



ALLEGATO 1
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5^AT



PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	CARPANI GABRIELLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

▪ STORIA DELLA LETTERATURA

Testo: R. Carnero - G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. II

ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi

La conversione al bello, la conversione al vero. Dal *pessimismo storico* al *pessimismo cosmico*.

Lettura di alcuni passi dallo **Zibaldone**:

p. 898 *L'indefinito e la rimembranza*

p. 910 *La felicità non esiste*

p. 912 *Il giardino del dolore*

Canti

p. 943 *L'ultimo canto di Saffo*

p. 947 *Il passero solitario*

p. 951 *L'infinito*

p. 954 *La sera del dì di festa*

p. 957 *Alla luna*

p. 959 *A Silvia*

p. 963 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

p. 970 *La quiete dopo la tempesta*

p. 974 *Il sabato del villaggio*

p. 977 *A se stesso*

p. 979 *La ginestra o il fiore del deserto*

Operette morali

p. 914 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

p. 927 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dialogo della Moda e della Morte (fot.)

Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (fot.)

Testo: R. Carnero - G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, vol. III

LA SCAPIGLIATURA

p. 97 Iginio Ugo Tarchetti, "Una donna bruttissima" (da Fosca)

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia (fot.)*

POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

Il romanzo realista dell'Ottocento. Lettura di passi di Stendhal, Balzac, Hugo, Dickens e Tolstoj. Zola e il romanzo sperimentale. L'impersonalità. La letteratura come impegno.

p. 116 Gustave Flaubert, "Il sogno della città e la noia della provincia" (da *Madame Bovary*, I, 9)

p. 123 Émile Zola, "Alla conquista del pane" (da *Germinale*, V, 5)

Giovanni Verga

Il verismo. Il pessimismo verghiano. L'ideale dell'ostrica. Il "ciclo dei vinti".

Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, lo straniamento. L'"eclisse dell'autore" e la "regressione".

p. 159 "Un 'manifesto' del Verismo verghiano" (Prefazione a *L'amante di Gramigna*)

Vita dei campi

Fantasticheria (fot.)

p. 163 *Rosso Malpelo*

p. 178 *La lupa*

Novelle rusticane

p. 184 *La roba*

Libertà (fot.)

I Malavoglia

p. 207 "La fiumana del progresso"

p. 221 "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

Mastro don Gesualdo

p. 190 "La morte di Gesualdo"

DECADENTISMO**Estetismo e simbolismo**

L'artista decadente. L'esteta. Il superuomo. L'antieroe. La dissoluzione dell'io. Il mondo come foresta di simboli: il caos e il labirinto. Il ruolo della poesia e dei poeti.

Charles Baudelaire

p. 268 "Perdita d'aureola" (da *Lo spleen di Parigi*)

I fiori del male

p. 308 *L'albatro*

p. 310 *Corrispondenze*

Arthur Rimbaud

p. 275 *Vocali*

Giovanni Pascoli

Una biografia invadente. Il fanciullino. La poetica del “nido” e degli affetti. Il fonosimbolismo. La poetica delle piccole cose. La sessualità negata o sublimata.

p. 331 “L’eterno fanciullo che è in noi” (da *Il fanciullino*)

“La grande proletaria s’è mossa” (fot.)

Mirycae

p. 360 *Arano*

p. 362 *Lavandare*

p. 364 *Sorella*

p. 366 *X agosto*

p. 370 *L’assiuolo*

p. 373 *Temporale*

p. 373 *Il lampo*

p. 374 *Il tuono*

p. 376 *Novembre*

Canti di Castelvecchio

p. 341 *Il gelsomino notturno*

p. 336 *La mia sera*

Poemetti

p. 346 *Italy* (Canto primo, I-V)

Gabriele D’Annunzio

Una vita inimitabile. Estetismo e superomismo. Il poeta vate. Il panismo. La prosa notturna

Il Piacere

p. 413 “Il ritratto dell’esteta”

Le vergini delle rocce

p. 424 “Il manifesto del superuomo”

Notturmo

p. 428 “L’orbo veggente”

Alcyone

p. 437 *La sera fiesolana*

p. 441 *La pioggia nel pineto*

p. 450 *Nella belletta*

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO

Le avanguardie storiche. Gli intellettuali futuristi e la guerra. La poesia visiva e le tavole parolibere.

F. T. Marinetti

p. 793 *Il primo Manifesto*

p. 795 “Il bombardamento di Adrianopoli” (da *Zang Tumb Tumb*)

Aldo Palazzeschi

p. 799 *E lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

C. Govoni

p. 803 *Autoritratto* (da *Rarefazioni e parole in libertà*)

IL CREPUSCOLARISMO

Definizione della poetica: la figura dell'anti-eroe. Dal poeta incendiario al poeta inutile.

Le “buone cose di pessimo gusto”. La grigia quotidianità.

Sergio Corazzini

p. 766 *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

Guido Gozzano

Signorina Felicita, ovvero la felicità (da *Colloqui*) (fot.) (vv. 1-17, 73-90, 253-270)

Marino Moretti

A Cesena (fot.)

IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

La dissoluzione dell'io. Il trattamento del tempo. Relativismo conoscitivo. Angoscia. Psicanalisi.

Dal narratore onnisciente alla focalizzazione interna. Monologo interiore e flusso di coscienza.

Italo Svevo

La triestinità di Ettore Schmitz. Il rapporto di Svevo/Zeno con la psicanalisi. Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno*. Pessimismo e ironia di Svevo

Una vita

p. 579 “Una serata in casa Maller”

Senilità

p. 583 “L'inconcludente "senilità" di Emilio”

La coscienza di Zeno

p. 596 “La Prefazione e il Preambolo”

p. 599 “Il vizio del fumo e le ‘ultime sigarette’”

p. 606 “La morte del padre”

p. 612 “La vita attuale è inquinata alle radici”

LA POESIA del NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

La rarefazione della poesia. Il poeta palombaro. L'identità. La guerra. Il sentimento del tempo.

L'allegria

In memoria (fot.)

Il porto sepolto (fot.)

p. 831 Veglia

p. 835 Fratelli

p. 839 I fiumi

p. 842 San Martino del Carso

p. 844 Mattina

p. 845 Soldati

p. 837 Sono una creatura

p. 851 Natale

Il Dolore

p. 823 Non gridate più

Umberto Saba

“La poesia onesta”

Lettura del passo a pag. 880

Il canzoniere

A mia moglie (fot.)

p. 899 Città vecchia

Trieste (fot.)

p. 901 Ritratto della mia bambina

Eugenio Montale

Il male di vivere. Il varco. Il recupero della memoria. Le figure femminili.

Ossi di seppia

p. 950 I limoni

p. 953 Non chiederci la parola

p. 955 Meriggiare pallido e assorto

p. 958 Spesso il male di vivere ho incontrato

p. 960 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

p. 962 Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

p. 939 Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri (fot.)

