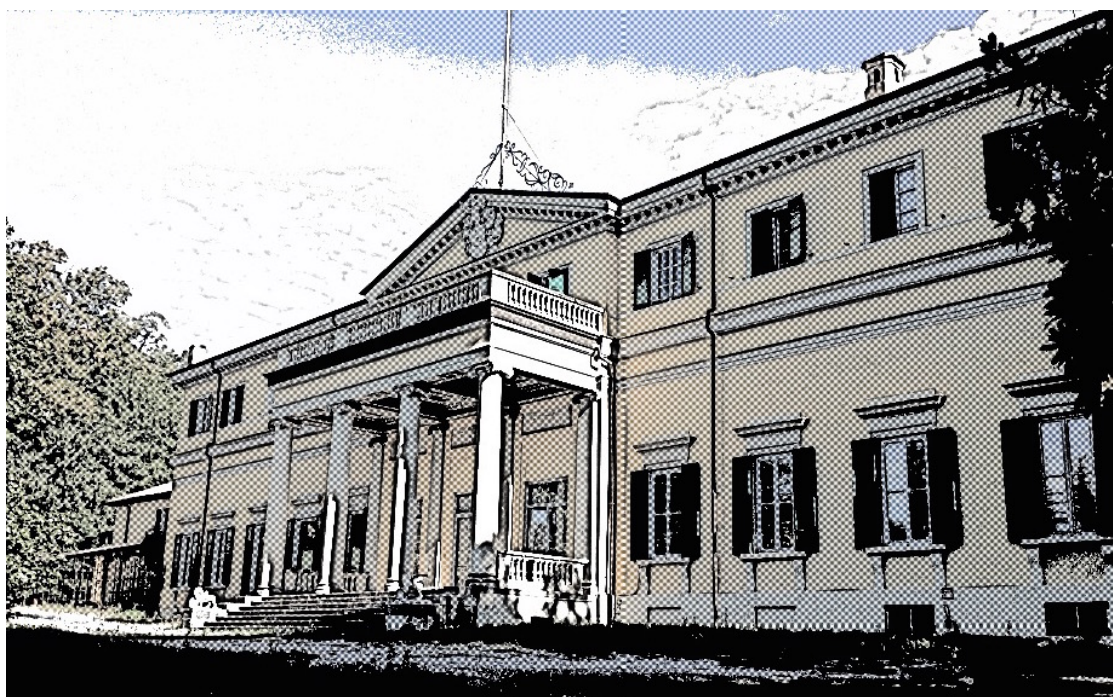




ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5S



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	GABRIELLA MOLTENI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Lettura di un'opera integrale:

Edgar Morin "I sette saperi necessari all'educazione del futuro"

Il positivismo pedagogico di Gabelli: la testa ben fatta

Dalla scuola classista alla scuola di massa: Don Lorenzo Milani

L'importanza di Don Milani per la società italiana e la mobilità sociale

Un uomo "libero" al di là dei sistemi

La centralità della parola per il riscatto sociale

La rivoluzione scolastica in Italia verso la scuola di massa: non far parti eguali tra diseguali

Jacques Maritain: filosofia dell'educazione

Educazione al bivio: ateismo e cristianesimo, funzionalismo e personalismo

Dalla finitezza mondana all'infinità spirituale

Umanesimo integrale: dall'individuo alla persona

La libertà della persona e il finalismo in Maritain

cfr Art. 21 Costituzione italiana

Freinet

L'educazione popolare e il comunismo non ideologico gramsciano

Cooperative learning, creatività

Le tecniche didattiche e i principi pedagogici sottostanti

La fondazione dell'attivismo: il valore dell'esperienza e della natura

Autori, correnti e concetti fondativi

Maria Montessori e la "Casa dei bambini"

Confronto con la pedagogia agazziana

Una pedagogia scientifica per l'infanzia: dall'osservazione alla pedagogia modificatrice della personalità

Le "Case dei bambini": l'ambiente su misura, il passaggio dal fisico allo psichico
Il materiale scientifico e sue caratteristiche
La psicologia e l'idea di bambino: embrione spirituale, nebuli, mente assorbente
La costruzione della pace come prevenzione del conflitto politico

Claparède

Attivismo scientifico
La salvezza della pedagogia: la psicologia sperimentale
Il processo di individualizzazione e personalizzazione: attualità dell'autore
Il maestro suscitatore di interesse e motivatore, il maestro con una preparazione psicologica
L'educazione funzionale e le sue leggi
La riorganizzazione del sistema scolastico

John Dewey: tra pedagogia e filosofia politica

Pragmatismo e strumentalismo logico americano
Il pensiero filosofico: centralità dell'esperienza e sua definizione
La scuola è vita, non preparazione alla vita
Il ruolo ed il significato dell'educazione: esperienza ed educazione
Criteri di definizione di un'esperienza educativa
La didattica e l'esperienza di Chicago
Il principio di continuità in didattica
La democrazia come migliore forma di società e di governo, di etica e di condotta
Democrazia e spirito scientifico: la filosofia pedagogico-politica contro tutti i totalitarismi

Bruner

Lo strutturalismo: dopo Dewey, oltre Piaget
I modelli di insegnamento e della mente
L'insegnante competente e programmatore
La valorizzazione dell'eccellenza
Verso una teoria dell'istruzione: il curriculum a spirale
Il sé e la narrazione
L'educazione come ricreazione della cultura: il costruzionismo

Morin

Caratteri del pensiero complesso: dialogo, ricorsività, ologramma
La sfida della complessità: culturale, civica, sociale
I saperi necessari ad un'educazione del futuro

Educazione interculturale

A partire dall' Affaire du foulard e Rosa Parks

Prospettive teoriche: Morin, McIntyre

Dalla multiculturalità all' intercultura: le appartenenze aperte

Didattica interculturale: dialogo, confronto e differenza

Lettura del testo di Bauman "Stranieri in prossimità"

Lettura di U.Eco "Noi e gli altri"

Profugo, immigrato, rifugiato

Le cause dell'immigrazione e i biases decisionali

Scuola e società dell'inclusione

Il concetto di salute a partire dall'OMS

Disease, illness, sickness

Il master status della disabilità

Filosofia e pedagogia della differenza: contro la pedagogia compensatoria, la pedagogia del successo

Disadattamento: disturbo, disagio, svantaggio socio-economico

Definizione dell'O.M.S del 1980: menomazione, disabilità, handicap

Il passaggio dall'ICDH all'ICF: l'inclusione come modello descrittivo per ogni soggetto

Riferimento normativo: la Dichiarazione di Salamanca sui bisogni educativi speciali e la Convenzione dell'ONU sui diritti delle persone con disabilità del 2006

Prospettive psicosociologiche sui new media

Cyberception, tecnopsicologia e tecnofeticismo: la teoria di D. de Kerckhove

Il concetto di cyberspazio

Internet è una comunità? Teoria di Martinotti

Nuovi script per vecchie azioni

Rete come sharing e "dono"

Digital divide e inclusione

Scuola del presente: educazione permanente, dispersione, sottorendimento

Documenti internazionali relativi all' educazione

Rapporto Faure e Rapporto Delors

Libro Bianco sull' educazione. Verso una società cognitiva

Il problema della dispersione e dell'insuccesso scolastico, N.E.E.T

Malcom Knowles: la formazione degli adulti

La società del neomoderno

La globalizzazione: definizione, tipologie

Caratteristiche della società postindustriale e sua razionalità

Secolarizzazione, laicità, ritorno del sacro

Bauman: la società liquida e il “vagabondo”

Augé: i non-luoghi e la surmodernità, accelerazione della storia

Simmel: la metropoli, il denaro e l’individuo blasé

EDUCAZIONE CIVICA – interdisciplinare con scienze umane

La libertà in Don Milani e Maritain, art.21 Costituzione italiana

Diritti, Welfare State e i nuovi lavori contemporanei

Le generazioni dei diritti

Dai totalitarismi allo Stato sociale

Il lato “buono” dello Stato: definizione e origini storiche del Welfare State

Crisi del Welfare State

Evoluzione e modelli

Terzo settore e privato sociale

L’evoluzione del lavoro: flessibilità, tecnologia e nuovi lavori

Welfare promozionale: le capabilities

La teoria di Coleman: il capitale sociale e la rete di affiliazione (bridging and bonding)

Cittadinanza come etica pubblica e bene comune, dal suddito al cittadino: la teoria di C.Mion

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Dopo il 15/05/2025 si effettuerà il ripasso e l’elaborazione del prodotto PCTO.

