

Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba



LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5^AL



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CARPANI Gabriella

1. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **STORIA DELLA LETTERATURA**

Testo: R.Carnero G.Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. II

ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi

La conversione al bello, la conversione al vero. Dal *pessimismo storico* al *pessimismo cosmico*.

L'indefinito e la rimembranza

Lettura di alcuni passi dallo **Zibaldone**:

p.910 La felicità non esiste

p.912 Il giardino del dolore

Canti

p.943 L'ultimo canto di Saffo

p.947 Il passero solitario

p.951 L'infinito

p.954 La sera del dì di festa

p.957 Alla luna

p.959 A Silvia

p.963 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

p.970 La quiete dopo la tempesta

p.974 Il sabato del villaggio

p.977 A se stesso

p.979 La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

p.914 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (fot.)

Dialogo della Moda e della Morte (fot.)

p.927 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

Testo: R.Carnero G.Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. III

LA SCAPIGLIATURA

p.97 Iginio Ugo Tarchetti, “Una donna bruttissima” (da *Fosca*)

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia (fot.)*

POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

Il romanzo realista dell'Ottocento. Lettura di passi di Stendhal, Balzac, Hugo, Dickens e Tolstoj.

Zola e il romanzo sperimentale. L'impersonalità. La letteratura come impegno.

p.116 Gustave Flaubert, “Il sogno della città e la noia della provincia” (da *Madame Bovary*, I, 9) p.123 Émile Zola, “Alla conquista del pane” (da *Germinal*, V, 5)

Giovanni Verga

Il verismo. Il pessimismo verghiano. L'*ideale dell'ostrica*. Il “ciclo dei vinti”.

Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, lo straniamento. L'”eclisse dell'autore” e la “regressione”.

p.159 “Un ‘manifesto’ del Verismo verghiano” (Prefazione a *L' amante di Gramigna*)

Vita dei campi

Fantasticheria (fot.)

p.163 *Rosso Malpelo*

p.178 *La lupa*

Novelle rusticane

p.184 *La roba*

Libertà (fot.)

I Malavoglia

p.207 “La fiumana del progresso”

p.221 “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”

Mastro don Gesualdo

p.190 “La morte di Gesualdo”

DECADENTISMO

Estetismo e simbolismo

L'artista decadente. L'esteta. Il superuomo. L'antieroe. La dissoluzione dell'io. Il mondo come foresta di simboli: il caos e il labirinto. Il ruolo della poesia e dei poeti.

Charles Baudelaire

p.268 “Perdita d'aureola” (da *Lo spleen di Parigi*)

I fiori del male

p.308 *L'albatro*

p.310 *Corrispondenze*

Arthur Rimbaud

p.275 *Vocali*

Giovanni Pascoli

Una biografia invadente. Il fanciullino. La poetica del “nido” e degli affetti. Il fonosimbolismo. La poetica delle piccole cose. La sessualità negata o sublimata.

p.331 “L'eterno fanciullo che è in noi” (da *Il fanciullino*)

“La grande proletaria s'è mossa” (fot.)

Mirycae

p.360 *Arano*

p.362 *Lavandare*

p.364 *Sorella*

p.366 *X agosto*

p.370 *L'assiuolo*

p.373 *Temporale*

p.373 *Il lampo*

p.374 *Il tuono*

p.376 *Novembre*

Canti di Castelvecchio

p.341 *Il gelsomino notturno*

p.336 *La mia sera*

Poemetti

p.346 *Italy* (Canto primo, I-V)

Gabriele D'Annunzio

Una vita inimitabile. Estetismo e superomismo. Il poeta vate. Il panismo. La prosa notturna

Il Piacere

p.413 "Il ritratto dell'esteta"

Le vergini delle rocce

p.424 "Il manifesto del superuomo"

Notturmo

p.428 "L'orbo veggente"

Alcyone

p.437 *La sera fiesolana*

p.441 *La pioggia nel pineto*

p.450 *Nella belletta*

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO

Le avanguardie storiche. Gli intellettuali futuristi e la guerra. La poesia visiva e le tavole parolibere.

F.T.Marinetti

p.793 *Il primo Manifesto*

p.795 "Il bombardamento di Adrianopoli" (da *Zang Tumb Tumb*)

Aldo Palazzeschi

p.799 *E lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

C.Govoni

p.803 *Autoritratto* (da *Rarefazioni e parole in libertà*)

IL CREPUSCOLARISMO

Definizione della poetica: la figura dell'anti-eroe. Dal poeta incendiario al poeta inutile.

Le "buone cose di pessimo gusto". La grigia quotidianità.

Sergio Corazzini

p.766 *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

Guido Gozzano

Signorina Felicita, ovvero la felicità (da *Colloqui*) (fot.) (vv. 1-17, 73-90, 253-270)

Marino Moretti

A Cesena (fot.)

IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

La dissoluzione dell'io. Il trattamento del tempo. Relativismo conoscitivo. Angoscia. Psicanalisi.

Dal narratore onnisciente alla focalizzazione interna. Monologo interiore e flusso di coscienza.

Italo Svevo

La triestinità di Ettore Schmitz. Il rapporto di Svevo/Zeno con la psicanalisi. Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno*. Pessimismo e ironia di Svevo

Una vita

p.579 "Una serata in casa Maller"

Senilità

p.583 "L'inconcludente "senilità" di Emilio"

La coscienza di Zeno

p.596 "La Prefazione e il Preambolo"

p.599 "Il vizio del fumo e le 'ultime sigarette' "

p.606 "La morte del padre"

p.612 " 'La vita attuale è inquinata alle radici' "

LA POESIA del NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

La rarefazione della poesia. Il poeta palombaro. L'identità. La guerra. Il sentimento del tempo.

L'allegria

In memoria (fot.)

Il porto sepolto (fot.)

p. 831 *Veglia*

p.835 *Fratelli*

p.839 *I fiumi*

p.842 *San Martino del Carso*

p.844 *Mattina*

p.845 *Soldati*

p.837 *Sono una creatura*

Il Dolore

p.823 Non gridate più

Umberto Saba

“La poesia onesta”

Lettura del passo a p. 880

Il canzoniere

A mia moglie (fot.)

p.899 Città vecchia

Trieste (fot.)

p.901 Ritratto della mia bambina

Eugenio Montale

Il male di vivere. Il varco. Il recupero della memoria. Le donne salvifiche.

Ossi di seppia

p.950 I limoni

p.953 Non chiederci la parola

p.955 Merigiare pallido e assorto

p.958 Spesso il male di vivere ho incontrato

p.960 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

p.962 Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

p.939 Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri (fot.)

- **Dante Alighieri** PARADISO

Canti I, III, VI, XVII (vv. 37-141), XXXIII

- **LETTURA integrale** dei seguenti testi:

G.Verga, *I Malavoglia*

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I.Svevo, *La coscienza di Zeno*

E.Ferrante, *L'amica geniale*

2. PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Luigi Pirandello

L'umorismo. La "trappola" della vita sociale. Il tema dell'identità. Il tema della pazzia. Lo svuotamento del dramma borghese. Il meta-teatro

p.645 "Il segreto di una bizzarra vecchietta" (da *L'umorismo*)

Novelle per un anno

La trappola (fot.)

p.650 *Il treno ha fischiato*

La carriola (fot.)

