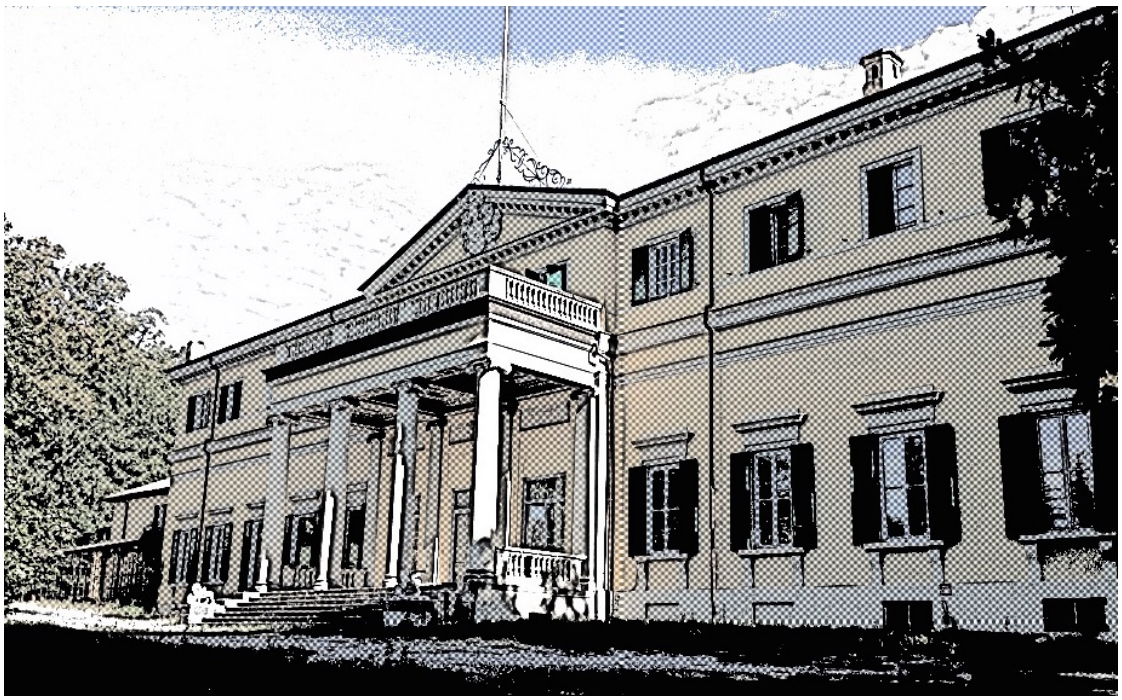
Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Liceo Statale
"Carlo Porta"
Erba

LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**ITALIANO**
CLASSE - SEZIONE	**5^M**
DOCENTE	**Fumagalli Ornella**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

PROGRAMMA 5M 2024-25

Il Romanticismo
Il Romanticismo come "spirito di un'epoca" (video di Albinati su Classroom: Scrittori #fuoriClasse, Raiplay stag.2020 ep.1)); Il sublime vol. 2 pag. 489; I fermenti "preromantici" (488-490); I caratteri distintivi del Romanticismo (491-492); la polemica classico-romantica (496-498).

Giacomo Leopardi

La biografia (883-886).
L'evoluzione della poetica: dalla "poetica dell'indefinito e del vago" alla "nuova poetica".

da ***Zibaldone:***
Le sensazioni visive e I ricordi della fanciullezza (898)
La poeticità della rimembranza (899)
La teoria del suono (fd)

da ***Canti:***
Gli idilli: (936-937)
L'infinito (951-952)
Alla luna (957-958)

da ***Operette morali:***

Dialogo della natura e di un islandese (914-920)
Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere (927-929) con la trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi.
Dialogo della Moda e della Morte (fd)

I Canti pisano-recanatesi o Grandi idilli (937); la canzone "libera" leopardiana (939)
A Silvia (959-963)
La quiete dopo la tempesta (970-973)
Il sabato del villaggio (974-976)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (963-969)

Ciclo di Aspasia
Il cosiddetto "ciclo di Aspasia" (938)
A se stesso (977-978)

Ultimi canti (1835-1837)
La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi delle sole strofe I, III, VII) (979- 991)

IL SECONDO OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA

La polemica antiborghese e l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà (84- 85)

Igino Ugo Tarchetti, sintesi del romanzo *Fosca*

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali delle due poetiche, rapporti e differenze

La pref. a *Germinie Lacerteux,* un manifesto del Naturalismo (fd)

Giovanni Verga

Le principali esperienze biografiche (149-152)
La svolta verso il Verismo (152)
Poetica e tecniche narrativa del Verga verista (157-158)
Il pessimismo verghiano (162)

Ed. civica

L. Franchetti e S. Sonnino*, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane,* dall'*Inchiesta in Sicilia* del 1876. La diversità del discorso verghiano (fd)

da **Vita dei campi:**
Rosso Malpelo (163)