- **Dante Alighieri** PARADISO
Canti I, III, VI, XVII (vv. 37-141), XXXIII

- **LETTURA integrale** dei seguenti testi:

G. Verga, *I Malavoglia*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

P. Lemebel, *Ho paura torero*

C. Wolf, *Cassandra*

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Luigi Pirandello

L'umorismo. La "trappola" della vita sociale. Il tema dell'identità. Il tema della pazzia. Lo svuotamento del dramma borghese. Il meta-teatro

p. 645 "Il segreto di una bizzarra vecchietta" (da *L'umorismo*)

Novelle per un anno

La trappola (fot.)

p. 650 *Il treno ha fischiato*

La carriola (fot.)

La patente (fot.)

Il fu Mattia Pascal

p. 687 "Lo strappo del cielo di carta"

p. 690 "La filosofia del lanternino"

Uno nessuno centomila

"La vita non conclude" (fot.)

Visione in video della rappresentazione di **Sei personaggi in cerca d'autore**

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^AT, dichiarano che in data 5/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura italiana.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	CARPANI GABRIELLA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

ORAZIO:

- La volubile Pirra (Odi I, 5)
 A Taliarco (Odi I, 9)
 A Leuconoe (Odi I, 11)
 La timida Cloe (Odi I, 23)
 L'“*aurea mediocritas*” (Odi II, 10)
 A Dellio (Odi II, 3)
 E se tornassimo insieme? (Odi III, 9) ITA

Percorso per genere

La satira a Roma

Satira e dissenso in età imperiale

FEDRO: tra favola e critica al potere

- Il lupo e l'agnello ITA

Testi forniti in **fotocopia:**

- *De vitiis hominum*
- *Vulpes ad personam tragicam*
- *Vulpes et corvus*

PERSIO: il disgusto per l'immoralità. La satira aspra ed espressionistica.

- “La morte di un ingordo” (Sat. III, vv. 94-106) ITA

GIOVENALE: l'indignazione e la misoginia.

- Satira VI “Contro le donne” (vv. 292-313) ITA
- “*Augusta meretrix*” (vv. 115-132)

MARZIALE: l'epigramma

- Una dichiarazione di poetica (*Ep. X, 4*) ITA
- *Lasciva pagina vita proba* (*Ep. I, 4*) ITA

- Un maestro davvero fastidioso (*Ep. IX, 68*)
- La dura vita del cliente (*Ep. IX, 100*)
- Tre tipi grotteschi (*Ep. I, 19; I, 47; I, 36*) ITA
- La moglie di Candido (*Ep. III, 26*)
- Due matrimoni d'interesse (*Ep. I, 10, X, 8*) ITA
- La piccola Erotion (*Ep. V, 34*)

Il romanzo latino

PETRONIO:

Lettura della morte di Petronio in Tacito (*Annales XVI, 18, 19*). ITA

Dal *Satyricon*: "La Coena Trimalchionis"

- Entra in scena Trimalchione (*Satyricon 32, 33, 34 6-10*) ITA
- Fortunata tuttofare (*Satyricon 37*)
- Discorsi di liberti (*Satyricon, 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2*)

APULEIO

Le *Metamorfosi*, o *l'asino d'oro*

- Il prologo (*Metamorphoseon liber I, 1*) ITA
- La metamorfosi di Lucio (*Metamorphoseon libri XI, III, 24-25*)
- L'inizio della favola (*Met. IV, 28-31*) ITA
- La *curiositas*: Psiche osserva Amore addormentato (*Met. V, 22*) ITA
- La *curiositas*: l'infrazione fatale (*Met. VI, 23*) ITA
- Il lieto fine (*Met. VI, 23-24*) ITA

Lineamenti di storia della letteratura latina dall'età Giulio-Claudia agli autori cristiani

ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Caratteri politici e culturali. I generi letterari.

LUCIO ANNEO SENECA

Seneca filosofo: le opere. La scelta del dialogo. I trattati politici. Lo stile. Le opere tragiche e l'*Apokolokyntosis*.

Lettura in italiano del passo di Tacito sul suicidio di Seneca (*Annales 15, 62-64*)

- "Legittimità del suicidio" (*Ep. ad Luc. LXX, 4-18*)
- "Saper vivere e saper morire" (*Ep. ad Luc. XCIII, 2-5*) ITA.
- La conoscenza scientifica avvicina al divino (*Naturales quaestiones. Praefatio 4-7 passim*)
- "Ad quos remittis?" (*Medea, vv. 447-489*) (fot.)

- *TEMI*

Il valore del tempo:

- La vita non è breve (*De brevitae vitae*, 1, 1-4)
- La rassegna degli occupati 1^ (*De brevitae vitae* 12, 1-7) ITA
- La rassegna degli occupati 2^ (*De brevitae vitae* 13, 1-3) ITA
- *Vindica te tibi* (*Epistulae morales ad Lucilium*, I, 1-5)

La considerazione degli schiavi

- Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-4) ITA
- Una comune servitù (*Ep. ad Luc. V, 47, 10-13; 16-17*) ITA

MARCO ANNEO LUCANO

Un'epica rovesciata, la *Pharsalia* come anti-Eneide.

Bellum civile:

- Ritratto di Cesare e di Pompeo (*Bellum civile I*, vv. 120-157) ITA
- La preparazione della necromanzia (*VI*, vv. 667-684) ITA

ETÀ DEI FLAVI

Caratteri politici e culturali. I generi letterari.

MARCO FABIO QUINTILIANO

Institutio oratoria.

- Tutti possono imparare (*I, 1, 1-3*)
- Come insegnare a leggere e a scrivere (*I, 1, 24-27; 30-33*) ITA
- Meglio studiare a scuola che a casa (*I, 2, 18-22*) ITA
- L'importanza dello svago e del gioco (*I, 3, 8-12*)
- Il buon discepolo (*II, 9, 1-3*)
- Il giudizio su Cicerone (*X, 1, 105-109, 112*) ITA
- Il giudizio su Seneca (*X, 1, 125-131*) ITA

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE

Caratteri politici e culturali. I generi letterari.

PUBLIO CORNELIO TACITO

Dialogus de oratoribus, *Agricola*, *Germania*. L'imperialismo romano.

La storiografia annalistica: *Historiae*, *Annales*

Storiografia drammatica e *inconcinnitas*

Dall'*Agricola*

Il discorso di Calgaco (Agricola 30-31, 1-3) ITA

Dagli *Annales*

- Proemio I, (3) ITA *tot.*
- Il matricidio (*XIV, 8*)
Confronto con il passo di Svetonio "L'assassinio di Agrippina" (*De vita Caesarum, Nero, 34*)
ITA

Dalle *Historiae*

- Proemio: l'argomento e l'*incorrupta fides* I,1-3 ITA

Dalla *Germania*

- L'autoctonia dei Germani (*Germania, 2, 1-4*) ITA

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^AT, dichiarano che in data 5/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura latina.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	VALLARIO LAURA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

SOCIOLOGIA

• LA GLOBALIZZAZIONE

Che cos'è la globalizzazione? I termini del problema. I presupposti storici della globalizzazione. Le diverse facce della globalizzazione. La globalizzazione economica. La globalizzazione politica. Il protocollo di Kyoto.

