (Sera nel corso di Karl Johan, L'urlo)

Die Brücke, caratteri tecnico/stilistici: Ernst Ludwig Kirchner (Postdamer Platz)

Espressionismo austriaco: Egon Schiele, vita e stile.

Il Cubismo, cenni generali, l'apporto di Cezanne e del primitivismo. Proto-cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso, biografia e caratteristiche stilistiche. Periodo blu, periodo rosa, periodo cubista: analisi delle opere principali (Natura morta con sedia impagliata, Les Femmes d'Alger, Guernica)

L'Astrattismo, nascita del gruppo Der Blaue Reiter, aspetti tecnico/stilistici e relazione tra musica e pittura. Wassily Kandinsky: biografia, aspetti stilistici (Composizione VIII)

Paul Klee: biografia, caratteristiche stilistiche (Uccelli in picchiata e frecce, Castello e sole)

De Stijl: Piet Mondrian (composizioni) e Gerrit Rietveld, traduzione spaziale dei principi del Neoplasticismo (La sedia red and blue, Casa Schroeder).

Il Futurismo, Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti, caratteri generali del Futurismo (interventismo, modernità, mito della velocità, rapporti con l'ideologia fascista, aspetti tecnico/stilistici dell'esperienza futurista). Caratteristiche stilistiche dei principali esponenti e analisi delle opere più significative: Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, trittico Stati d'animo), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), Fortunato Depero e il futurismo nelle arti applicate (immagine artistica di Campari), Antonio Sant'Elia (disegni e progetti di architetture urbane).

La Metafisica, caratteri tecnico/stilistici e "ritorno all'ordine".

Giorgio de Chirico, biografia e opere principali (Canto d'amore, Le muse inquietanti)

Il Dadaismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici

Marcel Duchamp: tecnica del ready-made (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.)

Man Ray, tra dadaismo e surrealismo: Le cadeau, Le violon d'Ingres

Il Surrealismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici

Salvador Dalì, il metodo "paranoico-critico" (Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana, La persistenza della memoria). Renè Magritte: il surrealismo in Belgio (Il tradimento delle immagini, Golconda, Gli amanti, L'impero delle luci). Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni). Frida Kahlo, vita e opere principali.

- **Il Movimento moderno in architettura**

L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius e la sede di Dessau.

Le Corbusier, i 5 punti dell'architettura e il Modulor (Villa Savoye, l'Unità di abitazione)

Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni (Ex Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia), Palazzo della Civiltà Italiana presso il quartiere EUR di Roma.

I sottoscritti Roberta Crovato e Tommaso Pifferi, studenti della classe 5A dichiarano che in data 05/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 05/05/2025

LA DOCENTE

Francesca Marchina

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5^A
DOCENTE	Daniela Baragiotta

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Argomento 1: **Le funzioni e le loro proprietà**
 - Le funzioni reali di variabile reale
 - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Argomento 2: **I limiti**
 - Gli intervalli e gli intorno
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Argomento 3: **Il calcolo dei limiti**
 - Le operazioni sui limiti
 - Le forme indeterminate
 - Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
- Argomento 4: **La derivata di una funzione**
 - La derivata di una funzione
 - La retta tangente al grafico di una funzione
 - Le derivate fondamentali
 - La derivata di una funzione composta
 - Le derivate di ordine superiore al primo
 - Il teorema di De L'Hopital
- Argomento 5: **Lo studio di funzione**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 - I massimi, i minimi e i flessi
 - Lo studio di una funzione.

I sottoscritti Roberta Crovato e Tommaso Pifferi, studenti della classe 5^A dichiarano che in data 6 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di