I Malavoglia:
La poetica del *Ciclo dei vinti*
Analisi dell'opera: la struttura narrativa e la dimensione temporale nel romanzo; la voce narrante "regredita"; il sistema dei personaggi; i temi; la lingua lo stile. La "visione del mondo" espressa dall'opera.
Prefazione ai *Malavoglia, La fiumana del progresso* (207-210)
Un esempio di sintassi (II, fd); La morte di Bastianazzo (III, fd); L'abbandono di 'Ntoni (dal cap. 11) (215-224); il commiato definitivo di 'Ntoni (dal cap. 15) (221-224).
La conclusione del romanzo, interpretazione di Russo, Bàrberi Squarotti e Luperini. (fd)
Leo Spitzer, *Un coro di parlanti popolari* (fd)

da ***Novelle rusticane:***
La roba (184); osservazioni (fd).
Il motivo della "roba" e l'ambizione rovinosa (183-184)

da ***Mastro-don Gesualdo***
Mastro don-Gesualdo alla Canziria (parte I, cap. IV, con approfondimento; fd)
La morte di Mastro Don Gesualdo (parte IV, cap. 5) (190-198)

Il Simbolismo e l'esperienza di Pascoli e D'Annunzio

IL DECADENTISMO in Italia e in Europa. Origine e significato del termine (261-262) – Il Simbolismo francese (262-263)

Charles Baudelaire

da ***I fiori del male****:*
Corrispondenze (310-311)
L'albatro (308)

da ***Lo spleen di Parigi:***
Perdita d'aureola (268-269)

Paul Verlaine
da ***Un tempo e poco fa****:*
Arte poetica (271-272)

Giovanni Pascoli

La giovinezza travagliata (323-325)
Uno sguardo d'insieme sulla sua produzione (326-327)
La poetica del *fanciullino* (330-331)
I grandi temi (330-335-340)
da ***Il fanciullino:***
L'eterno fanciullino che è in noi (331-334)

da ***Myricae*:**
Lavandare (362-363)
L 'assiuolo (370-371)
Temporale (373-374)
Il lampo (373-375)

dai ***Canti di Castelvecchio****:*

Il gelsomino notturno (341-342)
*La mia sera (*336-339)

dai ***Poemetti****:*

Italy: II. III. V (346-348)

Pascoli e l'emigrazione (329)

dai ***Poemi conviviali:***

L'ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1-55 (fd)

Gabriele d' Annunzio

Una vita inimitabile (396-400)
L'esteta e il superuomo (412) e(fd)
Il panismo (fd)
Il romanzo decadente: (fd)

da ***Il piacere:***
Il conte Andrea Sperelli (413-441-415)
Il verso è tutto (fd)

Il progetto delle Laudi (433)

da ***Alcyone:***
La sera fiesolana (437-438)
La pioggia nel pineto (441-445)

Da ***Maia*:**

L'incontro con Ulisse (fd)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E MODERNISMO

La crisi delle certezze (479-480) – Il "disagio della civiltà" (482) – Il romanzo della crisi (fd)

Luigi Pirandello

La biografia dell'autore e l'attività letteraria tra narrativa e teatro (631-635) – Visione del mondo e poetica (644-645)
La visione del mondo: la vita come flusso e vita come forma (fd)
Il relativismo della conoscenza
La differenza tra umorismo e comicità: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (645-648)

da ***Novelle per un anno****:*
Il treno ha fischiato (650-656)

Ed. civica

Belluca e il burnout lavorativo (fd)

Il fu Mattia Pascal
Analisi dell'opera: la struttura e la dimensione temporale (678-679), la trama (679) La voce narrante, (682) Il personaggio di Mattia Pascal (680), lo smarrimento dell'identità (680)

Maledetto fu Copernico! Premessa e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (fd) e (683)
La lanterninosofia (690)

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

Dal grottesco al metateatro

Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore: Trama e visione di alcune scene (regia di G. De Lullo) e (fd); trama dell'***Enrico IV***

Italo Svevo

La "triestinità" e la vita fra imprenditoria e letteratura (567-568)
Vicenda e temi di *Una vita* e *Senilità* (570-572)
Il nuovo impianto narrativo (589-590)
Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno* (592-593)

da ***La coscienza di Zeno***
Il vizio del fumo (599-605)
La morte del padre (606-610)
La salute "malata" di Augusta(621-622)
La profezia di un'apocalisse cosmica (612-615)

ESPERIENZE POETICHE DEL NOVECENTO

LA CRISI DELLA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

I FUTURISTI
La nozione di avanguardia artistica (785-789)
Le innovazioni formali (788)

Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del futurismo (793)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (fd)
Bombardamento di Adianopoli (da Zang tumb tuuum) (795-797)

I CREPUSCOLARI
Il rifiuto della tradizione e poeta in crisi d'identità (749-752)
Marino Moretti, *A Cesena* (fd)
Io non sono un poeta (alcuni versi di Moretti, Gozzano, Palazzeschi)
Guido Gozzano, *Totò Merumeni* (alcuni versi)

LA LINEA "NOVECENTISTA"

Giuseppe Ungaretti
Cenni biografici (812-815)
La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto (819)
L'Allegria: (826-830); il secondo Ungaretti: *Sentimento del tempo (*815-816)

*da **L'allegria**:*
In memoria (fd)
Il porto sepolto (fd)
Fratelli (835-836)
Veglia (831-833)
Sono una creatura (837-838)
I fiumi (839-842)
San Martino del Carso (842-843)
Commiato (fd)
Soldati (845-846)

L'ERMETISMO: definizione e caratteri (980-981)
Oboe sommerso di Salvatore Quasimodo