Le sottoscritte Cattaneo Sara e Joie Ishimwe, studentesse della classe 5 S dichiarano che in data 10/04/ 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di **SCIENZE UMANE**.

F.to SARA CATTANEO

F.to JOIE ISHIMWE

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell’art. 3, c. 2 del D.G.lg n.39/1993)*

Erba, 15/05/ 2025

LA DOCENTE

Prof.ssa Gabriella Molteni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del D.G.lg n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	RAFFAELLA CAVALLO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

LETTERATURA

La poesia romantica in Italia e il sostegno alle lotte risorgimentali

Ripetizione dei concetti fondamentali relativi ai seguenti aspetti già affrontati lo scorso anno: Il Romanticismo europeo (videolezione di Edoardo Albinati, in *Scrittori #fuoriClasse*, Raiplay stag.2020 ep.1).

Le peculiarità del Romanticismo italiano.

La figura e la poetica di Alessandro Manzoni (le opere successive alla conversione religiosa; l'adesione ai principi romantici e la poetica del vero).

La lirica patriottica in Italia e le sue caratteristiche: contenuti, toni, pubblico di riferimento.

A. Manzoni, *Marzo 1821* (fotocopia): analisi dei contenuti

G. Mameli, *Il Canto degli Italiani* pag.675-677: contenuti tematici e scelte stilistiche

Ed. civica: Percorso "Identità e appartenenza":

I concetti di *nazione*, *patria* e *madrepatria* dalla letteratura dell'Ottocento ad oggi

La storia del tricolore e la simbologia dei suoi colori

L'art. 12 della Costituzione

L'ufficializzazione dell'Inno nazionale con la legge 181 del 4/12/2017

La storia del Milite Ignoto: la creazione di un mito "identitario" tra reale sentimento popolare e propaganda di Stato. (Lettura e analisi di alcuni capitoli del romanzo *Ballata senza nome* di Massimo Bubola)

Il rapporto delle nuove generazioni con il senso di nazione e di appartenenza identitaria al popolo italiano: dibattito in classe.

Il rapporto tra cittadinanza nazionale e cittadinanza universale: l'art. 15 della *Dichiarazione universale dei diritti umani*.

Incontro con l'autore: G. Leopardi

La vita, lo sviluppo del pensiero, la ricerca di senso, il valore della solidarietà.

Epistole: *La ricerca della libertà* (lettera al padre Monaldo prima del tentativo di fuga da Recanati) pag.902-903

Zibaldone: *La felicità non esiste* pag. 910-911; *L'indefinito e la rimembranza* pag.898-899; *Il giardino del dolore* pag.912

Operette morali, struttura e composizione dell'opera, argomenti, stile, confronto con la prosa manzoniana.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese pag.914-918

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere pag.927-928

Dialogo di Plotino e Porfirio pag.922-924

Canti, struttura e temi, dalle Canzoni giovanili agli Idilli, la poetica del vago e dell'indefinito, la distinzione tra *termini* e *parole*, i Canti pisano-recanatesi e la poesia-pensiero, il Ciclo di Aspasia e i Canti napoletani. Le scelte metriche e formali delle varie fasi poetiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'infinito pag.951

La sera del dì di festa pag.954-955

Alla luna pag.957-958

A Silvia pag.959-961

La quiete dopo la tempesta pag.970-972

Il sabato del villaggio pag.974-975

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag.963-968

A se stesso pag.977

La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-157, 297-317) pag.979-983 e 987

Percorso di genere: Il romanzo dalle origini al Postmoderno

Le origini del genere; l'etimologia della parola "romanzo"; i modelli e i precursori.

Il romanzo come espressione della borghesia tra Settecento e Ottocento.

I diversi sottogeneri e le loro principali caratteristiche.

Lo stretto rapporto tra romanzo e Romanticismo.

Il romanzo storico nell'epoca romantica

A. Manzoni: *I Promessi Sposi*

La scelta del genere; l'intreccio e i personaggi; il realismo; le tecniche narrative; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; il problema della lingua.

Alcune interpretazioni critiche, in particolare le idee di Luigi Pirandello e di Leonardo Sciascia sul personaggio di Don Abbondio: figura tragicomica emblema dell'umorismo/figura forte volutamente asservita ai prepotenti ed emblema del "sistema mafioso". (Fotocopie)

Il romanzo e il racconto realistico. L'età del Positivismo

I precursori: **G. Flaubert**, *Madame Bovary*: lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sulle tematiche e le tecniche narrative

E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux* (fotocopia)

Il Naturalismo

L'applicazione alla narrativa delle teorie positiviste

Il determinismo legato a tre fattori: *race, moment, milieu*

Impersonalità e narratore occulto

La fiducia nella letteratura come strumento del progresso e l'attenzione alle classi subalterne

E. Zola, lo scrittore scienziato e il romanzo sperimentale; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (cenni)

Il Verismo

Confronto con il Naturalismo e peculiarità del contesto italiano

G. Verga: la vita, la produzione verista, la concezione fatalista e pessimistica dell'esistenza, le tecniche narrative e la lingua.

Un "manifesto" del Verismo verghiano: la *Prefazione a L'amante di Gramigna* pag.159-160

Vita dei campi: *Rosso Malpelo* pag.163-172; *La lupa* pag.178-180; *Cavalleria rusticana* (fot.)

Novelle rusticane: *La roba* pag.184-188

I Malavoglia:

Confronto con *I Promessi sposi* relativamente ai seguenti aspetti: tempo, spazio, presentazione dei personaggi, funzione del narratore.

Lettura integrale e confronto in classe sulle tecniche narrative utilizzate.

Ripresa e analisi dei seguenti brani:

La fiumana del progresso pag.207-209

L'abbandono di 'Ntoni pag.215-219

Il commiato definitivo di 'Ntoni pag.221-223

Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo* pag.194-197

Educazione civica

L'inchiesta di Franchetti e Sonnino e il problema dello sfruttamento dei "carusi" nell'Italia postunitaria pag.176

Dal passato al presente: il lavoro minorile in Italia e nel mondo attuale

La storia emblematica di Iqbal Masih

La differenza tra lavoro infantile e lavoro minorile

L'art. 37 della Costituzione italiana e i diritti dei minori sanciti dalla *Dichiarazione universale dei diritti umani* del 1948

L'art. 32 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea

La Convenzione ILO 182/1999 sul lavoro minorile nel mondo

L'Obiettivo 8 dell'Agenda 2030

Il romanzo decadente in Europa e in Italia

O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*, lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sui temi e le tecniche narrative; analisi guidata della Prefazione: estetismo e amoralità dell'opera d'arte.