La globalizzazione culturale. L'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi. Globale o locale? La teoria nei fatti: X-Factor: un format vincente. Posizioni critiche. La teoria della decrescita. La coscienza globalizzata.

Globalizzazione e religione: laicità, secolarizzazione, pluralismo religioso e sincretismo.

Antologia: T1 pag. 292. Zygmunt Bauman, *La perdita della sicurezza*.

• LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

Il potere. Gli aspetti fondamentali del potere. Il carattere pervasivo del potere. Le analisi di Weber. Storia e caratteristiche dello Stato moderno. Stato moderno e sovranità. Lo Stato assoluto. La monarchia costituzionale. La democrazia. Luoghi non comuni: la democrazia è un'invenzione dell'Occidente? L'espansione dello Stato.

Antologia: T1 pag. 259 *Lezioni di democrazia*, G. Sartori.

Stato totalitario e Stato sociale. Lo Stato totalitario. Il primato del pubblico su privato. La Banalità del male di Hannah Arendt. Il totalitarismo secondo Hannah Arendt. Lo Stato sociale.

La partecipazione politica. Diverse forme di partecipazione. Prove di democrazia diretta: il referendum. Elezioni e comportamento elettorale. Il concetto di "opinione pubblica". Opinione pubblica e stereotipi. Opinione pubblica e mass media. La spirale del silenzio.

• SALUTE. MALATTIA. DISABILITÀ

La salute come fatto sociale. I concetti di salute e malattia. Disease, illness, sickness. La sociologia della salute. La diversabilità. Disabilità, menomazione, handicap. Cittadinanza attiva: per il riconoscimento della L.I.S. Condizioni, non categorie di persone. La sociologia di fronte alla disabilità. Tra sociologia e medicina: le cause della disabilità. La percezione sociale della disabilità. Disabilità e welfare.

La malattia mentale. La storia dei disturbi mentali. Storia della follia, Foucault. I manicomi. Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica in Italia: Basaglia.

• NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

La scuola moderna. Una realtà recente. In viaggio verso la scolarizzazione. I sistemi scolastici nel mondo occidentale. La scuola moderna. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola d'élite. La scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali.

La scuola dell'inclusione. L'inserimento disabile nella scuola italiana. I ragazzi con bisogni educativi speciali. Oltre la scuola: l'apprendimento permanente.

- **LA SOCIETÀ MULTICULTURALE**

La società multiculturale. L'orizzonte della condivisione.

Il punto di vista della sociologia. L'immigrato come categoria sociale. Aspetti sociodemografici delle comunità migranti. Immigrazione e devianza.

Il punto di vista dell'antropologia. Multiculturalità e multiculturalismo. Il multiculturalismo è auspicabile? Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale.

Una proposta psicopedagogica: la "mente multiculturale".

- **L'INDUSTRIA CULTURALE**

L'industria culturale: concetto e storia. Industria culturale e società di massa. La nuova realtà storico-sociale del Novecento. La natura pervasiva dell'industria culturale. Alcune analisi dell'industria culturale.

ANTROPOLOGIA

Culture in viaggio. L'antropologia del mondo contemporaneo: l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta. Il contatto ravvicinato con la diversità. Locale e globale: le comunità immaginate.

Le comunità immaginate e il capitalismo della stampa.

Media e comunicazione globale. Media, mass media e new media. Antropologia dei media. Marshall McLuhan.

Antologia: M. Augé, Luoghi e Non Luoghi, T33 pag. 258, *Non Luoghi*.

PEDAGOGIA

La scuola attiva negli Stati Uniti: le avanguardie della pedagogia.

- **JOHN DEWEY**

I fondamenti teorici: unitarietà del reale e strumentalismo logico.

Il pragmatismo. L'esperienza e l'interazione individuo-ambiente. Esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine. L'origine del pensiero. La logica strumentalistica.

I tratti pedagogici essenziali dell'esperienza educativa nei due criteri della continuità dell'esperienza e dell'interazione.

Democrazia, spirito scientifico ed educazione. La democrazia come sistema sociale. Lo spirito scientifico. L'educazione.

Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva.

Antologia: *Il mio credo pedagogico*, T4 pag. 54; *Che cos'è l'educazione*.

- **MONTESSORI**

L'attivismo scientifico europeo. Maria Montessori.

Una donna tra gli uomini. Dalla psicologia misuratrice alla pedagogia. Una scuola nuova come condizione della pedagogia scientifica. La concezione educativa. Il nuovo profilo psicologico dell'infanzia liberata. Il "bambino spezzato" e il processo di normalizzazione. Lo sviluppo fisico e psicologico dell'"embrione spirituale". Dalla mente assorbente alla mente cosciente. La "Casa dei bambini". Il materiale didattico. La maestra umile.

Antologia: *La scoperta del bambino*, T2 pag. 122, il materiale di sviluppo

- CLAPARÈDE

La “scuola nuova e su misura” di Édouard Claparède. La personalizzazione dell'apprendimento; bisogni e interessi.

Un'educazione popolare e sociale. Il lavoro scolastico.

- MARITAIN

La filosofia dell'educazione di Jacques Maritain: la reazione cattolica all'attivismo pedagogico. Il personalismo. L'umanesimo integrale. Per una filosofia dell'educazione. La distinzione tra individuo e persona. La proposta educativa: l'educazione integrale. Il programma di studi.

- FREINET

La “scuola moderna” di Célestin Freinet. La tipografia a scuola. Il metodo “a tentoni”.

- GENTILE

Giovanni Gentile il neorealismo pedagogico. La pedagogia come scienza di formazione dello spirito. Una fusione spirituale tra maestro e discepolo. La dimensione etica della scuola. Il valore dei classici. La riforma gentiliana del 1923 e la fascistizzazione della scuola.

- MORIN

L'epistemologia della complessità. Il sapere di fronte al caos della realtà. La teoria della complessità. La riforma del pensiero e dell'insegnamento. Tre sfide per la riforma dell'educazione.

- DON MILANI

Don Lorenzo Milani. La parola ci fa uguali. L'obbedienza non è una virtù. Lettera a una professoressa.

Antologia: *Lettera a una professoressa*, Scuola di Barbiana. T 5 pag. 207.

Antologia: *Non fate gli psicologi, insegnate!* Massimo Recalcati,

- BRUNER

L'attività cognitiva del soggetto. Lo sviluppo cognitivo. Bruner, Piaget, Vygotskij. Per un nuovo modello di apprendimento. Cultura e processo di formazione. Oltre la scuola attiva.

Le teorie dell'apprendimento

Dall'attivismo alle pedagogie “oltre Dewey”

Comportamentismo e cognitivismo. Skinner l'istruzione programmata.

Le nuove frontiere dell'apprendimento.