La patente (fot.)

Il fu Mattia Pascal

p.687 "Lo strappo del cielo di carta"

p.690 "La filosofia del lanternino"

Uno nessuno centomila

"La vita non conclude" (fot.)

Visione in video della rappresentazione di **Sei personaggi in cerca d'autore**

Le sottoscritte Martina Brunati e Giada Cataldo, studentesse della classe 5^L dichiarano che in data 8 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to

Martina Brunati

F.to

Giada Cataldo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 8 maggio 2025

La DOCENTE

Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	5 [^] L
DOCENTI	Michela Ratti John Ross Best

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

1.

L'Età vittoriana

Contesto storico, sociale e culturale (urbanization, housing, working conditions, the Crimean War, the Boer Wars, Utilitarianism, Liberalism, the Victorian middle class, The People's Charter, reforms).

The Six Points of the People's Charter (fotocopia);

'A London Slum', passage from *Alton Locke* (1850) by C. Kingsley (fotocopia);

Stage directions to Act I and Act III, from *Pygmalion* by G.B. Shaw.

C. Dickens (1812-1870): vita, tematiche, produzione letteraria e modalità di pubblicazione. Il rapporto narratore-lettore.

da *Hard Times* (1845):

- "Coketown" (Book 1, dal cap. 5; fotocopia);

- "Mr Bounderby" (Book, dal cap. 4; fotocopia);

da *Oliver Twist* (1839):

- "Oliver wants some more" (dal cap. 2). (fotocopia)

Conclusioni sul romanzo vittoriano: le tematiche, la visione della vita, il narratore e i personaggi di Dickens, G. Eliot e Hardy a confronto.

Dramatic monologues.

A. Tennyson (1809-1892): vita e tematiche.

- *Ulysses* (from *Poems*, 1842; fotocopia): analisi e commento.

Il movimento estetico: da John Keats a John Ruskin e Walter Pater (cenni). I Pre-raffaelliti (cenni).

O. Wilde (1854-1900): vita, tematiche e produzione letteraria.

The Picture of Dorian Gray (1891) - la trama e una possibile interpretazione del romanzo;

- The Preface, da *The Picture of Dorian Gray* (1891): forme e significato dell'arte;

- "Life as the Greatest of the Arts" (dal cap. 11): lettura e commento (fotocopia);

- "Dorian Gray kills Dorian Gray" (dal cap. 20): lettura e commento.

An Ideal Husband (1895):

- visione della versione cinematografica con la regia di Oliver Parker;

- commento e analisi dei personaggi.

La figura del dandy a confronto con il bohemian.

The Happy Prince e *The Nightingale and The Rose* - lettura e semplice analisi, rispettivamente nel secondo e terzo anno di corso.

2.

Il XX secolo

Gli anni della prima metà del XX sec.: contesto storico, sociale e culturale.

Il Modernismo e le teorie di supporto. Lo *Stream of consciousness*. Il monologo interiore diretto e indiretto. Tempo dell'orologio e tempo interiore.

Il Bloomsbury Group. Dagli scrittori dell'800 a quelli del '900: l'evoluzione del Romanzo.

Film: *The King's Speech* (2010), regia di Tom Hooper.

Il Romanzo modernista

J. Joyce (1882-1941): vita e opere. Intenti letterari. La vocazione all'arte. L'esilio volontario. La funzione della letteratura.

Dubliners (1914): il tema della paralisi; la concezione joyciana di epifania.

- 'Eveline': la protagonista, l'epifania, la paralisi; analisi e commento. (fotocopia)
- Il simbolismo della neve in 'The Dead'.
- Stephen Dedalus e James Joyce a confronto: un nome e un progetto di vita.
- Ulysses* (1922): tematiche e struttura dell'opera. I protagonisti. Bloomsday.
- "Molly's Monologue" (dall'episodio 18): analisi, commento e interpretazioni. (fotocopia)

La Poesia degli anni '20 e '30 e i War Poets

- T.S. Eliot** (1888-1965): vita e opere. Tecnica di composizione.
- da *The Waste Land* (1922): tematiche; sezioni; principali citazioni, miti, riferimenti.
- 'The Burial of the Dead' (ll.1-30; 42-76)
- Journey of the Magi* (1927): tematiche; principali citazioni, miti, riferimenti. (fotocopia)
- S. Sassoon** (1886-1967), *Suicide in the Trenches* (1918), da *Counter-Attack and Other Poems*
- R. Brooke** (1887-1915), *The Soldier* (1915), da *1914 & Other Poems*
- W. Owen** (1893-1918), *Dulce et Decorum Est* (1917), da *Poems*. (fotocopia)
- W.H. Auden** (1907-1973), *O What is that Sound* (1934), da *Collected Shorter Poems* (1927-57). (fotocopia).

3.

Il British Empire: sviluppo storico, intenti, problematiche (a cura del docente madrelingua, con validità per Educazione Civica).

- G. Orwell** (1903-1950): vita (cenni) e tematiche principali. Lettura e analisi di:
 - *Shooting an Elephant* (1936), analisi dell'essay: la folla, l'ufficiale, l'elefante. (fotocopia; a cura del doc. madrelingua)
- D. Lessing** (1919-2013). Lettura e analisi di un brano tratto da:
 - *The Antheap (A Home for the Highland Cattle and the Antheap, 2003*, fotocopia; a cura del docente madrelingua)
- N. Gordimer** (1923-2014). Lettura e analisi di:
 - *The Ultimate Safari, from Jump and Other Stories*, 1991 (Esame di Stato 2017; fotocopia).

4.

Gli anni della seconda meta' del XX sec.

Il Teatro dell'Assurdo (dal teatro vittoriano fino agli anni '50 - linee fondamentali); Esistenzialisti e Assurdisti a confronto.

- S. Beckett** (1906-1989): vita, tematiche e produzione letteraria.
- Waiting for Godot* (1955): tematiche e personaggi, la non-convenzionalità della trama, dell'ambientazione e dei personaggi. Coppie di personaggi. Tempo e azione. L'attesa. L'identità di Godot. Analisi e commento di:
 - "We'll come back tomorrow" (dall'Atto I) (fotocopia)
 - "Waiting" (dall'Atto II) (fotocopia)

5.

Il presente

Il Romanzo realista nella letteratura contemporanea

I. McEwan (1948 -): tematiche della sua opera.

The Children Act (2014): lettura estiva integrale in lingua originale; analisi di 3 possibili piani di lettura del romanzo, dei personaggi e delle tematiche.

Lettura e commento di:

- Jack's request (fotocopia);

La poesia contemporanea

Il ruolo del 'Poet Laureate' in Gran Bretagna.