G. D'Annunzio: la vita, il percorso letterario, l'estetismo edonistico e superomistico, l'ambiguo rapporto con il pubblico borghese.

Il piacere

Trama, tecniche narrative, stile: dagli elementi naturalistici dell'impianto narrativo a quelli simbolisti e decadenti delle tematiche e della lingua.

Lettura e analisi dei brani *Il ritratto dell'esteta Andrea Sperelli* pag.413-415; *Il verso è tutto* (fot.)

I romanzi del superuomo e le nuove forme narrative (cenni)

Tra Naturalismo e Decadentismo: S. Aleramo

Una donna, lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sui temi del romanzo; rilettura e analisi del brano *Il rifiuto del ruolo tradizionale* (cap.12-13 in fotocopia)

Ed. civica

L'emancipazione femminile e la parità di genere

Dibattito critico e confronto sui pregiudizi riguardo alla donna prendendo spunto dal romanzo di C. Wolf *Medea.Voci* (letto integralmente lo scorso anno) e dai monologhi teatrali di Franca Rame *Lo stupro* e *Medea* (in *Tutta casa, letto e chiesa*).

Le tappe più importanti nella lotta alla violenza contro le donne: dall'uccisione delle sorelle Mirabal alla Convenzione di Istanbul e alla legge italiana Codice rosso.

La parità di genere nell'ambito lavorativo, i diritti della donna lavoratrice: art. 37 della Costituzione italiana, art. 23 della Carta europea dei diritti.

I labirinti della psiche e la dissoluzione delle forme tradizionali nella narrativa tra fine Ottocento e primo Novecento

F. Dostoevskij: *Memorie dal sottosuolo*: “Io sono una persona malata... sono una persona cattiva” pag. 279-281

I. Svevo, la vita, il rapporto con Trieste, il percorso letterario da autodidatta e le influenze filosofico-letterarie, la scrittura come terapia, il motivo dell'inettitudine, la lingua e lo stile.

Una vita e Senilità: struttura, temi e tecniche narrative (cenni)

La coscienza di Zeno: le novità della struttura narrativa, lo spazio interiore e il tempo misto della coscienza, il narratore inattendibile, il rapporto con la psicoanalisi, il rovesciamento del rapporto tra salute e malattia, l'ironia, l'antiletterarietà dello stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Prefazione e Preambolo pag. 596-597

La morte del padre pag. 606-608

La salute “malata” di Augusta: la felicità è possibile? Pag.621-622

La profezia di un'apocalisse cosmica pag.613-614

L. Pirandello, la vita, le opere narrative, la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, lo smarrimento dell'identità, l'alienazione dell'individuo nella trappola borghese, la frantumazione dell'io, la lingua e lo stile.

L'umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta pag.645-647

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato pag.650-654

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale durante le vacanze estive e confronto sui temi e le tecniche narrative. Rilettura e analisi dei seguenti brani:

Premessa (fot.)

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa pag.683-685

Lo strappo nel cielo di carta pag.687-688

La filosofia del lanternino pag.690-692

Il romanzo italiano del secondo dopoguerra

Il Neorealismo, i rapporti tra letteratura e cinema; la letteratura della Resistenza (cenni)

P. Levi: la vita, il percorso letterario, il doloroso peso della memoria, la razionalità della scrittura.

Se questo è un uomo: lettura integrale con particolare analisi della prefazione, della poesia *Shemà* e del cap.11 *Il canto di Ulisse* (fot.).

Confronto tra Dante e Primo Levi: l'inferno dantesco e quello dei *lager* nazisti (fot.)

La tregua: Wstavac; Il ritorno e il sogno (fot.)

I sommersi e i salvati: La vergogna del sopravvissuto (fot.)

La chiave a stella, l'etica e l'epica del lavoro: lettura di passi scelti tratti dai capitoli *Tiresia*, *Batter la lastra*, *La coppia conica* (fot.)

Analisi a cura di R. Luperini (fot.) sui seguenti aspetti:

la centralità del tema del lavoro

l'antropologia di *homo faber*

la commistione tra esperienza e invenzione narrativa

l'impasto linguistico antiletterario e la ricostruzione dell'oralità

le *due anime* di Levi, quella umanistica e quella tecnico-scientifica.

Confronto sul tema del lavoro tra l'opera di Primo Levi, il racconto di Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *Gli amori difficili*, 1958, fot.) e il dramma di Stefano Massini *7minuti, Consiglio di fabbrica* (fot.)

Ed. civica:

L'importanza della memoria. La legge italiana n.211 del 2000 sull'istituzione della Giornata della Memoria

La concezione del lavoro dal mondo antico (Virgilio) a quello contemporaneo

Il lavoro come fonte di realizzazione personale e di benessere interiore

Il diritto del lavoro: videolezione della prof.ssa Francesca Faenza (ed. civica Zanichelli)

Gli art. 1, 4, 35, 36, 37 della Costituzione italiana, gli art. 23 e 24 della *Dichiarazione universale dei diritti umani*

L. Sciascia: la vita, le opere, i temi e le idee, l'impegno civile e la denuncia "illuministica" delle ingiustizie della storia e dell'attualità.

Il giorno della civetta: Il dialogo tra il Capitano Bellodi e Don Mariano Arena, l'Italia civile e l'Italia mafiosa (fot.)

Confronto tra Sciascia e Camilleri: lettura e analisi del brano *Montalbano e l'avvocato Gottadauro* (fot, da *Micromega* 2002)

Ed. civica:

Cenni sulla storia della criminalità organizzata in Italia, la distinzione tra mafia, camorra, 'ndrangheta

La Legge Rognoni-La Torre del 1982: la prima definizione normativa del reato di associazione mafiosa

La lotta alla criminalità e il rispetto della Costituzione

La narrativa postmoderna

La civiltà nel labirinto e la crisi delle "grandi narrazioni"

Il "pensiero debole" e la fine delle avanguardie

Il rifiuto dell'impegno

Il gioco del citazionismo, la letteratura combinatoria e la mescolanza dei generi e dei linguaggi

Il mondo babelico e il *pastiche* linguistico

Metaletteratura e "opera aperta"

U. Eco, Il nome della rosa

Il *topos* del manoscritto, la trama, l'enigma del titolo, il romanzo *pastiche* e la sua intertestualità.

Lettura e analisi dei seguenti brani (in fotocopia):

Il metodo di Guglielmo, l'abduzione

Il riso e la cecità di Jorge di fronte all'"infraazione del codice"

Postille: La letteratura imita sé stessa

I. Calvino, la vita, il percorso letterario e le opere principali, in particolare la fase sperimentale e postmoderna.

Se una notte d'inverno un viaggiatore: lettura integrale durante le vacanze estive e confronto in classe sulle tecniche narrative utilizzate dall'autore.

Le Cosmicomiche, la commistione tra letteratura e scienza

Lettura e analisi del brano *Tutto in un punto* (fot.)

Le città invisibili, una dichiarazione d'amore alla città, un monito contro i pericoli dello sviluppo industriale incontrollato, un'opera complessa sul linguaggio, sui suoi limiti e sulle sue potenzialità. Lettura e analisi dei seguenti testi (in fotocopia):

Leonia

Perinzia

Andria

Raissa

Conclusione: la fragile ma costante ricerca di ciò che non è inferno.

Le Lezioni americane e la letteratura per il nuovo millennio (cenni)

Percorso di genere: Gli sviluppi della lirica nell'Europa moderna

Il Simbolismo

C. Baudelaire

Lo spleen di Parigi: *Perdita d'aureola* pag.268

I fiori del male: *L'albatro* pag.308; *Corrispondenze* pag.310; *Spleen* pag.315

La lirica decadente in Italia

G. Pascoli, la vita, le opere, i temi, la poetica del nido, l'influsso del Positivismo, l'amore per la classicità e la sensibilità decadente, il fonosimbolismo, il rapporto ambiguo con la tradizione metrica e formale, l'impegno civile.