L'apprendimento cooperativo; Howard Gardner e l'apprendimento personalizzato; apprendimento e dinamiche affettivo-emotive; il compito di realtà; la classe capovolta.

TEMATICHE: EDUCARE NELLA SOCIETÀ GLOBALE

- DISABILITÀ E CURA DELLA PERSONA

I servizi di cura alla persona. Le caratteristiche del progetto educativo.

NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

La scuola moderna. Una realtà recente. In viaggio verso la scolarizzazione. I sistemi scolastico nel mondo occidentale. Le funzioni della scuola. Le competenze degli studenti italiani.

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola d'élite. La scuola di massa. Alberto Manzi, il maestro di "Non è mai troppo tardi". Scuola e disuguaglianze sociali. Luoghi non comuni: Ad abbandonare la scuola sono i ragazzi meno capaci?

La scuola dell'inclusione. L'inserimento del disabile nella scuola italiana. I ragazzi con bisogni educativi speciali. Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni. Il lifelong Learning.

- NUOVI SCENARI TRA SCUOLA ED EXTRASCUOLA

La scuola aperta a tutti. Sottorendimento, dispersione scolastica e NEET. Neo alfabeti e deficit di cittadinanza. I documenti internazionali sull'educazione e la scuola. La formazione degli adulti.

- MEDIA, TECNOLOGIE ED EDUCAZIONE

Le società in rete. La rete modifica il nostro rapporto con la realtà. Apprendimento e nuove tecnologie. Le minacce del mondo digitale.

Le ICT nella scuola. L'uso delle tecnologie nella scuola. La didattica a distanza. L'accelerazione di una transizione. Studi sull'isolamento pandemico. Conseguenze per gli studenti.

Come vivere ed educare alla multimedialità. Il rapporto tra rete e pedagogia. La realtà multimediale. Le ricerche sull'educazione alla multimedialità. L'importanza della qualità dell'esperienza tecnologica. Mondi virtuali e immaginario.

- EDUCAZIONE E INTERCULTURA

I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale. Edgar Morin: educare all'identità terrestre. Le proposte di Morin per l'istruzione primaria. Martha C. Nussbaum: il valore della cultura umanistica.

Multiculturalità e interculturalità, dalla tolleranza alla condivisione. Le competenze interculturali: come agire efficacemente nelle situazioni interculturali.

- FORMAZIONE ALLA CITTADINANZA ED EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI

Formazione alla cittadinanza. Gardner. L'educazione civica a scuola.

Antologia: T2 pag. 363 *Le Nazioni Unite e l'educazione ai diritti umani*.

I diritti umani e i diritti dell'infanzia. I diritti umani. I diritti dell'infanzia.

Il dibattito sui diritti umani. La violazione dei diritti umani. Il ruolo dell'UNESCO.

Educare alle pratiche della solidarietà.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^AT, dichiarano che in data 5/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze umane.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Laura Vallario

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA INGLESE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	SCHIAVONE ALFREDO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

HISTORY AND LITERATURE:

The Romantic Age (1760 – 1837)

- **Historical background:**
 - The American Revolution: the Declaration of Independence.
 - The French Revolution and the Napoleonic Wars: riots and reforms.
 - The Industrial Revolution: economic changes, technological innovations, workers' lives, the Luddite riots.
 - George III and the Regency.
 - William Pitt the Younger.
 - George IV and William IV.

- **Literary context:**
 - Early Romantic poetry: towards subjective poetry; a new concept of nature.
 - Gothic fiction: features and themes.
 - Romantic poetry: the Romantic imagination; the figure of the child; the view of nature; poetic techniques; two generations of poets.
 - Romantic fiction: the development of the novel; the novel of manners.

- **William Blake:** life and major works; interest in art and social issues; imagination, style and symbolism; *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*; *The Chimney Sweeper*.
- **William Wordsworth:** life and major works; the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poetic process; the poet's task and style; *Lyrical Ballads* as the Manifesto of English Romanticism.
- **Samuel Taylor Coleridge:** life and major works; the concepts of imagination and fancy; *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and characters.
- **George Gordon Byron:** life and major works; the concept of the Byronic hero.
- **Percy Bysshe Shelley:** life and major works; themes of freedom and love; poetry, imagination and the view of nature.
- **John Keats:** life and major works; poetry; Keats's theory of imagination and the concept of beauty.

- **Mary Shelley:** life and major works; *Frankenstein*: plot, setting, narrative structure, characters and themes.
- **Jane Austen:** life and major works; the novel of manners; the themes of marriage and love; *Pride and Prejudice*: plot, characters and themes.
- **Presentation** on *Google Classroom* on the typical features and critical analysis of one of the Romantic poets' poems with each student working on a different poem.
- **Short essay** on the society depicted by Jane Austen in *Pride and Prejudice*.

The Victorian Age (1837 – 1901)

- **Historical background:**
 - The early Victorian age: the lives of Queen Victoria and Prince Albert; major reforms; Chartism; foreign policy; the Great Exhibition; city life in Victorian Britain; the workhouses; the Victorian compromise; Victorian architecture in London.
 - the later years of Queen Victoria's reign: the period following Prince Albert's death; the rise of the Liberal and Conservative parties; the leadership of Disraeli and Gladstone; the expansion of the British Empire; the end of the Victorian era; Victorian urban society; the changing role of women; social Darwinism; late Victorian thinkers, including Karl Marx and the Fabian Society.
 - the American Civil War: the abolitionist movement; the electoral votes of 1860; secession and the Confederacy; the causes and consequences of the Civil War; the reasons for and consequences of expansion and settlement in the American West.

Literary context:

Early Victorian poetry and types of novels: main features and characteristics.

Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*;

Aestheticism: origin, features and main theorists.

- **Charles Dickens:** life and major works; *Oliver Twist*: plot, setting, structure, characters, themes, style and didactic aim; *Hard Times*: plot and themes.
- **The Brontë sisters:** lives and major works; *Jane Eyre* and *Wuthering Heights*: plots, settings, structures, characters, themes and styles.
- **Robert Louis Stevenson:** life and major works; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, setting, structure, characters, themes, style.
- **Oscar Wilde:** life and major works; the concepts of life as a work of art and art as a work of genius; the concept of paradox; *The Picture of Dorian Gray*: analysis of the Preface, themes and style; *The Importance of Being Earnest*: plot, setting, structure, characters, themes and style.
- **Presentation** on *Google Classroom* on the theme of human rights in *Oliver Twist* by Charles Dickens. Film review of *Oliver Twist* (2005) directed by Roman Polanski.

- **Film reviews:** *The Young Victoria* (2009) directed by Jean-Marc Vallée; *Victoria & Abdul* (2017) directed by Stephen Frears; *The Importance of Being Earnest* (2002) directed by Oliver Parker.