LA LINEA "ANTINOVECENTISTA"

Umberto Saba

Vita, formazione (877-878)

La *poesia onesta* (879-880)

La diversità del poeta (894)

Da ***Il Canzoniere:***

Città vecchia (899-900)
Amai (pd)
Ulisse (pd)

Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (1250-1252)

UNA TERZA VIA: LA POESIA "METAFISICA"

Eugenio Montale

La vita e le opere (921-923); la concezione della poesia (927-928); gli *Ossi di seppia* e il "paesaggio

dell'anima"; i temi (946-948); *Le occasioni (924);*

Da ***Ossi di seppia**:*

I limoni (950-952)
Non chiederci la parola (953-955)
Meriggiare pallido e assorto (955-957)
Spesso il male di vivere ho incontrato (955-957)
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fd)

Ed civica

LA QUESTIONE FEMMINILE

Riflessioni dalla lettura di

Sibilla Aleramo,*Una donna*

Viola Ardone, *Oliva Denaro* (confronto con la storia di Franca Viola)

IL ROMANZO NEOREALISTA
Caratteri generali del Neorealismo

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)

Il *Paradiso* di Dante

Canto I vv. 1-81 (protasi, invocazione ad Apollo, transumanazione di Dante e ascensione ai Cieli)

Canto III vv. 1-33 (Gli spiriti del cielo della luna: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla)

Canto VI vv.1-27 (l'aquila di Roma nei secoli; l'imperatore Giustiniano)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il *Paradiso* di Dante

Canto XI vv. 1-12 (Vanità delle cose terrene e gloria celeste, l'elogio di San Francesco)

Canto XII (contenuto del canto)

Canto XXXIII vv. 1-39 Preghiera di San Bernardo alla Vergine, alcuni versi della visione di Dio

Eugenio Montale

Da ***Le occasioni****: La casa dei doganieri* (fd); *Non recidere, forbici, quel volto*; da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*(940-941)

fd = formato digitale (file caricati in classroom)

Ie sottoscritte Emma Agnesani e Marta Cecconello, studenti della classe 5^M dichiarano che in data 06, maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di letteratura italiana.

F.to Emma Agnesani

F.to Marta Cecconello

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993) n.39/1993)

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs

Erba, 06 maggio 2025

IL DOCENTE

Ornella Fumagalli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**INGLESE**
CLASSE - SEZIONE	**5M**
DOCENTE	**CLAUDIA COLOMBO JOHN R. BEST**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

La letteratura ottocentesca

Introduzione all'età vittoriana: aspetti storici e culturali; approfondimenti sul compromesso vittoriano, sulla vita nelle workhouses vittoriane, sulla rivolta luddista e sulla nascita e lo sviluppo di colonialismo e imperialismo a cura del prof. Best

Charles Dickens, "I want some more" da *Oliver Twist*, confronto con il personaggio di Jo in *Bleak House*; la descrizione di Coketown (materiale fornito dalla docente); "Nothing but facts" e "A man of realities" (prof. Best) da *Hard Times*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (materiali forniti dalla docente)

Robert L. Stevenson, "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" da *Dr Jekyll and Mr Hyde* (dal libro di testo con espansione fornita dalla docente)

Oscar Wilde, "All art is quite useless" dalla prefazione al romanzo *The Picture of Dorian Gray*, l'incipit e la fine del romanzo; scelta di aforismi (materiali forniti dai docenti)

Rudyard Kipling, versi da *The White Man's Burden*

Emily Dickinson, *Hope is the Thing with Feathers*, *Nature is what we see*, *If you were coming in the Fall*

Il Novecento e la letteratura all'inizio del ventunesimo secolo

Introduzione al Modernismo: aspetti storici e culturali

Joseph Conrad, "Building a railway" e "He was hollow at the core" (materiale fornito dalla docente) da *Heart of Darkness*; un punto di vista alternativo: Was Joseph Conrad a racist? (materiali a cura della docente)

La poesia di guerra: Siegfried Sasson, *Suicide in the Trenches* e *Glory of Women*, Philip. Larkin, *MCMXIV* (a cura del prof. John Best)

Thomas S. Eliot, versi da *The Waste Land* e *The Hollow Men*

James Joyce, "She was fast asleep" da *The Dead*, introduzione a *Ulysses* e lettura del brano; "Yes I said yes I will yes" dal monologo di Molly (a cura del prof. Best)

Francis S. Fitzgerald, "Gatsby's Party" (a cura del prof. Best), la fine del romanzo e il sogno americano

George Orwell, lettura integrale del romanzo *1984*, analisi di brani dal romanzo e dall'appendice "The Principles of Newspeak"; lettura di un brano tratto da *Homage to Catalonia* (materiale fornito dalla docente)

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, materiali forniti dalla docente

Jonathan Safran Foer, “What about a teakettle” da *Extremely Loud and Incredibly Close*

Ian McEwan, *Machines like me*, materiali forniti dai docenti

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Carol Ann Duffy, scelta di poesie

ATTIVITA’ DI EDUCAZIONE CIVICA

The Winter Olympics (a cura del prof. Best)

Le sottoscritte Emma Agnesani e Marta Cecconello, studentesse della classe 5M dichiarano che in data 6 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE.