Il fanciullino: *L'eterno fanciullo che è in noi* pag.331-333

Myricae, il significato del titolo, la visione della natura tra realismo e simbolismo, il linguaggio "pre-grammaticale" e "post-grammaticale", la sintassi, le scelte retoriche e formali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lavandare pag.362

X Agosto pag.366

L'assiuolo pag.370

Temporale pag.373

Il lampo pag.373

Il tuono pag.374

Canti di Castelvecchio, la continuità con *Myricae*, la memoria e l'eros

La mia sera pag.336-337

Il gelsomino notturno pag.341-342

Poemetti, la struttura narrativa, la celebrazione del mondo rurale, l'inquietudine decadente

Digitale purpurea (fot.)

Italy (I, 1-5) pag.346-350

G. D'Annunzio, il grande progetto delle Laudi, cenni su *Maia*, *Elettra*, *Merope*, *Asterope*

Alcyone, la struttura, i temi, il panismo e la metamorfosi, il fonosimbolismo e la poesia orfica, il poeta demiurgo, la ricerca assoluta della musicalità.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La sera fiesolana pag.437-438

Le stirpi canore pag.459

La pioggia nel pineto pag.441-444

La stagione delle avanguardie e la lirica italiana del primo Novecento

La crisi dell'oggettività

Il disagio della civiltà

La cultura italiana e la lingua

Le riviste in Italia e il dibattito fra giovani intellettuali

Letteratura e guerra

Lacerba: G. Papini, *L'entusiasmo del letterato per la grande carneficina* (fot.)

La Voce: R. Serra, *Il dubbio del letterato di fronte alla guerra* (fot.)

Le avanguardie storiche e il Futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo pag.793-794

Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot.)

Zang tumb tumb: Bombardamento di Adrianopoli pag.795-796

A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* pag.799-800

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* pag.766-767

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (cap. I,III,V) (fot.)

I Vociani

C. Rebora, *Voce di vedetta morta* (fot.)

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (fot.)

La lirica italiana tra le due guerre

G. Ungaretti, la vita, la ricerca di identità e patria, l'esperienza e il significato personale della guerra, la "sete d'amore", la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, le peculiarità formali.

L'allegria: la struttura, i temi, lo sperimentalismo e la rivoluzione stilistica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il porto sepolto (fot.)

Commiato (fot.)

Mattina pag.844

Veglia pag.831-832

Sono una creatura pag.837

San Martino del Carso pag.842

Soldati pag.845

Fratelli pag.835-836

I fiumi pag.839-840

Italia (fot.)

In memoria (fot.)

Il sentimento del tempo e Il dolore: il mutamento di prospettiva e le differenze formali rispetto a *L'Allegria* (cenni)

U. Saba, la vita, la sofferenza interiore, il rapporto con Trieste, la *poesia onesta* e il rifiuto dello sperimentalismo novecentista.

Il Canzoniere, la struttura, i temi, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Amai (fot.)

A mia moglie (fot.)

La capra pag.897

Città vecchia pag.899

Mio padre è stato per me l'assassino pag.903

Divina Commedia: il Paradiso

Caratteri generali della cantica, struttura, analogie e differenze con le cantiche precedenti

Il tema dell'ineffabilità e le caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il teatro del grottesco e il metateatro

L. Pirandello: gli esordi teatrali e il periodo *grottesco*; il *teatro nel teatro*

Così è se vi pare e Sei personaggi in cerca d'autore: trama, novità delle tecniche teatrali e visione di alcune scene (*Compagnia dei Giovani*, regia di G. De Lullo)

E. Montale, la vita, le opere, la concezione della poesia, la ricerca di senso, il pessimismo e il male di vivere, la lingua e lo stile delle diverse fasi poetiche.

Ossi di seppia: struttura, temi, forme.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: la figura femminile, lo "scacco della memoria"

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Non recidere, forbice, quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro: il male della storia, la figura di Clizia come *visiting angel*

Satura e le ultime raccolte (cenni)

Paradiso

Lettura, analisi e commento dei canti XVII e XXXIII

Le sottoscritte Cattaneo Sara e Ishimwe Joie, studentesse della classe 5S, dichiarano che in data 29/04/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano.

F.to Sara Cattaneo

F.to Joie Ishimwe

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DC.leg n.39/1993)*

Erba, 15/05/2025

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DC.leg n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LATINO
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	RAFFAELLA CAVALLO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Orazio

La vita, gli *Epodi*, le *Satire*, le *Odi*, le *Epistole*, la poetica, la lingua e lo stile.

SERMONES:

A Mecenate, Est modus in rebus (I,1) pag.166-169

Il seccatore (I,9) pag.170-175

La favola del topo di campagna e del topo di città (II,6, vv.79-117) pag.176-178

CARMINA:

La primavera torna e il tempo se ne va (I,4) pag.196-197

La volubile Pirra (I,5) pag.199-200

A Tiliarco (I,9) pag.199-200

A Leuconoe (I,11) pag.186

Un invito a Mecenate (I,20) (fotocopia)

Nunc est bibendum (I,37) pag.212-214

E se tornassimo insieme? (III,9) pag.204-205

Un monumento più duraturo del bronzo (III,30) pag.190-191

Pulvis et umbra (IV,7) (fotocopia)

EPISTULAE:

Ad Albio Tibullo (I,4) pag.219-220

A Bullazio (I,11) (fotocopia)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico-culturale; il difficile rapporto tra intellettuali e potere; il neoasianesimo

Fedro

La vita, le *Favole*, la poetica e i temi, le scelte formali.

FABULAE:

Il lupo e l'agnello (I,1) pag.38

La volpe alla maschera tragica (I,7) (fot.)

L'asino e il vecchio pastore (I,15) (fot.)

Vivere da schiavo (App. Per. 20) (fot.)

Vidua et miles (App. Per. 15) (fot.)

Seneca

La vita, il pensiero filosofico, i *Dialoghi*, i trattati filosofici, le *Epistole morali a Lucilio*, lo stile delle opere filosofiche, le tragedie e il loro stile, l'*Apokolokyntosis*.

DE BREVITATE VITAE:

La vita non è breve (I,1-4) pag.90-91

Il sapiens domina il tempo (XIV, 1; XV, 4-5) pag.100-101

DE IRA:

L'esame di coscienza (III, 36) pag.71-72

La lotta contro le passioni (III, 13, 1-3) pag.79-80

EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM:

Vindica te tibi (I, 1) pag.87-89

L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53) pag.122

Gli schiavi sono esseri umani (V, 47, 1-4) pag.123-124

Una comune servitù (V, 47, 10-13; 16-17) pag.125-127

Saper vivere e saper morire (XCIII, 2-5) pag.64-65

Chi vive il presente non teme la morte (XVII, 101, 8-10) pag.103-104

Legittimità del suicidio (LXX, 4-5; 14-18) pag.105-106

PHAEDRA:

La confessione di Fedra a Ippolito (vv.589-671) (fot.)

MEDEA:

Il lucido delirio di Medea (vv.891-977) (fot.)

Approfondimenti interdisciplinari:

Il mito di Medea nei secoli, da Euripide a C. Wolf.

Seneca, Leopardi e il suicidio.

Ed. civica:

La schiavitù a Roma; le nuove schiavitù e lo sfruttamento nel terzo millennio.