The Modern Age (1901 – 1945)

- **Historical background:**
 - From the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England; the origins of the Welfare State; the Suffragettes; the Easter Rising in Ireland; World War I.
 - Sigmund Freud and psychoanalysis: *The Interpretation of Dreams*.
 - Carl Gustav Jung: the collective unconscious.
 - William James and Henri Bergson: a new concept of time - historical vs. psychological time.
 - The inter-war years and World War II: the Commonwealth of Nations; the Irish war of independence; the economic boom after WWI; the negative effects of the war on economy; King Edward VIII and George VI; key events leading up to World War II; World War II and the end of the conflict.
 - The USA in the first half of the 20th century: the Wall Street Crash; the Great Depression; the New Deal; WWII and the atomic bomb.
- **Literary context:**
 - The modern novel: the origin of the English novel; the shift from the Victorian to the modern novel; the stream of consciousness and the interior monologue - extreme, indirect and direct (with two levels of narration and with the mind level); psychological novelists and modernist novelists; the dystopian novel.
- **James Joyce:** life and major works; the theme of paralysis and the concept of epiphany; *Dubliners*: structure and style.
- **Virginia Woolf:** life and major works; the Bloomsbury Group; *Mrs Dalloway*: plot, setting and narrative technique.
- **George Orwell:** life and major works; *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, themes and style.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5[^]T, dichiarano che in data 30/04/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di lingua inglese.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Prof. Alfredo Schiavone

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Hegel

Le tesi di fondo dell'Idealismo hegeliano: l'identità tra ragione e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia.

La dialettica come legge ontologica e logica: tesi, antitesi e sintesi.

Analisi di alcuni dei momenti fondamentali del passaggio della coscienza dal punto di vista comune al punto di vista dell'Assoluto.

Fenomenologia dello Spirito

L'argomento dell'opera.

L'Autocoscienza: dialettica servo-padrone e liberazione dell'autocoscienza.

La Ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato. La storia come "filosofia della storia".

Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Destra hegeliana e Sinistra hegeliana

La divisione della Scuola hegeliana sulla questione politica e sulla religione.

Feuerbach

La condizione drammatica dell'uomo: l'opposizione tra volere e potere.

La religione come proiezione illusoria di alcune qualità umane: l'origine degli attributi divini e lo scopo della creazione di una divinità.

La religione come forma di alienazione: il significato dell'alienazione religiosa. La storia delle religioni.

La religione come momento necessario: "la prima e indiretta conoscenza che l'uomo abbia di se stesso"; "l'infanzia dell'umanità".

La religione come momento da superare: il compito della filosofia; l'ateismo come dovere morale. La proposta di un "umanismo naturalistico".

Gli errori dell'Idealismo hegeliano: la visione rovesciata delle cose; la teologia mascherata.

Lettura del brano: "La religione come forma di alienazione"
(tratto da *L'essenza del cristianesimo*).

Marx

I meriti e i limiti del pensiero di Feuerbach. Il significato della religione e il compito della filosofia.

Il significato dell'uomo e della storia: il lavoro come fattore costitutivo dell'uomo; il materialismo storico e il materialismo dialettico.

Borghesia e proletariato. La condizione di alienazione del proletario.

L'economia capitalistica come produzione di merci: il valore d'uso e il valore di scambio. L'accumulo del denaro come fine della produzione capitalistica: DMD¹; il plusvalore e il suo possibile aumento.

La rivoluzione proletaria: significato, metodo e scopo. Caratteristiche della società comunista: il comunismo "rozzo" e "autentico"; l'uguaglianza "imperfetta" e "superiore".

La critica ai "falsi" socialismi

Lettura dei brani: "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica"
(tratto da *Manoscritti economico-filosofici*).

"Una lunga storia di oppressioni"
(tratto da *Manifesto del partito comunista*).

Schopenhauer

Il rifiuto dell'ottimismo e la critica all'Idealismo.

Il mondo come "rappresentazione": il superamento della filosofia di Kant. L'uomo come "animale metafisico".

Il mondo come "volontà": la scoperta della volontà di vivere come essenza di tutto e le sue caratteristiche.

La condizione dell'uomo tra dolore, piacere e noia. La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico.

Dalla "voluntas" alla "noluntas": le vie della liberazione dal dolore.

Lettura del brano: "Un perenne oscillare tra dolore e noia"
(tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).

Kierkegaard

L'esistenza come modo di essere proprio dell'uomo.

Lo stadio estetico: il don Giovanni. Lo stadio etico: il giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo.

Angoscia e disperazione come sentimenti propri dell'essere umano. La fede come paradosso e scandalo.

Comte

I caratteri generali del Positivismo. L'esaltazione dell'oggetto, del metodo e del fine della scienza.

La "legge dei tre stadi".

La fondazione della sociologia e la sua distinzione in statica e dinamica.

La religione positiva: l'adorazione dell'Umanità e il culto positivistic.

Lettura del brano: "Lo stadio positivo e il regime della ragione"
(tratto da *Discorso sullo spirito positivo*).

Nietzsche

Il periodo giovanile: il significato e il valore dell'arte tragica per la vita.

Il periodo "illuministico" o "filosofia del mattino": la critica alle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio.

Il periodo di *Così parlò Zarathustra* o “filosofia del meriggio”: il “superuomo”, il prospettivismo e l’eterno ritorno dell’uguale.

L’ultimo periodo o “filosofia del tramonto”: la critica alla morale e al cristianesimo. Il nichilismo completo ed incompleto.

Letture dei brani: “L’annuncio della morte di Dio”
(tratto da *La gaia scienza*).

“Dall’uomo all’oltreuomo”
(tratto da *Così parlò Zarathustra*).

“L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo”
(tratto da *Così parlò Zarathustra*).

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^{AT}, dichiarano che in data 13/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Filosofia.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	GAZZOLA SABRINA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

L'età dell'imperialismo

I protagonisti, le caratteristiche, le motivazioni economiche, politiche e ideologiche.

L'imperialismo nel continente africano: le origini della dominazione europea. La Conferenza di Berlino e la "corsa all'Africa". Caratteristiche, scopi e conseguenze del dominio inglese e francese.

L'imperialismo nel continente asiatico: le origini e l'evoluzione della dominazione inglese nel subcontinente indiano e lo scontro con l'Impero cinese.

Gli Stati Uniti dalla "Dottrina Monroe" alla logica imperialistica.

La modernizzazione dell'Impero giapponese.

Approfondimento di Educazione civica

La decolonizzazione del continente africano e l'Apartheid in Sudafrica.

La lotta di Nelson Mandela.

L'opposizione all'Apartheid e al razzismo nel Diritto internazionale.

La seconda rivoluzione industriale

Il ruolo della scienza e le nuove fonti di energia. Le principali scoperte e invenzioni. Il progresso della chimica e della medicina. Le vie di comunicazione e i nuovi mezzi di trasporto.

Lo sviluppo industriale: il Taylorismo e la nuova organizzazione del lavoro, le concentrazioni industriali, le conseguenze demografiche, economiche e sociali.