F.to Emma Agnesani F.to Marta Cecconello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

I DOCENTI

Claudia Colombo

John R. Best

_____

_

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**LINGUA SPAGNOLA**
CLASSE - SEZIONE	**5M**
DOCENTE	**ILARIA TORDINO** **ISABEL RUÍZ**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

EL ROMANTICISMO

Contexto histórico y cultural: la Constitución de Cádiz (1815), *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya. Temas del Romanticismo español.
Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. *Rima I* (fotocopia); *Rima XV (p. 217).*
José de Espronceda: su obra y poética. *Canción del pirata (pp. 213-214)*.
El Costumbrismo: Larra periodista. *El día de difuntos de 1836* (pp. 228-229)

EL NATURALISMO Y EL REALISMO

Marco histórico y cultural; presupuestos y técnicas narrativas

Benito Pérez Galdós, vida y obras.

- Fragmentos de *Fortunata y Jacinta* (“Escena reveladora”; “En la mente de Fortunata” pp. 19-22, vol. 2).
- *Tristana*, descripción de los protagonistas (pp. 23-24); “Pensando en grande” (pp. 25-27)

Emilia Pardo Bazán, vida y obras. La cuestión femenina y la mujer española.

- *Náufragas (fotocopia)*

EL MODERNISMO

Marco histórico y cultural: situación de las colonias a finales del siglo XIX. La revolución mexicana: Villa y Zapata, luchas campesinas (pp. 80-82)
Diego Rivera: *Epopeya del pueblo mexicano*. Una obra muralista
Gaudí y la arquitectura modernista; presentación en modalidad clase invertida de las obras *Casa Battló, Casa Milá y la Sagrada Familia*.
Ruben Darío: vida y obras. *Sonatina* (p.84-85)

LA GENERACIÓN DEL ’98

Contexto histórico, temas y obras. El desastre de ’98. La búsqueda de una nueva identidad en Ganivet (“Idearium español”, fotocopia).

Pío Baroja, su visión del desastre y de España

- de *El árbol de la ciencia*, fragmentos “El desastre”, “El pueblo” (fotocopias)

Miguel de Unamuno: vida y obras.

- *Entorno al casticismo*, “La intrahistoria” (fotocopia). La idea de “europeizar España”:

(fotocopia).

- Introducción a *Niebla*, la nivola. Cap I, Presentación de Augusto (fotocopia); "Augusto encuentra a su creador" (pp. 64-68)

Antonio Machado: vida y obras. *"Poema XXIX"* (p. 71) "A orillas del Duero" *(p. 72)*

Ramón del Valle Inclán: vida y obras. La teoría literaria del *esperpento* (fotocopia). *Luces de Bohemia, escena XII (pp.75-77)*

LAS VANGUARDIAS

Los *ismos*: Futurismo, Surrealismo, Dadaismo.
Las Vanguardias en el arte: Picasso, *Las señoritas de Aviñón* (1909); S. Dalí, *La persistencia de la Memoria* (1931)
Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías* (p.111)

La Generación del '27: introducción temática y estilística. El concepto de "deshumanización del arte" de Ortega y Gasset.

Pedro Salinas: "Para vivir no quiero" (p.114)
Rafael Alberti: "El mar, la mar" (fotocopia)
Luis Cernuda: "Te quiero" (fotocopia)

Federico García Lorca: biografía.

Romancero gitano: "Romance de la Pena negra" (fotocopia)
Poeta en Nueva York: "La aurora" *(p.153-154)*

El teatro lorquiano: de La Barraca al *Drama de Mujeres*. *La Casa de Bernarda Alba (pp. 159-160; pp. 165-166)*

LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

Reformas y avances sociales de la II República (1931-1936). La Constitución de 1931
Etapas de la guerra. El bombardeo de Guernika (1937); propaganda en la Guerra Civil.
Pablo Neruda*, España en el corazón (1937),* "Os explico algunas cosas" (fotocopia)

EL EXILIO

Etapas históricas y experiencias de diferentes autores
Rafael Alberti, de *Entre el clavel y la espada* (1941), "Muelle del reloj" (fotocopia)
Luis Cernuda, de *Desolación de la quimera* (1962), "Peregrino" (fotocopia)

LA DICTADURA FRANQUISTA

Etapas históricas de la dictadura. Símbolos y propaganda
La vida de las mujeres de la II República a la Dictadura Franquista.

C. Martín Gaite, *El cuarto de atrás*, "La mujer durante el franquismo*"* (pp. 193-194)
La Guía de la Buena Esposa: educación de las mujeres durante la dictadura

LA POSGUERRA

La narrativa de la posguerra: temas y estilos. El Tremendismo.
Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Cap. I, (p.182), "*Mario"* (pp. 183-184)
Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario, "*Mario y Carmen dos mundos contrapuestos" (pp.186-

187)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il programma ha contribuito allo sviluppo della tematica “I diritti umani” trattando i seguenti argomenti:

La libertà di espressione e le libertà violate: repressione e controllo durante la dittatura franchista

La condizione delle donne dalla II República alla Guerra Civil

Il tema delle donne è stato sviluppato anche durante le ore di compresenza con la docente madrelingua, tramite presentazioni della vita di donne celebri all’interno della società spagnola e ispanomericana