Lucano

La vita, il *Bellum civile*: fra epos storico e riprese virgiliane, un epos senza speranza e senza eroi, la condanna della guerra fratricida, lo stile.

PHARSALIA:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, 1-32) (fot.)

I ritratti di Pompeo e Cesare: la vecchia quercia e il rapido fulmine (I, 129-157) (fot.)

PERCORSO DI GENERE: IL "ROMANZO" DALLA GRECIA A ROMA

Le origini e le caratteristiche principali del romanzo greco; il genere a Roma

Petronio

Il dibattito sulla figura di Petronio e la descrizione da parte di Tacito, struttura e trama del *Satyricon*, i modelli letterari, il *Satyricon* e gli altri generi letterari, la *Cena Trimalchionis*, forme del realismo petroniano, la lingua e lo stile.

SATYRICON:

Entra in scena Trimalchione (32-33; 34, 6-10) pag.181-183

Fortunata tutt'fare (37) pag.186-187

Discorsi di liberti (41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2) pag.188-189

Trimalchione inscena il suo funerale (71) pag.191-192

Da rana a re (76-77, 4-6) pag.192-193

Il lupo mannaro (61, 6-9; 62) pag.195-197

La vedova e il soldato (111-112) pag. 197-200 (Confronto con la favola di Fedro)

Apuleio

L'universalismo culturale dell'età degli Antonini; la massima espansione dell'Impero e la difesa del *limes*; un'epoca di angoscia tra irrazionalismo e sincretismo religioso; il culto della dea Iside; filellenismo e Seconda Sofistica.

La vita di Apuleio, le opere retoriche e filosofiche (cenni), le Metamorfosi, i contenuti misteriosofici e la chiave di lettura mistagogica, la lingua e lo stile.

LE METAMORFOSI:

Il prologo (I, 1) pag.487-488

La metamorfosi di Lucio (III,24-25) pag.190-191489-491

La favola di Amore e Psiche (IV, 28-31; V,22-23; VI,23-24) pag.498-508

L'ETA' DEI FLAVI

Il contesto storico-culturale; la restaurazione classicista; l'intellettuale burocrate; scienza e tecnica.

Plinio il Vecchio

La vita, la *Naturalis Historia*, la struttura e i contenuti dell'opera, il fine di giovare all'umanità e la critica ai mali del progresso, curiosità e *mirabilia*, lingua e stile.

Quintiliano

La vita, il *De causis corruptae eloquentiae* e i suoi contenuti, l'*Institutio Oratoria*, la retorica e il *perfectus orator*, principi e metodi educativi, il profondo legame tra *verba* e *mores*, le scelte stilistiche.

INSTITUTIO ORATORIA:

Tutti possono imparare (I,1, 1-3) pag.257-258

Meglio studiare a scuola che a casa (I,2, 18-22) pag.260-261

L'importanza dello svago e del gioco (I,3, 8-12) pag.190-191pag.262-263

Il maestro ideale (II,2, 4-8) pag.252

Il buon discepolo (II,9, 1-3) pag.266-267

L'oratore: un uomo onesto (XII,1, 1-3) pag.274-275

Approfondimenti: La scuola a Roma pag.264-265; Le parole dell'educazione nella lingua latina pag.268.

IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO

Il contesto storico-culturale

La satira di Giovenale

La vita dura del cliente, le *Satire* e la poetica dell'*indignatio*, l'elogio del passato e l'odio verso donne e stranieri, lingua e stile.

SATURAE:

L'offesa delle matrone romane davanti all'altare della Pudicitia (II,6 vv.292-313) pag.156-157

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Tacito

La vita, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, la visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

AGRICOLA:

“Finalmente si torna a respirare” (3) pag.352-354

Il discorso di Calgaco (30-31, 1-3) pag.356-357

GERMANIA:

L'autoctonia dei Germani (2, 1-4) pag.361-362

(I brani sottolineati sono stati letti in lingua ed analizzati stilisticamente, degli altri è stato analizzato il contenuto in traduzione italiana)

Le sottoscritte Cattaneo Sara e Ishimwe Joie, studentesse della classe 5S, dichiarano che in data 29/04/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Latino.

F.to Sara Cattaneo

F.to Joie Ishimwe

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DC.leg n.39/1993)

Erba, 15/05/2025

LA DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DC.leg n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	CLAUDIA COLOMBO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

LINGUA

Sono state svolte esercitazioni di potenziamento lessicale e delle abilità linguistiche sui libri di testo in uso. In particolare, dal corso di lingua **New Close up**:

Putting students first, pp. 114-116, esercizi di reading comprehension, speaking e lessico, "The Lumiar school" (materiale fornito dalla docente)

Making tourism work, pp. 126-127, esercizi di reading comprehension, speaking e lessico

How nature affects the brain, pp. 138-139, esercizi di reading comprehension, speaking e lessico

Writing a job application email, pp. 110-111

Writing an email to ask for information, pp. 86-87

LETTERATURA

La letteratura ottocentesca

L'età vittoriana: pp. 234-237, 241, 243, 284-286, 291

Charles Dickens, "Oliver wants some more", pp. 246-248 da *Oliver Twist*; "The definition of a horse", pp. 252-255 da *Hard Times*; la descrizione di Coketown (materiale fornito dalla docente)

Charlotte Brontë, "Rochester proposes to Jane", pp. 258-262, da *Jane Eyre*

Robert L. Stevenson, "The scientist and the diabolical monster", pp. 294-298, Dr Jekyll introduces himself (materiale fornito dalla docente) da *Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, l'incipit del romanzo *The Picture of Dorian Gray* e una scelta di aforismi (materiali forniti dalla docente)

Emily Dickinson, p. 317, *Hope is the thing with feathers, Nature is what we see* (materiali forniti dalla docente)

Walt Whitman, *I Hear America Singing* (materiale fornito dalla docente)

Il Novecento

Introduzione al modernismo, cenni storico-culturali: p. 334, 336, 351-352

Joseph Conrad, "He was hollow at the core", pp. 353-357 e "The chain gang" (materiale fornito dalla docente) da *Heart of Darkness*; un punto di vista alternativo: Was Joseph Conrad a racist? (materiali a cura della docente)

La poesia di guerra: p. 337-338, **Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est*, pp. 340-341;

Siegfried Sassoon, *Glory of Women* (materiale a cura della docente)

Thomas S. Eliot, versi da *The Burial of the Dead* in *The Waste Land*, pp. 347-350

James Joyce, p. 365, estratti dal monologo di Molly in *Ulysses* (materiali forniti dalla docente)

Virginia Woolf, pp. 371-372, “Clarissa and Septimus”, pp. 375-376, righe 29-80, da *Mrs Dalloway*

John Scott Fitzgerald, lettura del romanzo in lingua originale (a eccezione di tre studenti che hanno letto *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*), “Gatsby’s party”, pp. 378-382, da *The Great Gatsby*

Langston Hughes, *I, too, sing America*, pp. 383-384

George Orwell, “Big Brother is watching you”, pp. 415-420 da *1984*

Ray Bradbury, lettura integrale di *Fahrenheit 451* in italiano, lettura di estratti dalla prima parte in inglese (materiali forniti dalla docente)

Jean Rhys, estratti da *Wide Sargasso Sea* (presentazione del romanzo ed estratti dalla seconda e dalla terza parte forniti dalla docente)

Babel, visione del film in lingua originale, lettura di una recensione (“What we have here is a failure to communicate” di R. Ebert) e discussione

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Il sogno americano dalle origini agli anni '20 del 1900 (materiali forniti dalla docente)

Il lavoro forzato dall'età vittoriana all'epoca coloniale; il lavoro nell'epoca dei robot (materiali forniti dalla docente)

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ian McEwan, “A good mind”, pp. 499-502, da *Machines like Me*

Carol Ann Duffy, *Education for Leisure* (materiale fornito dalla docente)

Le sottoscritte Sara Cattaneo e Joie Ishimwe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 6 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di INGLESE.