C.A. Duffy (1955 -): note biografiche, opera e tematiche. (principalmente a cura del docente madrelingua)

Analisi e commento di:

- *The Human Bee*, dalla raccolta *The Bees* (2009) (fotocopia)
- *The Crown*, dalla raccolta *Ritual Lighting* (2014) (fotocopia)

S. Armitage (1963 -): note biografiche, opera e tematiche. (principalmente a cura del doc. madrelingua)

Analisi e commento di:

- *Thank You for Waiting*, 2017 (fotocopia)
- *An Unexpected Guest* (5th May 2023) (fotocopia)

6.

Letteratura americana (principalmente a cura del docente madrelingua)

F.S. Fitzgerald (1896-1940): dati biografici. Lettura e analisi di:

- "Gatsby's parties" (Esame di Stato 2013; fotocopia)
- "Daisy at Gatsby's" (fotocopia)

7.

Trattazione di articoli dalla stampa inglese (a cura del docente madrelingua, trattati anche attraverso lavoro di gruppo)

- "US warns voters of disinformation deluge", Jeff Seldin, *Voice of America News*, 7th October 2024 70 (adapted), <https://www.voanews.com/a/us-warns-voters-of-disinformation-deluge/7814263.html>

- "Former British colonies owe 'debt of gratitude', says Robert Jenrick " Source: The Guardian [https://www.theguardian.com/politics/2024/oct/29/former-british-colonies-owe-debt-of-gratit ude-robert-jenrick-reparations](https://www.theguardian.com/politics/2024/oct/29/former-british-colonies-owe-debt-of-gratit-ude-robert-jenrick-reparations)

- "Russia and Ukraine agree to 'eliminate the use of force' in Black Sea", Source: adapted from *The Guardian* (web), Dan Sabbagh, Pjotr Sauer, Andrew Roth, 26th March 2025, <https://www.theguardian.com/world/2025/mar/25/russia-and-ukraine-agree-ceasefire-in-black-sea>

Educazione Civica (3 ore) – cfr. il punto 3 del presente programma

Il British Empire: sviluppo storico, intenti, problematiche (a cura del docente madrelingua).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

McEwan (1948 -):

- The ballad of Adam Henry (fotocopia);
- After the concert (fotocopia).

Le sottoscritte Brunati Martina e Cataldo Giada, studentesse della classe 5L dichiarano che in data 15 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di inglese.

F.to
Martina Brunati

F.to
Giada Cataldo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

I DOCENTI

Michela Ratti

John Ross Best

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
Erba, 15 maggio 2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e cultura francese
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Sala Chiara e Vandra Patricia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

• **L'ère Romantique**

- **Chateaubriand**

Voyage en Italie

« Lettre sur la campagne romaine »

René

« Un état impossible à décrire »

- **Mme de Stael**

De l'Allemagne

« L'alliance de l'homme et de la nature »

- **Lamartine**

Premières Méditations

« J'ai vécu »

- **Vigny**

Les Destinées

« La mort du loup »

- **Victor Hugo : écriture et engagement personnel, politique et sociale**

Les Contemplations

« Demain dès l'aube »

Notre-Dame de Paris

Les Misérables

« L'Alouette »

« Les portraits de Jean Valjean »

- **Balzac ou l'énergie créatrice**

La Comédie Humaine
(perdues)

« Écrivain : un métier difficile » (Les Illusions)

« Promesses » (Eugénie Grandet)

« La déchéance de Goriot » (Le Père Goriot)

« Prenez tout ! » (La Recherche de l'absolu)

- **Stendhal, l'italien**

Le Rouge et le Noir

« Combat sentimental »

La Chartreuse de Parme

« Correspondance secrète »

• **Entre Réalisme et Symbolisme**

- **Flaubert ou le roman moderne, le bovarysme**

Madame Bovary

« Une lune de miel »

« Charles et Rodolphe »

« La mort d'Emma »

Salammbô

« Pluie d'or »

- **Zola, le Naturalisme et l'engagement personnel et politique**
 - Les Rougon-Macquart*
 - « L'alambic » (L'Assommoir)
 - « Qu'ils mangent de la brioche » (Germinal)
 - « La locomotive » (La Bête humaine)
 - L'Affaire Dreyfus
 - « J'Accuse » (Conclusion de la lettre ouverte au Président de la République)
 - Vision du film « J'Accuse » (Polanski, 2019) en langue originale
- **Baudelaire et la souffrance qui déchire le corps et l'esprit**
 - Les Fleurs du Mal*
 - « Spleen » (Spleen et Idéal)
 - « Correspondances » (Spleen et Idéal)
 - « L'albatros » (Spleen et Idéal)
- **Verlaine : musique et visions**
 - Poèmes saturniens*
 - « Chanson d'automne »
 - Sagesse*
 - « La bise »
 - Romances sans paroles*
 - « Il pleure dans mon cœur »
- **Rimbaud : musique et visions**
 - Poésies*
 - « Ma bohème »
 - « Le dormeur du val »
- **L'ère des secousses**
 - **Apollinaire et la rupture**
 - Calligrammes*
 - « La colombe poignardée et le jet d'eau »
 - Alcools*
 - « Le pont Mirabeau »
 - **Proust et le temps retrouvé**
 - À la Recherche du temps perdu* (Swann)
 - « La petite madeleine » (Du côté de chez Swann)
- **L'ère des doutes**
 - **Sartre**
 - La Nausée*
 - « Parcours existentiel : l'expérience du marronnier ; l'expérience de la main ; je pense donc je suis... Variations »
 - **Camus, de l'absurde à l'humanisme**
 - La Peste*
 - Lecture intégrale du roman en langue originale

- **La littérature francophone**

- Le mouvement la Négritude
- Biographies : Aimé Césaire - Léopold Sédar Senghor - Louis Gontran Damas
- **Aimé Césaire**
Cahier d'un retour au pays natal, 1939 « Il était comique et laid »
- **Léopold Sédar Senghor**
Chants d'ombre, 1945 « Femme nue, femme noire »

- **Société et Citoyenneté**

- La Constitution Française
- Discours de Gabriel Attal du 4 mars 2024 et le droit à l'I.V.G. article 34 dans la Constitution
- La vie de Simone Veil
- La laïcité en France et la liberté d'expression
- Les attentats de 2015 : le 7 janvier 2015 attaque terroriste contre la rédaction de Charlie Hebdo ; le 13 novembre 2015 série d'attaques terroristes dans les rues de Paris, au stade de France et dans la salle de concert du Bataclan; Le Président de la République François Hollande raconte les attentats du 13 novembre 2015;
- Les autres attentats : L'attentat de Nice du 14 juillet 2016; L'assassinat du professeur Samuel Paty le 16 octobre 2020; L'assassinat du professeur Dominique Bernard le 13 octobre 2023
- Les états d'urgence en France
- La loi du 20 novembre 2015 et La loi du 31 octobre 2017.