ARGOMENTI TRATTATI DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE

Le attività promosse hanno permesso di approfondire il lessico e rinforzare le abilità di esposizione e interazione orale. Nel trimestre, dopo aver trattato un modulo sulle parti costitutive di un quotidiano, agli alunni è stato proposto di presentare e commentare una notizia a loro scelta. Inoltre, sono stati proposti alla classe contenuti e racconti sul tema della bellezza cui è seguito un approfondimento sui rischi e gli stereotipi conseguenti. Nel pentamestre, le ore sono state dedicate in parte alla presentazione di alcuni ritratti femminili rilevanti per la società spagnola e ispanoamericana. Le personalità che gli studenti hanno scelto di presentare sono state:

Dolores Ibarruri, Margarita Salas, Celia Cruz, Eva Perón, Dolores Huerta, Carolina Herrera, Santa Teresa de Ávila, Clara Campoamor, Ana Carmona Ruiz, Shakira Isabel Mebarak, María de Maetzu, Carmen de Burgos, Dolores Areu Riera, Maruja Mallo, Paz Errázuriz, Selena Quintanilla, Emilia Pardo Bazán, Isabel la Católica, Gabriela Mistral.

Tra aprile e maggio, infine, la programmazione è proseguita con dibattiti in classe su temi di attualità (miedo al futuro, eutanasia, la cirugía estética) e la lettura con commento di alcuni racconti di autori della narrativa contemporanea.

Ana María Matute, *El árbol de oro*

Juan Eduardo Zúñiga, *Veneno e idiomas*

Enrique Vila Matas, *Escuela de emociones*

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (fragmento)

Le sottoscritte Agnesani Emma e Cecconello Marta, studentesse della classe 5M, dichiarano che in data 06 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Spagnolo.

F.to Agnesani Emma F.to Cecconello Marta

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06 maggio 2025

LE DOCENTI

ILARIA TORDINO

ISABEL RUÍZ

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**LINGUA TEDESCA**
CLASSE - SEZIONE	**5M**
DOCENTE	**Maria Gullo**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

STRUTTURE GRAMMATICALI

- ripasso delle congiunzioni temporali (tutte le forme);
- ripasso del Konjunktiv II (frase ipotetica);
- la congiunzione “als ob”;
- la frase concessiva obwohl, trotzdem e trotz;
- la congiunzione je…..desto/umso;
- i pronomi indefiniti;
- ripasso della forma passiva e il passivo con i verbi modali;
- alcune preposizioni che reggono il genitivo;
- diversi modi per tradurre il gerundio;

CULTURA

- riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal Romanticismo all’Epoca Contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- sintetizzare le conoscenze acquisite;
- esprimere valutazioni personali sui testi letti;
- utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

LETTERATURA:

- Die Romantik
  Novalis - Erste Hymne an die Nacht
- Vormärz und Biedermeier
  Heinrich Heine - Die Loreley
- Nach der Märzrevolution
- Der Realismus
  Theodor Fontane - Effi Briest
- Aufbruch in die Moderne
- Impressionismus und Symbolismus
  Reiner Maria Rilke - Der Panther
- Der Naturalismus
  Gerhart Hauptmann - Die Weber
- Thomas Mann - Tonio Kröger
- Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik
- Der Expressionismus
- Franz Kafka - Die Verwandlung
- Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende
  Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz

- Bertolt Brecht - das epische Theater
- Bertolt Brecht als Dichter - mein Bruder war ein Flieger
- Nach dem Zweiten Weltkrieg
  Borchert - Das Brot
  Elias Canetti - Die gerettete Zunge

I sottoscritti Marta Cecconello e Emma Agnesani, studenti della classe 5M dichiarano che in data 05-05-2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di LINGUA TEDESCA.

F.to F.to

Marta Cecconello Emma Agnesani

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 05-05-2025

LA DOCENTE

Maria Gullo

_

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**MATEMATICA**
CLASSE - SEZIONE	**5M**
DOCENTE	**GEROSA BARBARA**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni composte.

I limiti

Gli intervalli e gli intorni.

Limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione

in un punto. Limite finito per x che tende a infinito. Limite infinito per x che tende a infinito.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del

confronto.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate $\left[\infty - \infty\right], \left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$.

Le funzioni continue e teoremi: teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass, teorema degli

zeri. I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione.

Punti di non derivabilità. Continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, di f(x)=x, di $f(x)=x^n$, di $f(x)=\sqrt{x}$, di $f(x)=e^x$ e di f(x)=lnx.

Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Studio di una funzione polinomiale e razionale fratta.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Studio di semplici funzioni irrazionali.

Le sottoscritte Emma Agnesani e Marta Cecconello, studentesse della classe 5M dichiarano che in data 28 aprile 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di matematica.