F.to Sara Cattaneo

F.to Joie Ishimwe

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del D.C.lg. n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

LA DOCENTE
Claudia Colombo

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del D.C.lg n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	ALESSANDRO GHEZZI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

L'Europa all'inizio del XX secolo

1. La belle époque.
2. Crescita industriale e grande depressione.
3. La crescita demografica e urbana e lo sviluppo della società di massa.
4. Le potenze ad inizio Novecento
5. La reazione della Chiesa alla modernità.

Video: Gustave Le Bon e la riflessione sulle masse (Rai Storia).

L'età giolittiana

1. La crisi di fine secolo.
2. La figura e la strategia di Giolitti.
3. Economia, politica e riforme.
4. La guerra di Libia.

Lecture: L'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei lavoratori; il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale e le sue conseguenze

1. Le cause del conflitto.
2. L'assassinio di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
3. Guerra di trincea e guerra di logoramento; il fronte interno.
4. Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra dell'Italia.
5. il fronte italiano; da Caporetto a Vittorio Veneto.
6. Il crollo della Russia, l'intervento degli Usa e la fine del conflitto.

Lecture: L'ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia; i 14 punti di Wilson.

La rivoluzione russa

1. Le premesse della rivoluzione.
2. La rivoluzione borghese di febbraio.
3. I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
4. La guerra civile.
5. La nascita della Terza Internazionale.
6. La politica economica: comunismo di guerra, Nep, pianificazione economica.
7. La nascita dell'Urss e la successione di Stalin a Lenin.

Lecture: Le tesi di aprile; la dittatura del proletariato.

Il difficile dopoguerra

1. Conseguenze politiche, sociali ed economiche; il trattato di Versailles.
2. Il tramonto del colonialismo: il caso del Medio Oriente Il dopoguerra in Germania.
3. Caratteristiche e problemi della repubblica di Weimar.
4. La crisi della Ruhr.
5. Gli Usa negli anni Venti.
6. Il grande crollo del 1929.
7. La diffusione della crisi in Europa.
8. Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: La dichiarazione Balfour; Keynes: le conseguenze economiche della pace; la Costituzione di Weimar; il discorso del New Deal.

L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

1. Il dopoguerra in Italia: i problemi da affrontare e la vittoria mutilata.
2. La nascita dei partiti politici di massa e del movimento fascista.
3. L'ultimo governo Giolitti e il biennio rosso.
4. Il fascismo agrario e le elezioni del '21; l'agonia dello Stato liberale.
5. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini.
6. Il delitto Matteotti e l'Aventino.
7. La dittatura a viso aperto: le leggi fascistissime.
8. La costruzione dello Stato totalitario: l'ideologia fascista, la propaganda, l'inquadramento delle masse, l'evoluzione del partito.
9. La politica economica del regime.
10. La politica estera: la guerra d'Etiopia.
11. Le leggi razziali.
12. L'antifascismo e i limiti del regime.

Lecture: Il programma di Sansepolcro; lo squadristismo; il discorso del bivacco; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime; l'ideologia del fascismo; il Manifesto degli scienziati razzisti.

Lavoro sui documenti: La categoria di totalitarismo.

Video: La marcia su Roma (Rai Storia); Giovinezza: il fascismo e i giovani (Rai Storia)

Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo.

1. L'ideologia nazista: il *Mein Kampf*.
2. L'ascesa del nazismo.
3. Hitler al potere: la nascita del Terzo Reich.
4. Antisemitismo, repressione del dissenso e ricerca del consenso.
5. La pianificazione economica nell'Urss di Stalin.
6. Le purghe staliniane.

Lecture: le leggi di Norimberga; le requisizioni forzate in Urss; le purghe staliniane.

Video: Il *Mein Kampf* (Rai Storia).

La seconda Guerra mondiale

1. L'avvicinamento alla guerra: la politica estera tedesca; la guerra civile spagnola; l'espansionismo di Hitler e l'*appeasement*; il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
2. L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto.
3. La caduta della Francia e la battaglia d'Inghilterra.
4. L'intervento dell'Italia: il fallimento della guerra parallela.
5. L'invasione dell'Urss.
6. L'intervento degli Usa e le prime sconfitte dell'Asse.
7. Le vicende italiane: la caduta di Mussolini, l'armistizio, l'occupazione nazifascista, il CLN la resistenza e la guerra civile, la Liberazione.
8. La fine della guerra.
9. La Shoah.

Lecture: l'*appeasement*; la Carta Atlantica; la conferenza di Wannsee; la disumanizzazione dei campi di concentramento.

Video: Il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940 (Youtube).

La guerra fredda

1. Il senso della guerra fredda.
2. La nascita e il funzionamento dell'Onu.
3. La divisione in blocchi: le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman, la divisione della Germania.
4. L'Urss dalla destalinizzazione di Krusciov all'era Breznev.
5. Gli anni Sessanta: l'avvento di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
6. La crisi del bipolarismo: l'avvento di Gorbaciov nell'Urss.
7. La dissoluzione del mondo comunista.

Lettere: Lo Statuto dell'Onu (estratti); il discorso della cortina di ferro di Churchill; la dottrina Truman; Kennedy a Berlino; Reagan e l'impero del male.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

La Costituzione italiana (Educazione civica)

1. Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione repubblicana.
2. Le elezioni del 2 giugno 1946.
3. L'Assemblea Costituente.
4. La struttura della Costituzione.
5. Il funzionamento degli organi della Repubblica: Parlamento, Governo, Consiglio Superiore della Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

L'Italia repubblicana

1. Il secondo dopoguerra in Italia: la ricostruzione, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente, l'affermazione della Dc.
2. Le difficoltà della Repubblica: gli anni di piombo.

Video: gli anni di piombo (Rai Storia).

La questione palestinese

1. La nascita dello Stato d'Israele.
2. I conflitti tra Israele e il mondo arabo tra storia e attualità.

Le sottoscritte Sara Cattaneo e Joie Ishimwe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 05/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di STORIA.

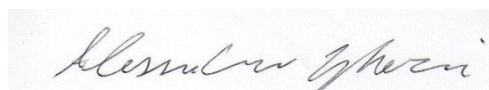
Sara Cattaneo

Joie Ishimwe

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	ALESSANDRO GHEZZI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Romanticismo e idealismo

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche del movimento romantico.
3. Caratteristiche dell'idealismo.
4. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
5. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: brani tratti dal *Faust* di Goethe; Fichte: i principi della dottrina della scienza; Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale.

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.
4. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo nei suoi momenti di diritto astratto, moralità ed eticità; lo Stato etico e la storia; lo spirito assoluto nei momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Lecture: L'Illuminismo, Kant e la conoscenza della verità; brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito*; la nottola di Minerva; il rapporto signoria-servitù; la società civile; la guerra; la filosofia come sintesi dello spirito assoluto; la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici*.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Lettura: L'uomo artefice della religione.

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Lecture: La dialettica del frutto; la storia e la coscienza; il ruolo rivoluzionario della borghesia; plusvalore e forza lavoro; il crollo del capitalismo.

Il positivismo

1. Caratteri generali del positivismo.
2. Comte: la legge dei tre stadi; statica sociale e dinamica sociale.
3. Spencer e il positivismo evoluzionista

Lettura: La legge dei tre stadi.