- **DELFB2**

Tout au long de l'année les élèves ont perfectionné leurs compétences linguistiques et communicatives en réception et en production au niveau B2 (thèmes traités : les séniors; le décrochage scolaire; les réseaux sociaux; surveiller le portable des enfants).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **L'ère des doutes**

- Beckett
- Ionesco

- **La littérature francophone**

- **Josephine Baker** : artiste et résistante noire naturalisée française.

- **Environnement**

L'inquiétude pour la gestion des déchets nucléaires . Sur le front : le nucléaire, les éoliennes des voisins encombrants .

Libro di testo utilizzato : *Écritures, anthologie littéraire en langue française, vol. 2*
G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari
VALMARTINA

I sottoscritti Brunati Martina e Ballabio Matilde, studenti della classe 5L dichiarano che in data 9 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e cultura francese.

F.to Martina Brunati

F.to Matilde Ballabio

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 9 maggio 2025

LE DOCENTI

Chiara Sala

Patricia Vandra

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTE	Tettamanti Erica

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024 – 2025

Il testo di riferimento è Letras libres (Minerva scuola)

Literatura

Lettura integrale del libro de I. Allende “Largo pétalo de mar” (cuenta de los exiliados de Espana a Chile a causa de la guerra civil y de la dictadura con un navio fletado por P. Neruda)

ROMANTICISMO:

El Romanticismo en Espana (historia, literatura y sociedad)

Espronceda - La cancion del pirata, El estudiante de Salamanca (in fotocopia)

Bécquer – Rima XXI, El anhelo del poeta; La leyenda de los ojos verdes (fotocopia)

Zorrilla - Don Juan Tenorio: “la apuesta de don Juan”, “la escena del sofà”, “intercesion de dona Inés y salvacion de don Juan”

Larra – El dia de difuntos de 1836 (articulo de costumbres); Un reo de muerte

REALISMO Y NATURALISMO

Galdos – Fortunata y Jacinta (lectura fragmentos: monologo de Juanito de Santa Cruz; encuentro entre Fortunata y Jacinta); Tristana (texto 13 del testo di riferimento y charla acerca de las dificultades en en recorrido hacia la emancipacion femenina)

Leopoldo Alas, “Clarín” – La Regenta (la conquista de Ana, los objetos parte de la accion, comentarios acerca de la ciudad de Vetusta y los vetustenses)

MODERNISMO

Rubén Darío – Sonatina

Jiménez – El viaje definitivo; Platero y yo (cap. 1 primera parte)

GENERACION '98

Desastre del '98, cenni alla revolucion cubana y mexicana, porfiriato en México, Diego Rivera y Frida Kahlo

Unamuno – la nivola, Niebla (Prologo, cap. 1 presentacion de Augusto, cap. XXXI Augusto visita a su creador)

Machado – A orillas del Duero (poema XCVIII)

Quiroga – El almohadon de plumas

Pio Baroja – El arbol de la ciencia, cap. IX la crueldad universal (fotocopia)

Valle-Inclan – Luces de Bohemia, el esperpento

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS, GENERACION '27

Segunda Republica espanola (1931 – 1933)

La guerra civil espanola, nacionalistas y republicanos

Las Vanguardias: surrealismo, simbolismo y greguerias

Generacion del '14 y del '27

Salinas – Vivir en los pronombres

R. Alberti – Cancion 8, poesia desarraigada

Cernuda – Te quiero

M. Hernandez – Nana de la cebolla

P. Neruda – Poema 20 (Veinte poemas de amor y una cancion desesperada)

Garcia Lorca – La Aurora (Poeta en Nueva York); La casa de Bernarda Alba (la rebelion final de Adela)

El Franquismo, nacionalcatolicismo y novelas en Espana: existencial de los anos '40, social de los '50, experimental de los '60 y '70 y narrativa del exilio; transicion hacia la democracia

DESDE 1940 HASTA 1970

C. J. Cela – El Tremendismo, Pascual Duarte

R. J. Sender – Réquiem por un campesino espanol (el abandono de Paco)

Delibes – Cinco horas con Mario (Mario y Carmen, dos mundos contrapuestos)

C. M. Gaité – El cuarto de atras (la mujer durante el Franquismo) – frammento sul libro di testo

Celaya – La poesia es un arma cargada de futuro

Cortazar – Historia de cronopios y famas (Instrucciones para llorar)

Crmenes del Franquismo y memoria historica

La Colombia de Marquez, el realismo magico; La masacre de las bananeras

DESDE 1975 HASTA HOY

La Costituzione española de 1978 (art. 1, 3, 4, 15, 16, 20, 56)

M. Rivas – La lengua de las mariposas (vision película integral en lengua original)

J. J. Millas – El hijo del señor del pijama

I. Allende – La casa de los espíritus (el terror, la desilusión de Trueba)

Los desaparecidos

Madrelingua:

La prensa, el periódico; presentación de una noticia

Dos debates: la moda rápida y la cirugía plástica

Presentación de mujeres (ogni alunna ha approfondito e presentato alla classe “una mujer de valores”)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento dialogato sulla Spagna contemporanea in collaborazione con una docente di storia di Ubeda, Spagna.

I sottoscritti CATALDO GIADA e ZUCCALA' ANGELICA, studenti della classe 5L dichiarano che in data 15.05.2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to
Giada Cataldo

F.to
Angelica Zuccala'

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui firmano a mano gli studenti]*

Erba, 15.05. 2025

IL DOCENTE
Erica Tettamanti

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)
[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e Cultura Tedesca
CLASSE - SEZIONE	5L
DOCENTI	Acerboni Monica Weißgerber Hedi Ludovike

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2024

Die Romantik (Seiten 120-123)

- **Geschichte:**
Napoleon und Deutschland
Der Wiener Kongress
Nach dem Wiener Kongress
- **Literatur:**
Die Französische Revolution
Romantik gegen Aufklärung
Phasen der Romantik (Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik)
- **Kunst:**
Romantische Malerei

Caspar David Friedrich: "Der Wanderer über dem Nebelmeer"
"Mönch am Meer"

F. Schlegel: Athäneum-Fragment N.116 (Fotokopie)

Novalis: "Erste Hymne an die Nacht"

Jacob und Wilhelm Grimm: "Sterntaler" (Fotokopie)
„Das eigensinnige Kind“ (Fotokopie)

Joseph von Eichendorff: "Mondnacht" (Fotokopie)
„Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Inhalt und Thema der Wanderlust)

E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann“ (Zusammenfassung des Werkes für das Projekt
„Wir lesen für euch“)

Vormärz (Seiten 152-155)

- **Geschichte:**
Die nationalen Bewegungen
Die Julirevolution
Die Industrialisierung
1848

- **Literatur:**
Biedermeier
Junges Deutschland und Vormärz

- **Kunst des Biedermeiers**

Adolph von Menzel: "Das Balkonzimmer" (Alte Nationalgalerie – Berlin)

- **Vertiefung:** „Die Gedanken sind frei“ (Studentenlied)
„Das Lied der Deutschen“ (August Heinrich Hoffmann von Fallersleben)