Il governo della Sinistra storica

Il governo Depretis: il trasformismo e le riforme moderate. La "Grande Depressione", il protezionismo e le sue conseguenze in ambito agricolo e industriale. Il divario tra Nord e Sud Italia e l'inizio delle emigrazioni.

Il governo Crispi: la degenerazione del Parlamento e le questioni sociali. Il rafforzamento del potere del Governo e la "democrazia autoritaria".

L'inizio dell'espansione coloniale: le sconfitte di Dogali e di Adua.

Il ritorno al governo della Destra storica

I governi Di Rudinì e Pelloux: la debolezza del Parlamento e l'aggravarsi del disagio sociale. La svolta autoritaria e conservatrice.

La crisi, le nuove elezioni e la vittoria della Sinistra storica. L'uccisione di re Umberto I.

Il governo Giolitti

La logica della mediazione e del trasformismo.

Le riforme sociali.

La modernizzazione e l'aggravarsi del divario tra Nord e Sud.

La ripresa della politica coloniale: la Guerra di Libia e le sue conseguenze.

La riforma elettorale: il suffragio universale, il Patto Gentiloni e le dimissioni di Giolitti.

L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale

Il Secondo Reich: dalla politica d'equilibrio di Bismarck e Guglielmo I al disegno imperialistico di Guglielmo II.

L'Impero austro-ungarico: l'arretratezza e la crisi.

L'Impero russo degli ultimi zar: le riforme, il panslavismo e l'antisemitismo. L'inizio dello sviluppo industriale.

La Terza Repubblica francese: l'instabilità politica e il "revanscismo".

Il Regno Unito: l'età vittoriana.

L'Impero ottomano: il declino politico ed economico.

La "polveriera balcanica": le insurrezioni e gli interessi delle potenze europee.

La Guerra russo-turca.

La politica dell'equilibrio di Bismarck: il Congresso di Berlino e il Patto dei tre imperatori.

La divisione dell'Europa in due blocchi: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.

La Prima guerra mondiale

Il "casus belli". L'ultimatum austriaco alla Serbia e l'entrata in guerra delle potenze europee.

1914

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.

La neutralità italiana.

1915-1916

Il fronte italiano: Il dibattito tra neutralisti ed interventisti. Il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. Le difficoltà e la resistenza dell'esercito italiano: le offensive sull'Isonzo e la "spedizione punitiva" austriaca.

Il fronte orientale: l'avanzata degli Imperi centrali, la spedizione navale inglese, la battaglia dello Jutland e la guerra sottomarina tedesca.

Il fronte occidentale: l'immobilismo degli eserciti, le battaglie di Verdun e della Somme.

1917

Le proteste nei confronti della guerra: la crisi al fronte e nella società.

L'uscita della Russia dal conflitto e la Pace di Brest Litovsk.

L'intervento americano.

La disfatta di Caporetto.

1918

Il fronte italiano: l'offensiva austriaca e la vittoria italiana. La fine dell'Impero austriaco e la conclusione della guerra.

Il fronte occidentale: l'offensiva e la sconfitta tedesca. La fine del II Reich e la firma dell'armistizio.

La Conferenza di pace di Parigi

Partecipanti, obiettivi e criteri. La "pace punitiva".

Il Trattato di Versailles: le perdite territoriali, militari ed economiche tedesche.

Il Trattato di Saint-Germain: lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e la "vittoria mutilata" italiana.

Il Trattato di Sèvres: la ridefinizione dei confini dell'Impero ottomano.

La nascita della Società delle Nazioni.

Fonte: W. Wilson, *Quattordici punti*

Dalla fine dell'Impero zarista alla nascita dell'URSS

La crisi dell'Impero dei Romanov.

Le "Tesi di aprile" e la Rivoluzione d'Ottobre. Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del partito.

La guerra civile e il "comunismo di guerra".

La NEP.

La nascita dell'URSS e il contrasto tra Trotskij e Stalin.

Il dopoguerra italiano e l'affermazione del fascismo

La difficile situazione sociale, economica, politica.

Le elezioni del 1919 e la crisi dello Stato liberale.

Il "biennio rosso".

Il cambiamento del disegno politico fascista e il rapporto con le forze liberali.

L'ascesa al potere di Mussolini: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Fonti: B. Mussolini, *Discorso del "bivacco"*;

B. Mussolini, *Discorso alla Camera del 3 Gennaio 1925*.

Il dopoguerra tedesco e l'affermazione del nazismo

La divisione delle forze socialiste e la "settimana di sangue".

La nascita della Repubblica di Weimar e le difficoltà economiche.

Il "Putsch" di Monaco.

La ripresa e la crisi della Repubblica.

L'ascesa al potere di Hitler: da Cancelliere a Presidente.

La costruzione dei regimi totalitari

Definizione e caratteristiche di uno Stato totalitario.

Analisi dell'Italia fascista, del III Reich e dell'URSS: la bandiera e i simboli, il culto del capo, il controllo dei mezzi di comunicazione e della scuola, l'educazione dei giovani, l'eliminazione del dissenso, la ricerca del nemico e il rapporto con la Chiesa.

Le principali riforme economiche e sociali.

La Seconda guerra mondiale

Il preludio del conflitto: l'espansionismo tedesco e l'avvicinamento tra il III Reich e l'Italia fascista.

La Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

1939

L'invasione della Polonia: lo scoppio della guerra. La strategia militare tedesca, inglese e francese; l'occupazione sovietica del territorio polacco e la "non belligeranza" dell'Italia.

1940

L'avanzata tedesca e la resa della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. L'Operazione Leone marino e l'inizio della guerra nelle colonie africane. L'Asse Roma-Berlino-Tokio. La Campagna italiana in Grecia.

Fonti: W. Churchill, *Discorso alla Camera dei Comuni* (13 Maggio 1940);

video del discorso di Mussolini che annuncia l'entrata in guerra dell'Italia.

1941

L'occupazione tedesca dei Balcani e il sostegno all'esercito italiano in Africa. L'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1942-1943

Il contrattacco sovietico e americano. La vittoria degli alleati in Africa e il loro sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio, l'occupazione tedesca dell'Italia e la Resistenza.

1944

Le vittorie sovietiche e americane. La "svolta di Salerno" e la liberazione di Roma. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia.

1945

La conclusione del conflitto: la liberazione del Nord Italia, la sconfitta tedesca, la resa del Giappone.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^AT, dichiarano che in data 13/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia.