L'utilitarismo

1. Il pensiero di Jeremy Bentham
2. Il pensiero di John Stuart Mill

Lecture: Il principio di utilità; la dimensione qualitativa del piacere.

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Lecture: Il mondo è rappresentazione; il velo di Maya; il mondo è volontà; l'amore e il genio della specie; la redenzione attraverso la virtù; il nulla liberatore.

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Lecture: La verità è nell'esistenza; vita estetica e vita etica; il paradosso e lo scandalo del cristianesimo; l'angoscia; la disperazione come malattia mortale.

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e le *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: la *Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. La *Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Lecture: Apollineo e dionisiaco; l'utilità e il danno della storia per la vita; compassione e cattiveria; cattiva coscienza e senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio; le tre metamorfosi dello spirito; l'eterno ritorno; gerarchia e selezione.

Freud

1. La nascita della psicoanalisi: le associazioni libere, la *Psicopatologia della vita quotidiana* e l'*Interpretazione dei sogni*.
2. La struttura della psiche: le topiche.
3. La sessualità infantile e il complesso di Edipo.
4. Lo sviluppo e la critica della religione e della civiltà.

Lecture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana*; il caso di Anna O.; contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; il principio di piacere; la relazione edipica; il super-io e il senso di colpa; la religione come illusione.

Bergson

1. Lo spiritualismo come reazione alla cultura positivista.
2. Il tempo e lo spazio: il concetto di durata.
3. Percezione e memoria.
4. *L'evoluzione creatrice*.

Lecture: La durata reale; i due tipi di memoria; lo slancio vitale.

Arendt

1. La banalità del male. Genesi dell'opera, il processo a Eichmann, temi principali trattati.

Discussione in classe di brani tratti da *La banalità del male*.

Popper

1. Il falsificazionismo e la critica dell'induttivismo.
2. Accenni agli sviluppi dell'epistemologia contemporanea.

Lettura: Induzione e falsificazione.

Sartre

1. Caratteristiche dell'esistenzialismo
2. *La Nausea, L'Essere e il Nulla, L'esistenzialismo è un umanismo*

Letture: La visione della radice; esistenza ed essenza nell'uomo.

Le sottoscritte Sara Cattaneo e Joie Ishimwe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 05/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di FILOSOFIA.

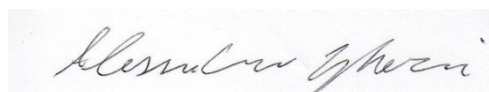
Sara Cattaneo

Joie Ishimwe

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

IL DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	PATRIZIA COLOMBO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Argomento 1: **Le funzioni e le loro proprietà**
 - o Le funzioni reali di variabile reale
 - o Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Argomento 2: **I limiti**
 - o Gli intervalli e gli intorno
 - o La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - o La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 - o La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 - o La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Argomento 3: **Il calcolo dei limiti**
 - o Le operazioni sui limiti
 - o Le forme indeterminate
 - o Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
 - o La continuità in un punto ed in un intervallo
 - o I punti di non continuità
- Argomento 4: **La derivata di una funzione**
 - o La derivata di una funzione
 - o La retta tangente al grafico di una funzione
 - o Le derivate fondamentali
 - o La derivata di una funzione composta
 - o Le derivate di ordine superiore al primo
 - o Punti di non derivabilità : angolosi, cuspidi , a tangente verticale.
 - o Teorema di Rolle
 - o Teorema di Lagrange
- Argomento 5: **Lo studio di funzione**
 - o Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 - o I massimi, i minimi e i flessi
 - o Lo studio di una funzione.

o Lettura grafici

Le sottoscritte Cattaneo Sara e Ishimwe Shema Joie Marie Benithe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 8 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di MATEMATICA.

F.to Cattaneo Sara.

F.to Ishimwe Shema Joie M. B

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

LA DOCENTE
Patrizia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	PATRIZIA COLOMBO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **Fenomeni elettrostatici**

Elettrizzazione per strofinio

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto e induzione

Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrostatica

Costanti dielettriche

Distribuzione di carica nei condensatori

- **Campo elettrico**

Origine del campo elettrico e il vettore campo elettrico

Il campo elettrico generato da una o più cariche. Campo elettrico uniforme

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

- **Potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- **La corrente elettrica**

Intensità di corrente

Generatori di tensione e circuiti elettrici

La prima e la seconda legge di OHM e la resistività

I resistori in serie e parallelo

Studio dei circuiti elettrici

Le leggi di Kirchhoff

Effetto Joule e la trasformazione di energia elettrica in energia interna

- **Campo magnetico**

Forza magnetica e linee del campo magnetico. Analogie e differenze con il campo elettrostatico

Esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday

Legge di Ampere e intensità del campo magnetico

Legge di Biot Savart

Forza di Lorentz

- **Approfondimenti**

La fusione nucleare e la fissione nucleare.

La seconda guerra mondiale: gli scienziati come fautori di omicidi

Loa Alamos

Perché Dio non gioca a dadi

Lisa Meitner

Pontecorvo in URSS

Enrico Fermi ed i ragazzi di via Panisperna.

Le sottoscritte Cattaneo Sara e Ishimwe Shema Joie Marie Benithe, rappresentanti della classe 5S dichiarano che in data 08/05/ 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di FISICA.

F.to Cattaneo Sara

F.to Ishimwe Shema Joie M. B.

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 /05/ 2025

LA DOCENTE
Colombo Patrizia

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	ADA IRENE RUSSO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **Argomento 1 La chimica del carbonio:** configurazione elettronica e ibridazione degli orbitali del carbonio. Cenni sugli idrocarburi alifatici (saturi e insaturi) e aromatici (benzene). Stereoisomeria (isomeria geometrica degli alcheni), isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro, diastereoisomero e racemo).
- **Argomento 2 Molecole biologiche** (ripasso): carboidrati: struttura e funzione; proteine: struttura e funzione, enzimi e meccanismo di azione. Lipidi: struttura e funzione. Acidi nucleici: struttura e funzione.
- **Argomento 3 Metabolismo:** catabolismo e anabolismo; le molecole energetiche: ATP, i coenzimi (NADH; FADH₂). Metabolismo dei carboidrati: la glicolisi (fase di preparazione e di recupero). La fermentazione: lattica. Decarbossilazione ossidativa: dall'acido piruvico ad acetil-CoA. Metabolismo terminale: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa.
- **Argomento 4 Genetica Molecolare:** Regolazione genica: regolazione genica nei procarioti (operone lac). Controllo dell'espressione genica negli eucarioti: cenni sulla regolazione a livello della condensazione della cromatina. L'epigenetica.
- **Argomento 5 Biologia molecolare:** I batteri e loro classificazione. I plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri (coniugazione); tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la PCR; CRISPR- Cas9 e i rischi dell'editing genetico. Applicazioni delle biotecnologie in medicina e agricoltura. Gli OGM.
- **Argomento 6 La dinamica della crosta terrestre Terra:** teoria della deriva dei continenti, struttura dell'interno della Terra, campo magnetico terrestre, teoria della tettonica delle placche. I vulcani, tipo di vulcanesimo (effusivo ed esplosivo). Localizzazione dei vulcani. I fenomeni sismici: energia elastica e teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche e le scale sismiche.

Le sottoscritte Cattaneo Sara e Ishimwe Joie, studentesse della classe 5^a sezione S dichiarano che in data 9 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SCIENZE NATURALI.