F.to Emma Agnesani F.to Marta Cecconello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 30 aprile 2025

LA DOCENTE

Barbara Gerosa

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**FISICA**
CLASSE - SEZIONE	**5M**
DOCENTE	**GEROSA BARBARA**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Le cariche elettriche
La carica elettrica - L'elettrizzazione per strofinio - Unità di misura della carica elettrica - I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione di un conduttore per contatto – L'elettroscopio - L'elettrizzazione per induzione - La legge di Coulomb e la costante dielettrica del vuoto - La forza elettrica in un sistema di cariche – Forza elettrica e forza gravitazionale - La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico
Il vettore campo elettrico: definizione, dal campo alla forza - Campo elettrico generato da una carica puntiforme, il campo di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione) - Le linee del campo elettrico, linee di campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi -Flusso del campo Elettrico e Teorema di Gauss

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico
L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Fenomeni elettrostatici (equilibrio elettrostatico, potere delle punte, campo all'interno di un conduttore) – Il condensatore (cenni)

I circuiti elettrici
La corrente elettrica – Verso e intensità della corrente elettrica – Generatori di tensione - La prima legge di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - La seconda legge di Ohm - Lo studio dei circuiti elettrici (risoluzione di un circuito) - L'effetto Joule e la potenza dissipata - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

Il campo magnetico
I magneti e le linee del campo magnetico – Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (esperimenti di Oersted e Faraday e Ampère) - Intensità del campo magnetico – Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot e Savart) - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico – Il teorema di Gauss per il campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère) – Il motore elettrico - Proprietà magnetiche dei materiali (cenni)

L'induzione elettromagnetica
Gli esperimenti di Faraday sull'induzione - La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann-Lenz
L'alternatore e il trasformatore (cenni).

Le onde elettromagnetiche
L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico - Il campo elettromagnetico (cenni alle equazioni di Maxwell) - Le onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico.

La relatività e la fisica quantistica
La crisi della fisica classica - L'invarianza della velocità della luce - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta - La simultaneità - La dilatazione dei tempi - La contrazione delle lunghezze - L'equivalenza massa-energia - L'effetto fotoelettrico (cenni)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Cenni di Fisica nucleare

Le origini della fisica nucleare italiana - La fissione nucleare - Le centrali nucleari - La fusione nucleare.

Letture

L'elettricità dei corpi: la disputa Galvani-Volta.
La guerra delle correnti: la disputa Tesla-Edison.
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano.
Albert Einstein, Enrico Fermi, Marie Curie, Lise Meitner
Il disastro di Chernobyl
La risposta etica nell'epoca del trionfo della tecnica

Le sottoscritte Emma Agnesani e Marta Cecconello, studentesse della classe 5M dichiarano che in data 28 aprile 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di fisica.

F.to Emma Agnesani F.to Marta Cecconello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 30 aprile 2025

LA DOCENTE
Barbara Gerosa

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**STORIA**
CLASSE - SEZIONE	**5^M**
DOCENTE	**GAZZOLA SABRINA**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

L'età dell'imperialismo

I protagonisti, le caratteristiche, le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le origini della dominazione europea. La Conferenza di Berlino e la "corsa all'Africa". Caratteristiche, scopi e conseguenze del dominio inglese e francese.

L'imperialismo nel continente asiatico: le origini e l'evoluzione della dominazione inglese nel subcontinente indiano e lo scontro con l'Impero cinese.

Gli Stati Uniti dalla "Dottrina Monroe" alla logica imperialistica.

La modernizzazione dell'Impero giapponese.

La seconda rivoluzione industriale

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il progresso della chimica e della medicina. Le vie di comunicazione e i nuovi mezzi di trasporto.
Lo sviluppo industriale: il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro, le concentrazioni industriali, le conseguenze demografiche, economiche e sociali.

Il governo della Sinistra storica

Il governo Depretis: il trasformismo e le riforme moderate. La "Grande Depressione", il protezionismo e le sue conseguenze in ambito agricolo e industriale. Il divario tra Nord e Sud Italia e l'inizio delle emigrazioni.

Il governo Crispi: la degenerazione del Parlamento e le questioni sociali. Il rafforzamento del potere del Governo e la "democrazia autoritaria".

L'inizio dell'espansione coloniale: le sconfitte di Dogali e di Adua.

Il ritorno al governo della Destra storica

I governi Di Rudinì e Pelloux: la debolezza del Parlamento e l'aggravarsi del disagio sociale. La svolta autoritaria e conservatrice.
L'uccisione di re Umberto I.

Il governo Giolitti

La logica della mediazione e del trasformismo.
Le riforme sociali.
La modernizzazione e l'aggravarsi del divario tra Nord e Sud.
La ripresa della politica coloniale: la Guerra di Libia e le sue conseguenze.
La riforma elettorale: il suffragio universale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale

Il Secondo Reich: dalla politica d'equilibrio di Bismarck e Guglielmo I al disegno imperialistico di Guglielmo II.
L'Impero austro-ungarico: l'arretratezza e la crisi.
L'Impero russo degli ultimi zar: le riforme, il panslavismo e l'antisemitismo. L'inizio dello sviluppo industriale.
La Terza Repubblica francese: l'instabilità politica e il "revanscismo".
Il Regno Unito: l'età vittoriana.
L'Impero ottomano: il declino politico ed economico.
La "polveriera balcanica": le insurrezioni e gli interessi delle potenze europee.
La Guerra russo-turca.
La politica dell'equilibrio di Bismarck: il Congresso di Berlino e il Patto dei tre imperatori.
La divisione dell'Europa in due blocchi: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

La Prima guerra mondiale

Il "casus belli". L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

1914
Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
La neutralità italiana.

1915-1916
Il fronte italiano: Il dibattito tra neutralisti ed interventisti. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le difficoltà e la resistenza dell'esercito italiano: le offensive sull'Isonzo e la "spedizione punitiva" austriaca.
Il fronte orientale: l'avanzata degli Imperi centrali, la spedizione navale inglese, la battaglia dello Jutland e la guerra sottomarina tedesca.
Il fronte occidentale: l'immobilismo degli eserciti, le battaglie di Verdun e della Somme.