matematica.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE

Daniela Baragiotta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	Mauri Lucio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Le cariche elettriche
 - Il modello atomico: nucleo con protoni e neutroni, elettroni esterni.
 - La carica elettrica come eccesso o difetto di elettroni.
 - Conduttori e isolanti.
 - Elettrizzazione per strofinio e per contatto.
 - La legge di Coulomb per la forza elettrostatica.
- Il campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme.
 - Il campo elettrico generato da più cariche.
 - Relazione tra campo elettrico e forza di elettrostatica.
 - Le linee di campo.
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico
 - Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
 - Il potenziale elettrico di più cariche.
 - Il condensatore piano e il concetto di capacità.
- La corrente elettrica
 - Definizione di corrente elettrica.
 - La cella galvanica e la pila di Volta.
 - Generatori di tensione e i circuiti elettrici.
 - Effetto Joule e lampada a incandescenza.
 - Relazione tra tensione, corrente e potenza.
 - Circuiti in parallelo e in serie (senza il concetto di resistenza).
- Il campo magnetico
 - Magnet e loro interazione: i poli magnetici.
 - Il campo magnetico terrestre.
 - Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
 - Costruzione delle linee del campo magnetico.
 - L'esperienza di Faraday (1821) e l'intensità del campo magnetico.
 - L'esperimento di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (qualitativo).
 - L'esperimento di Ampere (qualitativo).
 - Il campo magnetico di un solenoide percorso da corrente (qualitativo).

- Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Il teorema di Ampere per il campo magnetico (cenno).
- L'induzione elettromagnetica
 - L'esperienza di Faraday (1831): corrente indotta da un campo magnetico variabile.
 - Il pick-up della chitarra elettrica.
- Le onde elettromagnetiche
 - Le equazioni di Maxwell: cenni sul loro significato e la previsione delle onde elettromagnetiche (senza giustificazione).
 - Lunghezza d'onda, frequenza e velocità di un'onda.
 - L'esperimento della doppia fenditura di Young: la luce come un'onda.
 - Corrispondenza tra la velocità della luce e velocità delle onde elettromagnetiche.
 - Le parti dello spettro elettromagnetico: definizione, sorgenti ed effetti.
- La relatività e i quanti
 - Invarianza della velocità della luce.
 - L'orologio a luce di Einstein e la dilatazione dei tempi.
 - La dilatazione dei tempi e la contrazione degli spazi: l'esempio del muone.
 - L'equivalenza massa energia. Annichilazione elettrone-positrone e tomografia ad emissione di positroni (PET).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

/

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5A dichiarano che in data 28 aprile 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F.to Crovato Roberta

Roberta Crovato

F.to Pifferi Tommaso

Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 28 aprile 2025

IL DOCENTE

Lucio Mauri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE - SEZIONE	5 A
DOCENTE	BENFENATI DANIELA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025**PRATICA:**

- Resistenza: preparazione atletica alla corsa di resistenza
- Accenni di Turnball e tennis tavolo
- Funzionale: allenamento alla forza generale con attività singole e a gruppi
- Core Stability
- Acrosport

TEORIA:

- Traumatologia e alterazioni del sistema muscolare
- Storia delle olimpiadi dalle origini ad oggi
- Milano – Cortina 2026, come saranno le olimpiadi invernali, gli sport e l'organizzazione
- Visione film Race, il colore della vittoria

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Attività di trekking all'aperto

I sottoscritti Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5° dichiarano che in data 15 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE

Daniela Benfenati

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
CLASSE - SEZIONE	5A
DOCENTE	MIAZZI GIANLUCA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Approfondimento e aggiornamento di tematiche proposte dagli alunni;
- Cristianesimo e sue confessioni;
- Religioni altre (Hamish, Testimoni di Geova, Scientology);
- Incontri con Padre Carlo su tematiche varie (immigrazione, tossicodipendenza, senza fissa dimora);
- Dibattiti su attualità, pena di morte, bullismo, femminicidio;
- L'importanza del saper gestire le proprie emozioni per vivere bene con se stessi e per migliorare le relazioni con gli altri
- Il fenomeno migratorio e la sfida missionaria

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi, ai nuovi fenomeni religiosi e/o antireligiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione Dialogo del Concilio vaticano II e degli ultimi documenti papali con la cultura/società contemporanea;
- Eventuali tematiche di attualità legate all'ambito religioso/filosofico, antropologico, psicologico, sociale, etico ed interculturale;
- Eventuali tematiche interdisciplinari;
- Morte del Papa, Conclave, gerarchia della religione cattolica

I sottoscritti/e Crovato Roberta e Pifferi Tommaso, studenti della classe 5A , dichiarano che in data 5 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di RELIGIONE.

F.to Roberta Crovato

F.to Tommaso Pifferi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE

Gianluca Miazzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)