Heinrich Heine: "Die Loreley" (S. 159-160)

"Die schlesischen Weber" (Fotokopie)

Georg Büchner: "Sterntaler" (Das Märchen der Großmutter, aus dem Drama "Woyzeck" – Fotokopie)

Der Realismus (Seiten 170-173)

- **Geschichte**
Otto von Bismarck
Kriege
Wilhelm II.
- **Literatur**
Eine Verbindung zum Bürgertum
Der Roman

Theodor Fontane: "Effi Briest" (Ausschnitt: Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf" – Fotokopie)

Aufbruch in die Moderne

- **Geschichte:**
Industrielle Revolution
Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie
- **Literatur:**
Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus

- Naturalistische Prosa

Der Symbolismus und die Dekadenz

- Die Symbole und die Sprache

Kunst: (Symbolismus)

- **Arnold Böcklin:** „Die Toteninsel“ (Alte Nationalgalerie – Berlin) - Video im Internet
- **Kunst:**
Der Jugendstil in Wien

G. Klimt: „Der Kuss“ (Bild vom Internet)

Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ (Material auf Classroom)

Reiner Maria Rilke: „Der Panther“ (S. 213)

- **Vertiefung:**
Videos von verschiedenen Vertonungen des Gedichts Rilkes

Thomas Mann: „Tonio Kroeger“ (1. Kapitel auf Classroom/Ausschnitt auf S. 223)

- **Vertiefung:**
G. D'Annunzios Vittoriale (Video)

Der Expressionismus

- **Geschichte**
Der Erste Weltkrieg
- **Literatur**
Eine neue Bewegung
Die Lyrik

Georg Trakl: „Grotek“ (S. 253)

Franz Kafka: „Die Verwandlung“ (Hörbuch auf Classroom)
„Der Prozess“ (nur Handlung und Hauptthemen)

Landeskunde: Klassenfahrt nach Berlin

- Geschichte
Berlin heute

Vertiefung zum Thema „Krieg“

Erich Maria Remarque: „Im Westen nichts Neues“ (nur Handlung und Hauptthemen)

Bertha von Suttner: „Die Waffen nieder“ (Zitate)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

(ALCUNE PARTI CADONO CRONOGICAMENTE DOPO IL 15 MAGGIO, MA SONO GIÀ STATE TRATTATE)

Von der Weimarer Republik bis 1945

- **Schwerpunkte:**
Die Weimarer Republik - Die NSDAP - Hitler an der Macht - Deutsche Jugend - Die Judenverfolgung - Der Zweite Weltkrieg - Die nationalsozialistische Ideologie
Widerstandsbewegungen

- **Vertiefung:**
Die Weiße Rose: die Gebrüder Sophie und Hans Scholl (argomento trattato prima del 15 maggio)
“Die fünf Gesichter der Sophie Scholl” (video visto prima del 15 maggio)

- **Literatur**
Die Neue Sachlichkeit
Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

- **Kino**
Film: La zona di interesse“ („Das Inteserrengbiet“, film visto in occasione della Giornata
della Memoria)

- **Vertiefung:** Die Lagersprache (Material auf Classroom)

Bertolt Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger” (S. 300)
“Der Krieg, der kommen wird” (Fotokopie)
“General, dein Tank” (Fotokopie)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

- **Geschichte**
Ende des Krieges
Die politische Teilung Deutschlands
1989: Fall der Berliner Mauer

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur

- Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert: “Das Brot” (S. 332-333)

- **Vertiefung:**
Das Wirtschaftswunder
Die Gastarbeiter (argomento trattato prima del 15 maggio)

Gudrun Pausewang: “Der Makkaronifresser” (testo letto prima del 15 maggio, Fotokopie)

Die DDR – Von der Gründung bis zur Auflösung (S. 365-367)

- **Kino:**
Film: “Das Leben der Anderen” (film visto in classe prima del 15 maggio)
Film: „Good bye, Lenin“(film visto in classe prima del 15 maggio)

Die sozialistische Literatur

Wolf Biermann: “Wann ist denn endlich Frieden” (Song, S.381)

Nach der Wiedervereinigung

Vertiefung:

- Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft

Interkulturelle Literatur

Hatice Akyün: “Einmal Hans mit scharfer Soße” (Inhalt und Themen)

:~::~~::~~:

Durante il viaggio di istruzione a Berlino, dal 17 al 20 febbraio 2025, la classe ha visitato:

- Il castello di Charlottenburg (Schloss Charlottenburg)
- L’edificio del Parlamento (Reichstagsgebäude)
- La Alte Nationalgalerie
- Il campo di concentramento di Sachsenhausen (Gedenkstätte Sachsenhausen)
- Il Museo Ebraico (Jüdisches Museum)
- Il memoriale degli ebrei uccisi (Mahnmal der ermordeten Juden)
- Il monumento ai soldati sovietici (Ehrenmal der sowjetischen Soldaten)
- La Chiesa della Memoria (Gedächtniskirche)
- Il Museo della Stasi (Stasi-Museum)
- L’archivio della Stasi (Stasi-Archiv)
- La East Side Gallery
- La prigione di Hohenschönhausen (Gefängnis Hohenschönhausen)

Le sottoscritte **Brunati Martina** e **Cataldo Giada**, studentesse della classe 5L, dichiarano che in data 10/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e Cultura tedesca.

F.to Brunati Martina

F.to Cataldo Giada

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Le Docenti

Monica Acerboni

Hedi Weißgerber

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba, 15/05/2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5°L
DOCENTE	MONICA RIPAMONTI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale
Le proprietà delle funzioni
Funzioni definite a tratti

I limiti

Gli intervalli e gli intorni
Definizione di limite e teorema di unicità

Calcolo dei limiti e continuità

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate e loro risoluzione.
Punti di singolarità e discontinuità di una funzione
Asintoti e grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale
La derivata di una funzione
La retta tangente al grafico di una funzione
La continuità e la derivabilità
Le derivate fondamentali
La derivata di una funzione composta

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
I massimi, i minimi e i flessi
Massimi, minimi, flessi e derivata prima
Lo studio di una funzione
Problemi di ottimizzazione: cenni

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La derivata di una funzione

Punti di non derivabilità
I teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Lagrange, teorema di Rolle)

Le sottoscritte Martina Brunati e Giada Cataldo, studentesse della classe 5°L dichiarano che in data 7 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F.to Martina Brunati

F.to Giada Cataldo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)
Erba, 7 maggio 2025

IL DOCENTE

Monica Ripamonti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5°L
DOCENTE	RIPAMONTI MONICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Electric Charges

Electrification by friction

Conductors, semiconductors, superconductors and insulators; charging conductors by contact

Coulomb's law and comparison to Newton's universal law of gravitation

Coulomb force in matter, relative and absolute dielectric constant

Electrification by electrostatic induction, polarization of insulators

The Electric Field

The origins of the electric field concept

The electric field vector: definition, from field to force

Electric field generated by a point charge, the field in a dielectric medium, the field from multiple point charges