1917
Le proteste nei confronti della guerra: la crisi al fronte e nella società.
L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.
L'intervento americano.
La disfatta di Caporetto.

1918
Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della guerra.
Il fronte occidentale: l'offensiva e la sconfitta tedesca. La fine del II Reich e la firma dell'armistizio.

La Conferenza di pace di Parigi

Partecipanti, obiettivi e criteri. La "pace punitiva".
Il Trattato di Versailles: le perdite territoriali, militari ed economiche tedesche.
Il Trattato di Saint-Germain: lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e la "vittoria mutilata" italiana.
Il Trattato di Sèvres: la ridefinizione dei confini dell'Impero ottomano.
La nascita della Società delle Nazioni.

Fonte: W. Wilson, *Quattordici punti*
(introduzione; primi cinque punti e il quattordicesimo punto)

Dalla fine dell'Impero zarista alla nascita dell'URSS

La crisi dell'Impero dei Romanov.
Le "Tesi di aprile" e la Rivoluzione d'Ottobre. Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito.
La guerra civile e il "comunismo di guerra".
La NEP.
La nascita dell'URSS e il contrasto tra Trotzkij e Stalin.

Il dopoguerra italiano e l'affermazione del fascismo

La difficile situazione sociale, economica, politica.
Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.
Il "biennio rosso".
Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.
L'ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del "bivacco"*;

B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925.*

Il dopoguerra tedesco e l'affermazione del nazismo

La divisione delle forze socialiste e la "settimana di sangue".
La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.
Il "Putsch" di Monaco.
La ripresa e la crisi della Repubblica.
L'ascesa al potere di Hitler: da Cancelliere a Presidente.

La costruzione dei regimi totalitari

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario.
Analisi dell'Italia fascista, del III Reich e dell'URSS: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo dei mezzi di comunicazione e della scuola, l'educazione dei giovani, l'eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa.
Le principali riforme economiche e sociali.

La Seconda guerra mondiale

Il preludio del conflitto: l'espansionismo tedesco e l'avvicinamento tra il III Reich e l'Italia fascista. La Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

1939
L'invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l'occupazione sovietica del territorio polacco e la "non belligeranza" dell'Italia.

1940
L'avanzata tedesca e la resa della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. L'Operazione Leone marino e l'inizio della guerra nelle colonie africane. L'Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: W. Churchill, *Discorso alla Camera dei Comuni* (13 Maggio 1940);

video del discorso di Mussolini che annuncia l'entrata in guerra dell'Italia.

1941
L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1942-1943
Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

1944
Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

1945
La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, la resa del Giappone.

Le sottoscritte Agnesani Emma e Cecconello Marta, studentesse della classe 5^M, dichiarano che in data 30/4/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F. to Emma Agnesani

F. to Marta Cecconello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**Storia dell'arte**
CLASSE - SEZIONE	**5^M**
DOCENTE	**Mario Caldarelli**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

IL REALISMO FRANCESE

Courbet: Funerale ad Ornans - L'atelier del pittore

Millet: Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri - Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta

Signorini: La sala delle agitate

Lega: Il canto di uno stornello

L'IMPRESSIONISMO

Manet: La colazione sull'erba - Olympia

Monet: Impressione levar del sole - La serie delle Cattedrali di Rouen - Le ninfee - La Grenouillère

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette - La Grenouillère

Degas: La lezione di danza - L'assenzio

CITTA' E ARCHITETTURA NEL SECONDO OTTOCENTO

I Piani di Parigi, Vienna e Barcellona

Architettura in ferro: Il Crystal Palace - la Torre Eiffel

IL POST- IMPRESSIONISMO E LA CRISI DI FINE '800

Van Gogh: I Mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - Notte stellata - La chiesa di Auvers-sur-

Oise - Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cezanne: Natura morta con mele e arance - I giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Puntinismo e Divisionismo

Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

Signac: Il palazzo dei Papi ad Avignone

Segantini: Le due madri

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Morbelli: Il Natale dei rimasti

L' ART NOUVEAU

La Secessione viennese: il Padiglione della Secessione Viennese di Olbrich

Klimt: Giuditta I - Il bacio

Gaudì: Il parco Güell - La casa Batlló - La cattedrale della Sagrada Familia

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo

Munch: Sera sul viale Karl Johan - L'urlo

I Fauves: Matisse La musica - La danza

Die Brücke: Kirchner Cinque donne nella strada

Der Blaue Reiter: Paul Klee Il marinaio Sinbad

Espressionisti viennesi: Schiele Abbraccio **Kokoschka** La sposa del vento

Neue Sachlichkeit: Groz I pilastri della società, **Dix** Trittico della guerra - Metropolis

Cubismo

Picasso: Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Guernica

Futurismo

Boccioni: La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant' Elia: la Città nuova

Astrattismo

Kandinsky: Primo acquerello astratto

Mondrian: La serie degli alberi - Composizione con rosso giallo blu - Broadway Boogie Woogie

Neoplasticismo: Rietveld Poltrona rossa e blu

Dadaismo

Duchamp: Ruota di bicicletta - Fontana - L.H.O.O.Q.