F.to Cattaneo Sara

F.to Ishimwe Joie

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba, 15 maggio 2025

LA DOCENTE

Ada Irene Russo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	FRANCESCA MARCHINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **Realismo e Macchiaioli**

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore

Il movimento dei Macchiaioli: Giovanni Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri

- **Fine Ottocento: Architettura del ferro e Urbanistica di fine Ottocento**

Nuovi materiali da costruzione e nuove tipologie edilizie. Esempi emblematici: il palazzo di Cristallo di Joseph Paxton a Londra, la torre Eiffel e il Museo d'Orsay a Parigi, la Statua della Libertà a New York, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

Urbanistica: il piano di Haussmann a Parigi, il ring di Vienna e il piano di Cerdà a Barcellona.

- **Impressionismo**

Contesto storico (Parigi e la Belle époque); Aspetti generali tecnico-stilistici (luce, colore, tratto); rapporti con la fotografia; apporti culturali della cultura giapponese (stampe); caratteristiche stilistiche dei principali esponenti e analisi delle opere più significative.

Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione al levar del sole, La cattedrale di Rouen, Ninfee

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir: Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Gallette

Berthe Morisot: La culla

- **Il Post-Impressionismo**

Aspetti generali e caratteristiche stilistiche dei principali esponenti.

Paul Cézanne: I giocatori di carte, Mount Sainte-Victorie

Georges Seurat: caratteristiche del puntinismo (contrasto simultaneo e sintesi retinica), Un dimanche apres-midi

Henri de Toulouse Lautrec: i manifesti del Moulin Rouge e la tecnica litografica

Vincent van Gogh: breve attività in CLIL sulle lettere di Van Gogh. Caratteristiche stilistiche, tappe della biografia e opere principali (Mangiatori di patate, La camera di Vincent Van Gogh, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi)

Paul Gauguin: tappe della biografia e opere principali (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove siamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini (Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi), Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto Stato)

- **Art Nouveau**

Caratteristiche generali. Le architetture di Victor Horta in Belgio, le stazioni della metro di Hector Guimard a Parigi. Modernismo a Barcellona: Antoni Gaudì (la Sagrada Família, Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà), realizzazione di una guida di

classe su Barcellona in previsione del viaggio d'istruzione. La secessione viennese: il palazzo della Secessione di Olbrich. Gustav Klimt, vita e stile (Giuditta I, Il ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio)

- **Le Avanguardie storiche di inizio Novecento**

Aspetti generali in relazione al contesto storico di fine Ottocento.

Arte degenerata: la guerra alle Avanguardie del Nazismo.

I Fauves, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici. Vita e stile di Henri Matisse, analisi di Donna col cappello, La stanza rossa, La danza, i *cut outs*.

L'Espressionismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici, artisti precursori.

Edvard Munch: vita, stile, opere principali (Sera nel corso di Karl Johan, L'urlo)

Die Brücke, caratteri tecnico/stilistici: Ernst Ludwig Kirchner (Postdamer Platz)

Espressionismo austriaco: Egon Schiele, vita e stile.

Il Cubismo, cenni generali, l'apporto di Cezanne e del primitivismo. Proto-cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso, biografia e caratteristiche stilistiche. Periodo blu, periodo rosa, periodo cubista: analisi delle opere principali (Natura morta con sedia impagliata, Les Femmes d'Alger, Guernica)

L'Astrattismo, nascita del gruppo Der Blaue Reiter, aspetti tecnico/stilistici e relazione tra musica e pittura. Wassily Kandinsky: biografia, aspetti stilistici (Composizione VIII)

Paul Klee: biografia, caratteristiche stilistiche (Uccelli in picchiata e frecce, Castello e sole)

De Stijl: Piet Mondrian (composizioni) e Gerrit Rietveld, traduzione spaziale dei principi del Neoplasticismo (La sedia red and blue, Casa Schroder).

Il Futurismo, Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti, caratteri generali del Futurismo (interventismo, modernità, mito della velocità, rapporti con l'ideologia fascista, aspetti tecnico/stilistici dell'esperienza futurista). Caratteristiche stilistiche dei principali esponenti e analisi delle opere più significative: Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, trittico Stati d'animo), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), Fortunato Depero e il futurismo nelle arti applicate (immagine artistica di Campari), Antonio Sant'Elia (disegni e progetti di architetture urbane).

La Metafisica, caratteri tecnico/stilistici e "ritorno all'ordine".

Giorgio de Chirico, biografia e opere principali (Canto d'amore, Le muse inquietanti)

Il Dadaismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici

Marcel Duchamp: tecnica del ready-made (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.)

Man Ray, tra dadaismo e surrealismo: Le cadeau, Le violon d'Ingres

Il Surrealismo, cenni generali e caratteri tecnico/stilistici

Salvador Dalì, il metodo "paranoico-critico" (Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana, La persistenza della memoria). Renè Magritte: il surrealismo in

Belgio (Il tradimento delle immagini, Golconda, Gli amanti, L'impero delle luci). Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni). Frida Kahlo, vita e opere principali.

- **Il Movimento moderno in architettura**

L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius e la sede di Dessau.

Le Corbusier, i 5 punti dell'architettura e il Modulor (Villa Savoye, l'Unità di abitazione)

Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni (Ex Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia), Palazzo della Civiltà Italiana presso il quartiere EUR di Roma.

Le sottoscritte Sara Cattaneo e Ishimwe Shema Joie Marie Benithe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 06/05/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di STORIA DELL'ARTE.

F.to Sara Cattaneo

F.to Ishimwe Joie

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15/05/2025

LA DOCENTE

Francesca Marchina

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	DANIELA BENFENATI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

PRATICA:

- Resistenza: preparazione atletica alla corsa di resistenza
- Accenni di Turnball e tennis tavolo
- Funzionale: allenamento alla forza generale con attività singole e a gruppi
- Core Stability
- Acrosport
- Beach Volley

TEORIA:

- Traumatologia e alterazioni del sistema muscolare
- Storia delle olimpiadi dalle origini ad oggi
- Milano – Cortina 2026, come saranno le olimpiadi invernali, gli sport e l'organizzazione
- Visione film Race, il colore della vittoria

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Attività di trekking all'aperto

Le sottoscritte Sara Cattaneo e Joie Ishimwe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data 15 maggio 2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SCIENZE MOTORIE.

f.to Sara Cattaneo

f.to Joie Ishimwe

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

Erba, 15 maggio 2025

LA DOCENTE

Daniela Benfenati

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
CLASSE - SEZIONE	5S
DOCENTE	GIANLUCA MIAZZI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Approfondimento e aggiornamento di tematiche proposte dagli alunni;
- Cristianesimo e sue confessioni;
- Religioni altre (Hamish, Testimoni di Geova, Scientology);
- Incontri con Padre Carlo su tematiche varie (immigrazione, tossicodipendenza, senza fissa dimora);
- Dibattiti su attualità, pena di morte, bullismo, femminicidio;
- L'importanza del saper gestire le proprie emozioni per vivere bene con se stessi e per migliorare le relazioni con gli altri
- Il fenomeno migratorio e la sfida missionaria

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi, ai nuovi fenomeni religiosi e/o antireligiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione Dialogo del Concilio vaticano II e degli ultimi documenti papali con la cultura/società contemporanea;
- Eventuali tematiche di attualità legate all'ambito religioso/filosofico, antropologico, psicologico, sociale, etico ed interculturale;
- Eventuali tematiche interdisciplinari;
- Morte del Papa, Conclave, gerarchia della religione cattolica

Le sottoscritte Sara Cattaneo e Joie Ishimwe, studentesse della classe 5S dichiarano che in data _____ è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di **RELIGIONE**.

Sara Cattaneo

Joie Ishimwe

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Erba, 15 MAGGIO 2025

IL DOCENTE

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)