Electric field lines, constructing field lines, field lines of a point charge and of two point charges

Electric Potential

Electric potential energy

Electric potential and potential difference

Equipotential surfaces

Electric Current

Electric current intensity

Voltage sources and electric circuits

Ohm's first law

Ohm's second law and resistivity

Resistors in series and in parallel

Analysis of electric circuits

The Joule effect

The war of the currents

The Magnetic Field

Magnetic force and magnetic field lines

Earth's magnetic field

Forces between magnets and currents (Oersted's and Faraday's experiments, field lines of a current-carrying wire)

Forces between currents (Ampère's experiment)

Magnetic field flux

Magnetism in matter: diamagnetic, paramagnetic, and ferromagnetic materials

Electromagnetic Induction

Faraday's experiments on induction

Induced current and electromotive force

Faraday–Neumann–Lenz law

Electromagnetic Waves

The unification of electric and magnetic field concepts

Electromagnetic waves

The electromagnetic spectrum: radio and television, light and colors

Introductory Concepts in Nuclear Physics

The origins of Italian nuclear physics

Nuclear reactions: nuclear fission, nuclear fusion, and radioactive decay

Radiation and effects of contamination

The Chernobyl disaster

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

The crisis of classical physics

The invariance of the speed of light

The axioms of the special theory of relativity

Le sottoscritte Martina Brunati e Giada Cataldo, studentesse della classe 5°L dichiarano che in data 7 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F.to

Martina Brunati

F.to

Giada Cataldo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 7 Maggio 2025

IL DOCENTE

Monica Ripamonti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

L'Europa all'inizio del XX secolo

1. La belle époque.
2. Crescita industriale e grande depressione.
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. Le potenze ad inizio Novecento
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori; il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze

1. Le cause del conflitto.
2. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
3. Guerra di trincea e guerra di logoramento; il fronte interno.
4. Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra dell'Italia.
5. il fronte italiano; da Caporetto a Vittorio Veneto.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.

Lecture: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; i 14 punti di Wilson.

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lecture: Le tesi di aprile; la dittatura del proletariato.

Il difficile dopoguerra

1. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
2. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente Il dopoguerra in Germania.
3. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
4. La crisi della Ruhr.
5. Gli Usa negli anni Venti.
6. Il grande crollo del 1929.
7. La diffusione della crisi in Europa.

8. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La dichiarazione Balfour; Keynes: le conseguenze economiche della pace; la Costituzione di Weimar; il discorso del New Deal.

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti e il biennio rosso.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro; lo squadristo; il discorso del bivacco; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime; l'ideologia del fascismo; il Manifesto degli scienziati razzisti.

Video: La marcia su Roma (Rai Storia); Giovinezza: il fascismo e i giovani (Rai Storia)

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo.

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Lecture: le leggi di Norimberga; le requisizioni forzate in Urss; le purghe staliniane.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia).

La seconda Guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la politica estera tedesca; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*; il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, il CLN la resistenza e la guerra civile, la Liberazione.
8. La fine della guerra.
9. La Shoah.

Lecture: l'*appeasement*; la Carta Atlantica; la conferenza di Wannsee; la disumanizzazione dei campi di concentramento.

La guerra fredda

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita e il funzionamento dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.
7. La dissoluzione del mondo comunista.

Lecture: Lo Statuto dell'Onu (estratti); il discorso della cortina di ferro di Churchill; la dottrina Truman; Kennedy a Berlino; Reagan e l'impero del male.

La Costituzione italiana (Educazione civica)

1. Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana.
2. Le elezioni del 2 giugno 1946.
3. L'Assemblea Costituente.
4. La struttura della Costituzione.
5. Il funzionamento degli organi della Repubblica: Parlamento, Governo, Consiglio Superiore della Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La questione palestinese

1. La nascita dello Stato d'Israele.
2. I conflitti tra Israele e il mondo arabo tra storia e attualità.

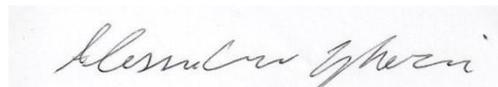
I sottoscritti studenti della classe 5^AL dichiarano che in data 06/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

Martina Brunati

Giada Cataldo

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Filosofia
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	Ghezzi Alessandro

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Romanticismo e idealismo

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche del movimento romantico.
3. Caratteristiche dell'idealismo.
4. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
5. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: brani tratti dal *Faust* di Goethe; Fichte: i principi della dottrina della scienza; Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale.

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.
4. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo nei suoi momenti di diritto astratto, moralità ed eticità; lo Stato etico e la storia; lo spirito assoluto nei momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Lecture: L'Illuminismo, Kant e la conoscenza della verità; brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*; la nottola di Minerva; il rapporto signoria-servitù; la società civile; la guerra; la filosofia come sintesi dello spirito assoluto; la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici*.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Lettura: L'uomo artefice della religione.

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Lecture: La dialettica del frutto; la storia e la coscienza; il ruolo rivoluzionario della borghesia; plusvalore e forza lavoro; il crollo del capitalismo.

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Lecture: Il mondo è rappresentazione; il velo di Maya; il mondo è volontà; l'amore e il genio della specie; la redenzione attraverso la virtù; il nulla liberatore.

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Lecture: La verità è nell'esistenza; vita estetica e vita etica; il paradosso e lo scandalo del cristianesimo; l'angoscia; la disperazione come malattia mortale.

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e le *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: la *Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. La *Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Lecture: Apollineo e dionisiaco; l'utilità e il danno della storia per la vita; compassione e cattiveria; cattiva coscienza e senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio; le tre metamorfosi dello spirito; l'eterno ritorno; gerarchia e selezione.

Freud

1. La nascita della psicoanalisi: le associazioni libere, la *Psicopatologia della vita quotidiana* e l'*Interpretazione dei sogni*.
2. La struttura della psiche: le topiche.
3. La sessualità infantile e il complesso di Edipo.
4. Lo sviluppo e la critica della religione e della civiltà.

Lecture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana*; il caso di Anna O.; contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; il principio di piacere; la relazione edipica; il super-lo e il senso di colpa; la religione come illusione.

Bergson

1. Lo spiritualismo come reazione alla cultura positivista.
2. Il tempo e lo spazio: il concetto di durata.
3. Percezione e memoria.
4. *L'evoluzione creatrice*.

Lecture: La durata reale; i due tipi di memoria; lo slancio vitale.

Arendt

1. La banalità del male. Genesi dell'opera, il processo a Eichmann, temi principali trattati. Discussione in classe di brani tratti da *La banalità del male*.

Sartre

1. Caratteristiche dell'esistenzialismo
2. *La Nausea, L'Essere e il Nulla, L'esistenzialismo è un umanismo*

Lecture: La visione della radice; esistenza ed essenza nell'uomo.