F. to

F. to

Sara Maruca

Francesca Sala

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Sabrina Gazzola

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	BORGHİ CRISTIANA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

Romanticismo

Francisco Goya Il sonno dalla ragione genera mostri – 1797 ▪ La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

Caspar David Friedrich Pala Tetschen -1807 ▪ Monaco in riva al mare – 1808-1810 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Paesaggio invernale con chiesa – 1811 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Donna al tramonto del sole – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818 ▪ Donna alla finestra – 1822 ▪ Il mare di ghiaccio – 1824

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia, del furto, del gioco, del comando militare, della violenza sui bambini – 1822-1823

Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare 1842 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

John Constable La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

Francesco Hayez Il Bacio – 1859

Realismo

Honoré Daumier Il vagone di terza classe – 1862 ▪ La lavandaia – 1863 ▪ Gargantua – 1831

Jean-François Millet Le spigolatrici – 1857 ▪ Il seminatore – 1850 ▪ Angelus – 1858

Gustave Courbet Uomo disperato 1843 ▪ Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855 - Le fanciulle sulla riva della Senna - 1857

Impressionismo

Edouard Manet Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergère – 1882

Claude Monet La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Stazione Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Bal au Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Sulla terrazza – 1881 ▪ Bagnante seduta 1883

Edgar Degas L'orchestra dell'Opera - 1868 ▪ Lo stupro – 1868 ▪ Carrozza alle corse – 1872 ▪ La lezione di danza – 1873 ▪ L'Assenzio – 1876 ▪ L'Etoile – 1876 ▪ La tinozza – 1886 ▪ Piccola danzatrice di quattordici anni – 1921-1931

Berthe Morisot La culla - 1872

Gustave Caillebotte Parigi in un giorno piovoso - 1877

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Tour Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Postimpressionismo

Georges Seurat Bagno ad Asnières – 1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885

Paul Cézanne La casa dell'impiccato – 1873 ▪ Ragazzo con il panciotto – 1888 ▪ I giocatori di carte – 1890 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ Piramide di teschi – 1901 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904

Paul Gauguin La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Autoritratto (i Miserabili) 1888 ▪ Cristo giallo – 1889 ▪ Autoritratto con Cristo giallo – 1890 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ i girasoli – 1888 ▪ Notte stellata sul Rodano - 1889 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Campo di grano con cipressi – 1889 ▪ Ramo di mandorlo in fiore – 1890 ▪ La ronda dei carcerati – 1890 ▪ Campo di grano con volo di corvi - 1890 ▪ Autoritratti

Henri de Toulouse-Lautrec Ritratto di Suzanne Valadon – 1885 ▪ Bal Au Moulin Rouge - 1889-90 ▪ La toilette – 1889 ▪ La modista – 1900 ▪ Moulin Rouge: la Goulue – 1891 ▪ Au Moulin Rouge - 1892 ▪ Au Salon de la Rue des Moulins – 1894

Edvard Munch l'Urlo - 1893 ▪ Ansia – 1884 ▪ Pubertà – 1894 ▪ La bambina malata – 1885 ▪ Sera sul viale Karl Johan 1892 ▪ Autoritratto con sigaretta 1895 ▪ La danza della vita - 1899

Divisionismo

Gaetano Previati Maternità 1890-91

Pellizza da Volpedo Fiumana 1895-98 ▪ Il Quarto Stato - 1898-1901 – Autoritratto - 1899

Giovanni Segantini Ave Maria a trasbordo – 1886 ▪ Le due madri – 1889 ▪ Trittico delle Alpi 1896

Angelo Morbelli Vendita 1884 ▪ Derelitta 1888 ▪ Il giorno di festa 1892 ▪ Per ottanta centesimi 1895
▪ In risaia 1897 ▪ Il Natale dei rimasti 1903

L'esperienza modernista

Joseph Maria Olbrich Padiglione della Secessione Viennese - 1897-1898

Gustav Klimt Pallade Atena – 1898 ▪ Giuditta I - 1901 ▪ Ritratto di Adele Bloch–Bauer – 1907 ▪ il Bacio – 1907 ▪ Giuditta II - 1909

Antoni Gaudì Sagrada Familia 1882 ▪ Casa Milà – 1905-1910 ▪ Casa Batllò – 1905-1907 ▪ Parco Guell 1900-1914

L'Età delle Avanguardie

Espressionismo

Henri Matisse Armonia in rosso – 1908 ▪ La musica e La danza – 1909 ▪ Nudo blu – 1952

Ernst Ludwig Kirchner Cinque donne nella strada – 1913 ▪ Scene di strada a Berlino – 1913 ▪ Strada–Berlino - 1913

Cubismo

Pablo Picasso L'incontro – 1902 ▪ La famiglia di saltimbanchi – 1905 ▪ Les demoiselles d'Avignon 1906-1907 ▪ Suonatore di fisarmonica – 1911 ▪ Natura morta con sedia impagliata – 1912 – Guernica – 1937

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo 1909 ▪ Zang tumb tumb. Adrianopoli Ottobre 1912 Parole in libertà - 1914

Umberto Boccioni: Autoritratto – 1907 ▪ Rissa in Galleria – 1910 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo I: gli addii – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio - 1913 ▪ Dinamismo di un ciclista - 1913

Giacomo Balla Lampada ad arco – 1909-1911 ▪ Dinamismo di un cane al guinzaglio – 1912 ▪ Bambina che corre sul balcone - 1912 ▪ Le mani del violinista – 1912

Antonio Sant'Elia Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali – 1914 ▪ La città nuova - 1914

Astrattismo

Vasilij Kandinskij Primo acquerello astratto – 1910

Dadaismo

Marcel Duchamp - il ready made- Ruota di bicicletta - 1913 ▪ Scolabottiglie – 1914 ▪ Fontana – 1916

Surrealismo

Salvador Dalí La persistenza della memoria – 1931

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

L'arte tra le due guerre

Neue Sachlichkeit – Nuova Oggettività

Otto Dix Metropolis – 1927

Georg Grosz I pilastri della società – 1926

Die Entartete Kunst

Attività di ripasso

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5[^]T, dichiarano che in data 15/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F. to

F. to

Sara Maruca

Francesca Sala

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE – SEZIONE	5 ^A T
DOCENTE	VERONESE FEDERICO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **Argomento 1: La chimica del carbonio.** il carbonio: configurazione elettronica e orbitali ibridi sp^3 . Classificazione degli idrocarburi: lineari, ramificati e ciclici; idrocarburi saturi e insaturi: alcani, alcheni e alchini; idrocarburi aromatici: struttura del benzene. Nomenclatura di semplici idrocarburi: nomenclatura della catena principale e delle ramificazioni. Isomeria: stereoisomeria, isomeria ottica (carbonio chirale, definizione di enantiometro e diastereoisomero), isomeria *cis-trans*. I gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici, con le loro caratteristiche principali.
- **Argomento 2: Le biomolecole.** acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzione; meccanismo di duplicazione del DNA; trascrizione e traduzione.
- **Argomento 3: Genetica Molecolare.** Regolazione genica: regolazione genica nei procarioti (operone lac). Controllo dell'espressione genica negli eucarioti: cenni sulla regolazione a livello della condensazione della cromatina
- **Argomento 4: Biologia molecolare.** Classificazione dei batteri e caratteristiche del genoma batterico. I plasmidi e i metodi di trasferimento di materiale genetico tra i batteri. La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione finalizzati alla produzione di batteri, piante e animali OGM. La clonazione.
- **Argomento 5: Le biotecnologie.** PCR, elettroforesi su gel di agarosio, sequenziamento Sanger, il progetto Genoma Umano, il DNA fingerprinting: applicazioni nella genetica forense. CRISPR-Cas9: applicazioni e rischi dell'editing genomico.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Approfondimento sulla figura femminile nella scienza.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^AT, dichiarano che in data 9/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze naturali.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Prof. Federico Veronese