Metafisica

De Chirico: Le muse inquietanti - Piazza d'Italia con statua e roulotte

Carrà: La musa metafisica

Morandi: Natura morta metafisica

Surrealismo

Ernst: La puberté proche

Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Magritte: Il tradimento delle immagini

Dalì: Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile

IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA

Il Bauhaus

Breuer: Poltrona B3

Le Corbusier: Villa Savoye - Unité d'habitation di Marsiglia - Cappella di Ronchamps

Terragni: La casa del Fascio di Como - Novocomum

Wright: Robie House - The Solomon Guggenheim Museum N.Y. - Casa Kaufmann (casa sulla cascata)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

INFORMALE

Pollock: Pali blu

Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and red - La cappella dell'Università di Saint Thomas a Houston

Capogrossi: Superficie 236

Vedova: Crocifissione contemporanea

Burri: Sacco e rosso (Tate Gallery, Londra)

Fontana: Concetto spaziale, La fine di Dio (Fondazione Fontana 64FD1) - Attese (Castello di Rivoli)

POP ART

Warhol: Scatole di Campbell's soup (Moma NY) - Marilyn Monroe (Collezione John e Kimiko Powers) - Green Coca-Cola Bottle (Whitney Museum of American Art, NY)

Lichtenstein: M-Maybe

Oldenburg: Toilette molle - Gelati da passeggio in morbido pelo - Vite arcuata - Ago filo e nodo

I sottoscritti studenti della classe 5^ M dichiarano che in data 06/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to
Emma Agnesani

F.to
Marta Cecconello

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06/05/2025.

IL DOCENTE
Mario Caldarelli
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	**Scienze Motorie Sportive**
CLASSE - SEZIONE	**5° M**
DOCENTE	**Gucciardo Giuseppina**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Pratica:

Test motori e atletici, mobilità articolare, lancio della palla medica, forza addominale, test della capacità cardiocircolatoria, test di resistenza , test velocità.

Sport di squadra: Pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, palleggio, bagher, servizio di sicurezza e dall'alto, schiacciata, schemi di attacco, e difesa. Partecipazione CSS di Istituto.

Pallamano, fondamentali individuali, e di squadra, partite.

Accenni di tiro con l'arco, tecnica del tiro.

Tennis da Tavolo tecnica e gioco di squadre.

Badminton tecnica fondamentali individuali e gioco di squadra.

Tennis fondamentali individuali, gioco di squadra

Turn Ball, tecnica e gioco

Esercizi come elementi valutativi della coordinazione e capacità condizionali, forza, velocità e resistenza.

Atletica leggera, Salto in alto, salto in lungo , getto del peso, salto ostacoli, corsa 1000. Partecipazione al Centro Sportivo Scolastico.

Teoria:

Linguaggio specifico della materia, posizioni e movimenti, assi e piani del corpo e i relativi segmenti corporei.

Anatomia apparato scheletrico e muscolare con approfondimento dei muscoli posturali e la loro

importanza per la consapevolezza di una corretta posizione del corpo in relazione allo spazio e al tempo.

Conoscenza dei vari capi ossei la loro classificazione in base alla loro forma e funzione. La composizione chimica delle ossa, la produzione degli elementi che compongono il sangue quali i globuli rossi.

Le anomalie fisiche dismorfismi e paramorfismi (della colonna vertebrale quali, cifosi, iperlordosi, scoliosi, scapole alate, varismo, valgismo, piede piatto).

I muscoli lisci e striati, la loro caratteristica e funzione, Classificazione di agonisti e antagonisti, sinergici e fissatori.

Servizio medico d'emergenza (SME) elementi pronto soccorso.

Traumi articolari: distorsioni, sublussazione, lussazione.

Traumi per usura: artrosi, artriti, tendiniti, pubalgie, talalgie, emorragie, epitassi.

Colpi di calore o di sole, assideramenti, avvelenamenti.

Meniscopatie e rotture dei legamenti ernie.

Dolori agli organi come fegato, milza, svenimenti, ustioni, abrasioni.

Classificazione degli alimenti e principi nutritivi, le proteine, carboidrati, grassi, vitamine, sali minerali, oligoelementi, acqua, fibre.

Dieta mediterranea e dieta a zona a confronto. I disturbi alimentari approfondimento. Approfondimento tramite video “Le olimpiadi”.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Lavoro di gruppo su un approfondimento di uno sport scelto con la sua dieta alimentare specifica, attenta al relativo fabbisogno nutritivo, rispettando i criteri della salute e benessere (Ed.Civica) con presentazione in slide.

Meccanismi energetici ATP e ADP con sistema anaerobico lattacido e analattacido e sistema aerobico.

Teoria dell’allenamento, la supercompensazione, il carico dell’allenamento, i parametri, periodizzazione. L’allenamento della forza, resistenza.

Lavoro di gruppo su un approfondimento di uno sport scelto con la sua dieta alimentare specifica, attenta al relativo fabbisogno nutritivo, rispettando i criteri della salute e benessere (Ed.Civica) con presentazione in slide.

I sottoscritti Cecconello Marta, Agnesani Emma, studenti della classe 5° M dichiarano che in data 3/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie Sportive.

F.to Cecconello Marta F.to Agnesani Emma

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 03/05/2025

IL DOCENTE

F.to Gucciardo Giuseppina

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)