I sottoscritti studenti della classe 5^AL dichiarano che in data 06/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

Martina Brunati

Giada Cataldo

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MONCINI SILVIA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **La chimica del carbonio:** il carbonio: configurazione elettronica e orbitali ibridi sp^3 . Classificazione degli idrocarburi: lineari, ramificati e ciclici; idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini; idrocarburi aromatici: struttura del benzene. Nomenclatura di semplici idrocarburi: nomenclatura della catena principale e delle ramificazioni. Isomeria: stereoisomeria, isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro e diastereoisomero), isomeria *cis-trans*. I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici, con le loro caratteristiche principali e alcuni composti rappresentativi.
- **Le biomolecole:** carboidrati: classificazione in zuccheri semplici e complessi, struttura e funzione. Lipidi: struttura e funzione, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroli e colesterolo. Le proteine: struttura degli aminoacidi, catena polipeptidica, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, gli enzimi: meccanismo di azione degli enzimi. Le vitamine idrosolubili e liposolubili. Acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzione e meccanismo di duplicazione del DNA (breve ripasso dell'argomento trattato durante l'anno scolastico precedente).
- **Metabolismo:** anabolismo e catabolismo, reazioni endoergoniche ed esoergoniche; le molecole energetiche: ATP e coenzimi. Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. Il mitocondrio. Decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. Cenni sulle vie metaboliche di lipidi e proteine. Il cloroplasto. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura nelle piante C3.
- **Biologia molecolare:** Classificazione dei batteri e caratteristiche del genoma batterico. I plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri. La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione finalizzati alla produzione di batteri, piante e animali OGM.
- **Le biotecnologie:** PCR, elettroforesi su gel di agarosio, sequenziamento Sanger, il progetto Genoma Umano, il DNA fingerprinting: applicazioni nella genetica forense. CRISPR-Cas9: applicazioni e rischi dell'editing genomico.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **La dinamica endogena della Terra:** La teoria della deriva dei continenti. Tettonica delle placche: tipi di placche e margini. Vulcani: formazione e rischio vulcanico. I terremoti:

energia elastica e teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e le scale sismiche. Il rischio sismico e la difesa dai terremoti.

- I sottoscritti Brunati Martina e Cataldo Giada, studenti della classe 5L dichiarano che in data 15 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze naturali.

F.to Martina Brunati

F.to Giada Cataldo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE

_____Silvia Moncini_____

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

PROGRAMMA

Romanticismo

Francisco Goya Il sonno dalla ragione genera mostri – 1797 ▪ La fucilazione del 3 maggio 1808 -1814

Caspar David Friedrich Pala Tetschen -1807 ▪ Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Paesaggio invernale con chiesa – 1811 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818 ▪ Donna alla finestra – 1822 ▪ Il mare di ghiaccio – 1824

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare, della violenza sui bambini – 1822-1823

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare 1842 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

John Constable La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

Realismo

Honoré Daumier Il vagone di terza classe – 1862 ▪ La lavandaia – 1863 ▪ Gargantua – 1831

Jean-François Millet Le spigolatrici – 1857 ▪ Il seminatore – 1850 ▪ Angelus – 1858

Gustave Courbet Uomo disperato 1843 ▪ Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855 - Le fanciulle sulla riva della Senna - 1857

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Impressionismo

Edouard Manet Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergère – 1882

Claude Monet La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Bagnante seduta

1883

Edgar Degas Carrozza alle corse – 1872 ▪ La lezione di danza – 1873 ▪ L'Assenzio – 1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ La tinozza – 1886 ▪ Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Gustave Caillebotte Strada di Parigi sotto la pioggia - 1877 ▪ Uomo su un balcone – 1880

Berthe Morisot La culla - 1872

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Tour Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele II – 1861-1878

Postimpressionismo

Georges Seurat Bagno ad Asnières – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885 ▪ la Tour Eiffel - 1889

Paul Cézanne La casa dell'impiccato – 1873 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

Paul Gauguin Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Autoritratto con Cristo giallo – 1890 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata sul Rodano ▪ Notte stellata – 1889 ▪ ▪ Autoritratti

Henri de Toulouse-Lautrec Bal Au Moulin Rouge - 1889-90 ▪ La toilette – 1889 ▪ La modista – 1900 ▪ Moulin Rouge: la Goulue – 1891 ▪ Au Moulin Rouge -1892 ▪ Au Salon de la Rue des Moulins - 1894

Edvard Munch l'Urlo - 1893 ▪ Ansia – 1884 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ ▪ Autoritratto con sigaretta 1895 ▪ La danza della vita - 1899

Divisionismo

Gaetano Previati Maternità 1890-91

Pellizza da Volpedo Fiumana 1895-98 ▪ Il Quarto Stato - 1898-1901 – Autoritratto - 1899

Giovanni Segantini Ave Maria a trasbordo – 1886 ▪ Le due madri – 1889 ▪ Mezzogiorno sulle Alpi 1891 ▪ Trittico delle Alpi 1896

Angelo Morbelli Vendita 1884 ▪ Derelitta 1888 ▪ Il giorno di festa 1892 ▪ Per ottanta centesimi 1895 ▪ In risaia 1897 ▪ Il Natale dei rimasti 1903

L'esperienza modernista

Joseph Maria Olbrich Padiglione della Secessione Viennese - 1897-1898

Gustav Klimt Pallade Atena – 1898 ▪ Giuditta I - 1901 ▪ Fregio di Beethoven – 1902 ▪ Albero della vita: l'albero – l'attesa – l'abbraccio - 1905-1909 ▪ Ritratto di Adele Bloch-Bauer – 1907 ▪ il Bacio – 1907 ▪ Giuditta II - 1909

Antoni Gaudì Sagrada Familia 1882 ▪ Casa Milà – 1905-1910 ▪ Casa Batllò – 1905-1907 ▪ Parco Guell 1900-1914

L'Età delle Avanguardie

Espressionismo

Henri Matisse Armonia in rosso – 1908 ▪ La musica e La danza – 1909 ▪ Nudo blu – 1952

Ernst Ludwig Kirchner Cinque donne nella strada – 1913 ▪ Scene di strada a Berlino – 1913

Cubismo

Pablo Picasso L'incontro – 1902 ▪ La famiglia di saltimbanchi – 1905 ▪ Les demoiselles d'Avignon 1906-1907 ▪ Suonatore di fisarmonica – 1911 ▪ Natura morta con sedia impagliata – 1912 – Guernica – 1937

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo 1909 ▪ Zang tumb tumb. Adrianopoli Ottobre 1912. Parole in libertà - 1914

Umberto Boccioni: Autoritratto – 1907 ▪ Rissa in Galleria – 1910 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio - 1913 ▪ Dinamismo di un ciclista - 1913

Giacomo Balla Lampada ad arco – 1909-1911 ▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio – 1912 ▪ Bambina che corre sul balcone - 1912 ▪ Le mani del violinista – 1912 ▪ Compenetrazione iridescente n.4. - 1912 ▪ Compenetrazione iridescente n.7 - 1912

Antonio Sant'Elia Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali – 1914 ▪ La città nuova - 1914

Astrattismo

Vasilij Kandinskij Primo acquerello astratto – 1910

Dadaismo

Marcel Duchamp - il ready made- Ruota di bicicletta - 1913 ▪ Scolabottiglie – 1914 ▪ Fontana – 1916

Surrealismo

Salvador Dalì La persistenza della memoria – 1931

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

L'arte tra le due guerre

Neue Sachlichkeit

Otto Dix Metropolis – 1927

Georg Grosz I pilastri della società – 1926

Die Entartete Kunst

Attività di ripasso

FIRME:

I sottoscritti Giada Cataldo e Martina Brunati studenti della classe 5^a sezione L dichiarano che in data 15 maggio 2025 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte.