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	BARAGIOTTA DANIELA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- **Argomento 1: Le funzioni e le loro proprietà**
 - Le funzioni reali di variabile reale
 - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- **Argomento 2: I limiti**
 - Gli intervalli e gli intorno
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- **Argomento 3: Il calcolo dei limiti**
 - Le operazioni sui limiti
 - Le forme indeterminate
 - Gli asintoti, il grafico probabile di una funzione
- **Argomento 4: La derivata di una funzione**
 - La derivata di una funzione
 - La retta tangente al grafico di una funzione
 - Le derivate fondamentali
 - La derivata di una funzione composta
 - Le derivate di ordine superiore al primo
 - Il teorema di De L'Hopital
- **Argomento 5: Lo studio di funzione**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
 - I massimi, i minimi e i flessi
 - Lo studio di una funzione.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5[^]T, dichiarano che in data 5/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Matematica.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

LA DOCENTE

Prof. ssa Daniela Baragiotta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE – SEZIONE	5 ^A T
DOCENTE	MAURI LUCIO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Le cariche elettriche
 - Il modello atomico: nucleo con protoni e neutroni, elettroni esterni.
 - La carica elettrica come eccesso o difetto di elettroni.
 - Conduttori e isolanti.
 - Elettrizzazione per strofinio e per contatto.
 - La legge di Coulomb per la forza elettrostatica.
- Il campo elettrico
 - Il campo elettrico di una carica puntiforme.
 - Il campo elettrico generato da più cariche.
 - Relazione tra campo elettrico e forza di elettrostatica.
 - Le linee di campo.
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico
 - Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
 - Il potenziale elettrico di più cariche.
 - Il condensatore piano e il concetto di capacità.
- La corrente elettrica
 - Definizione di corrente elettrica.
 - Generatori di tensione e i circuiti elettrici.
 - Effetto Joule e lampada a incandescenza.
 - Relazione tra tensione, corrente e potenza.
 - Circuiti in parallelo e in serie (senza il concetto di resistenza).
- Il campo magnetico
 - Magneti e loro interazione: i poli magnetici.
 - Il campo magnetico terrestre.
 - Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
 - Costruzione delle linee del campo magnetico.
 - L'esperienza di Faraday (1821) e l'intensità del campo magnetico.
 - L'esperimento di Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (qualitativo).
 - L'esperimento di Ampere (qualitativo).
 - Il campo magnetico di un solenoide percorso da corrente (qualitativo).
 - Il motore a corrente continua.
 - Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- L'induzione elettromagnetica
 - L'esperienza di Faraday (1831): corrente indotta da un campo magnetico variabile.
 - Il pick-up della chitarra elettrica.

- Le onde elettromagnetiche
 - Le equazioni di Maxwell: cenni sul loro significato e la previsione delle onde elettromagnetiche (senza giustificazione).
 - Lunghezza d'onda, frequenza e velocità di un'onda.
 - Corrispondenza tra la velocità della luce e velocità delle onde elettromagnetiche.
 - Le parti dello spettro elettromagnetico: definizione, sorgenti ed effetti.
- La fisica nucleare
 - I nuclei degli atomi: classificazione chimica in base al numero di protoni. Numero di neutroni e numero di massa.
 - Stabilità dei nuclei e necessità di nuove forze "nucleari" (cenni).
 - Radioattività: la figura di Marie Curie Skłodowska.
 - Datazione al carbonio 14.
 - La formula di Einstein: difetto di massa ed energia liberata.
 - Fissione di nuclei pesanti come metodo per produrre energia. Il ruolo di Lise Meitner.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Fusione di nuclei leggeri.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^{AT}, dichiarano che in data 28/4/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Fisica.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Prof. Lucio Mauri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	BRAMANTI PAOLO

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- L'allenamento sportivo: la definizione e il concetto, il carico allenante, i principi e le fasi dell'allenamento, il riscaldamento, i mezzi e i momenti dell'allenamento, come strutturare una seduta di allenamento, l'allenamento al femminile.
- Storia delle Olimpiadi: lo sport dal mondo antico alla società post-industriale, lo sport nell'antichità, la nascita dello sport moderno, le origini delle olimpiadi moderne, De Coubertin e il mondo classico, lo sport nei regimi totalitari, lo sport e le lotte per i diritti sociali, lo sport nel secondo dopoguerra, le olimpiadi del terzo millennio, cronistoria delle olimpiadi, le paraolimpiadi, i giochi di Milano-Cortina.
- Sport di rimando – Tennistavolo e speed-ball: regolamento, impostazione impugnatura della racchetta, acquisizione delle diverse tipologie di colpi (battuta, dritto, rovescio, schiacciata), le diverse tipologie di partite (singolo, doppio, giro).
- Il doping: definizione, sostanze sempre proibite, sostanze proibite in competizione, metodi proibiti e sostanze non soggette a restrizione, una storia di doping - Lance Armstrong e l'US Postal Service Cycling.
- Educazione posturale: la schiena e l'importanza della postura, i paramorfismi, i dismorfismi, l'analisi della postura, la rieducazione posturale, campionario di esercizi di ginnastica posturale per la correzione della cervicalgia e dell'atteggiamento cifotico, scogliotico e lordotico.
- Uscita connessa ad attività sportiva – Pattinaggio sul ghiaccio.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Giochi sportivi e della tradizione popolare.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^T, dichiarano che in data 13/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Prof. Paolo Bramanti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
CLASSE – SEZIONE	5^T
DOCENTE	MIAZZI GIANLUCA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

- Approfondimento e aggiornamento di tematiche proposte dagli alunni;
- Cristianesimo e sue confessioni;
- Religioni altre (Hamish, Testimoni di Geova, Scientology);
- Dibattiti su attualità, pena di morte, bullismo, femminicidio;
- L'importanza del saper gestire le proprie emozioni per vivere bene con se stessi e per migliorare le relazioni con gli altri;
- Il fenomeno migratorio e la sfida missionaria.

PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi, ai nuovi fenomeni religiosi e/o antireligiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione Dialogo del Concilio Vaticano II e degli ultimi documenti papali con la cultura/società contemporanea;
- Eventuali tematiche di attualità legate all'ambito religioso/filosofico, antropologico, psicologico, sociale, etico ed interculturale;
- Eventuali tematiche interdisciplinari;
- Morte del Papa, Conclave, gerarchia della religione cattolica.

Le sottoscritte Maruca Sara e Sala Francesca, studentesse della classe 5^T, dichiarano che in data 15/5/2025 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Religione.

F. to

Sara Maruca

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

F. to

Francesca Sala

Erba, 15 Maggio 2025

IL DOCENTE

Prof. Gianluca Miazzi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)