Giada Cataldo

Martina Brunati

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

IL DOCENTE
Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba 15.05.2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Scienze Motorie e Sportive
CLASSE - SEZIONE	5^L
DOCENTE	Stefano D'Amato

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Pallamano: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (palleggio, passaggio e tiro), dall'1 Vs 1 al 7 Vs 7;
- Educazione Posturale: la schiena e l'importanza della postura, paramorfismi, dismorfismi, consigli posturali per la vita quotidiana;
- Madball: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (passaggio, tiro e bloccaggio) e impostazione partita 6 Vs 6;
- Storia dello Sport: lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le Olimpiadi Moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport nel secondo dopoguerra, approfondimento sulle Olimpiadi e Paralimpiadi di Milano-Cortina 2026 (Winter Games Week);
- Cinesport: visione del film: "Race-Il colore della vittoria";
- Traumatologia: come trattare i traumi più comuni (contusioni, le ferite, le emorragie, l'emorragia nasale, il crampo muscolare, la contrattura e lo stiramento muscolare, lo strappo muscolare, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura ossea, la lipotimia, l'arresto cardiaco, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento);
- Turnball: confidenza attrezzi, gioco individuale e a coppie (torneo interno 1 Vs 1);
- Tennistavolo: storia, regole, fondamentali tecnici individuali e gioco modalità "singolo";
- A team sport: Tabletennis (CLIL).

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Le droghe: cos'è la droga, classificazione droghe, droghe a maggior effetto allucinogeno, stimolante e sedativo-depressivo;
- Film per lo Sport: visione del film "Adidas Vs Puma".

I sottoscritti GIADA CATALDO e MARTINA BRUNATI, studenti della classe 5L dichiarano che in data 15 MAGGIO 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

F.to GIADA CATALDO

F.to MARTINA BRUNATI

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

IL DOCENTE
Stefano D'Amato

Erba, 15 MAGGIO 2025

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	IRC
CLASSE - SEZIONE	5 L
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo.

Infatti il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato; a questo si aggiunge una scelta consapevole di rispondere sia ai bisogni educativi contestuali, sia alle sollecitazioni e sfide derivanti dall'attualità.

Pertanto il sottostante programma riflette le eventuali rimodulazioni (tagli, integrazioni e/o modifiche) applicate *in itinere*.

Di seguito gli argomenti svolti che hanno avuto come *fil rouge* (filo conduttore) il **tema della "SCELTA"**:

La scelta: dall'etimologia della parola "crisi" (dal greco *krísis*), scelta come opportunità di crescita ed evoluzione, che sottende la presa di decisioni e l'assunzione delle relative responsabilità;

La vita è una scelta: l'importanza di essere consapevoli e responsabili delle proprie scelte e di come i conflitti interni e i giudizi che provengono dall'esterno possano impedire di vedere chiaramente la strada da percorrere e ostacolare il processo di decisione (video "Il vizio è il problema" dal film "La forza del campione" e "L'allenamento" con Kung Fu Panda");

Il coraggio delle idee: storie di giovani e uomini/donne "controcorrente" di ieri e di oggi che hanno avuto il coraggio (dal latino *coratĭcum* o anche *cor habeo*, aggettivo derivante dalla parola composta *cōr, cōrdis* 'cuore' e dal verbo *habere* 'avere': avere cuore) di essere "ribelli" testimoniando la coerenza con i propri valori umani e spirituali;

Una scelta di coraggio e di resilienza: video-testimonianza di Giorgia Benusiglio, una giovane miracolosamente salvata con un trapianto di fegato dopo aver assunto una pastiglia di ecstasy;

Violenza sulle donne: riflessioni sul tema, in riferimento alla "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" (25 novembre);

Film "Se Dio Vuole": come le nostre scelte innescano, a effetto domino, delle dinamiche nella realtà che ci circonda (il coraggio dimostrato d'Andrea, figlio del cardiocirurgo, di dire la verità, porta anche gli altri membri della famiglia a uscire allo scoperto, a manifestare i loro disagi);

Guerre e migrazioni: film " Le nuotatrici" che ripercorre l'epopea delle sorelle Mardini, Yusra e Sarah, in fuga dalla Siria bombardata (il salvataggio a nuoto, l'asilo in Germania e l'attivismo a fianco dei profughi), due giovani che sono diventate un faro di speranza per milioni di persone;

Feedback e riflessioni sul film "Sopravvissuti", che racconta l'antagonismo che l'alta montagna e i nazionalisti anti-immigrazione riservano alle migliaia di rifugiati che ogni anno cercano di passare il valico tra l'Italia e la Francia in cerca di una vita migliore;

Nazismo ed occultismo: approfondimenti storici, ideologici e dottrinali (la "religione del sangue", il neopaganesimo); video "Il lato esoterico del nazismo";

I valori cristiani del gruppo di resistenza tedesco "*Weiße Rose*": la storia dei fratelli Scholl, giovani appartenenti al movimento, che dalla fede traevano forza e sostegno e che ebbero il coraggio di andare contro il regime nazista (video "La Rosa Bianca, Hans e Sophie Scholl"; video in lingua tedesca "Was ist die Weiße Rose?");

Film "La Rosa Bianca", sulla resistenza al nazismo e sull'educazione, sull'amicizia come richiamo al Vero, a ciò che davvero conta nella vita, sulla tenacia di chi combatte per un ideale, con la coscienza libera e con la fede in Dio;

Modulo formativo “Il viaggio: orientamento, crescita” con Padre Carlo Maria Salvadori, missionario Saveriano, con svariate testimonianze legate alla questione migrazioni (La Via dei Balcani), sistema carcerario (testimonianza di un ex detenuto), disagio sociale (testimonianza di un senza dimora);

Argomento dopo il 15 Maggio 2025:

Una testimonianza di vita e di fede: video motivazionale "Gratitudine, il discorso di Denzel Washington ti cambierà la vita per sempre".

I sottoscritti studenti della classe 5L dichiarano che in data 28/04/2025 è stato sottoposto al gruppo classe il programma effettivamente svolto di IRC.

F.to

Martina Brunati

F.to

Giada Cataldo

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE

Elisabetta Melli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)